



ЧЛЕН EISA
С 1996 ГОДА

САМЫЙ ЧИТАЕМЫЙ АУДИОЖУРНАЛ В РОССИИ*

STEREO

& VIDEO

[°191]

ЯНВАРЬ
2011

Издается
с 1994 года

ТЕСТ КОМПЛЕКТЫ
ДОМАШНИХ
КИНОТЕАТРОВ В ОДНОЙ
КОРОБКЕ

ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ
ПЕЙЗАЖ
ЧЕМУ НАУЧИЛА НАС
ВЫСТАВКА CEDIA 2010

ИДЕАЛЬНАЯ ПАРА
CD-ПЛЕЙЕР И УСИЛИТЕЛЬ
ACCUSTIC ARTS

Завёл свою пластинку

НА ИГЛЕ Проигрыватель винила Transrotor Zet 3
с тонармом SME 309 и головками Clearaudio и Benz-Micro



К ЭТОМУ НОМЕРУ
ПРИЛАГАЕТСЯ CD
**KOKTEBEL
JAZZ FESTIVAL
2010**



ВИНИЛОВЫЙ МАНЬЯК
БРАЙАН ФЕРРИ И ЕГО ДИСКИ



HIGH END ЮБИЛЕЙНЫЕ
ПРОИГРЫВАТЕЛЬ CD
И УСИЛИТЕЛЬ PLINIUS



* ПО ДАННЫМ TNS GALLUP MEDIA



3D звук и изображение

Технология CINEMA DSP 3D способствует лучшему восприятию объемного видеонизображения.

Если вы решили перейти от обычного видео к 3D-видео, сделайте еще один шаг вперед – в мир 3D-звука.

Компания Yamaha первой открыла дверь в этот мир, представив технологию CINEMA DSP 3D, идеально приспособленную для воспроизведения 3D-фильмов.

Выходя за рамки стандартов 5.1 и 7.1, новая технология CINEMA DSP 3D предполагает добавление еще двух фронтальных акустических систем, которые обеспечивают эффект присутствия, при этом общее число каналов достигает 9.1.

Дополнительные каналы делают звуковое поле еще шире и придают ему более высокий вертикальный объем.

Слушайте музыку с атмосферой большого концертного зала или кафедрального собора.

При просмотре фильмов вы ясно и отчетливо будете слышать точно локализованные звуки сверху.

Впрочем, благодаря функции Virtual Presence Speaker (виртуальные АС присутствия) преимущества технологии CINEMA DSP 3D можно ощутить даже без двух дополнительных колонок.

Благодаря 3D-звуку и изображению домашний театр обретает новое измерение.

CINEMA DSP 3D
DIGITAL

VIRTUAL
Presence Speaker



A Sensational 3D Experience



Поразительное ощущение 3D

 **YAMAHA**

ru.yamaha.com

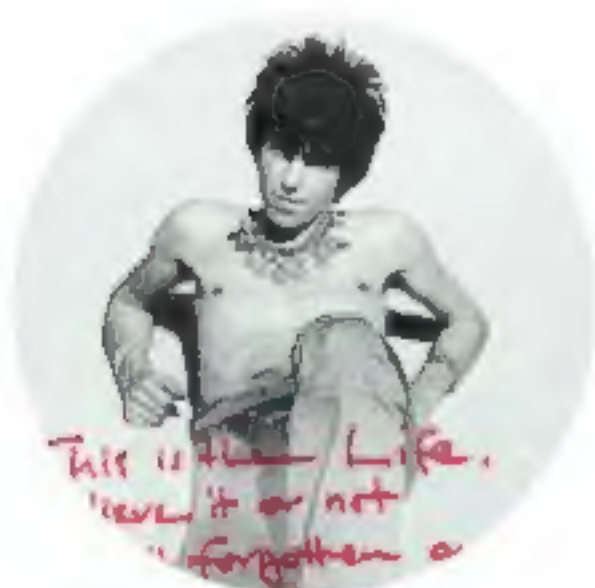
ГЛАВНОЕ



Инсталлятор **Дмитрий Востричкин** открывает рубрику «Индустриальный пейзаж», посвященную актуальным процессам в аудио- и видео-индустрии. [Стр. 30]



Виктор Горбатов — специалист по винилу, через чьи руки прошли сотни столов, тонармов и головок, теперь тестирует проигрыватели для Stereo&Video. [Стр. 32]



Кит Ричардс написал книгу, которая оказалась гораздо серьезнее, чем просто автобиография рокера. [Стр. 132]



Вопреки апокалиптическим прогнозам, прошлый год закончился для индустрии домашней электроники не так плачевно. По данным американской Ассоциации Потребительской Электроники (CEA) 2010-й показал даже некоторый рост. Точные цифры будут известны позже, но уже сейчас понятно, что оборот на американском рынке увеличился как минимум на 3%, что хоть и косвенно, но отражает ситуацию и в мире в целом.

Другое дело, за счет чего произошел этот рост. Среди фаворитов на сегодняшний день значится три категории продуктов: iPod-доки и станции, которые теперь не выпускает только ленивый; мультимедийные плееры с поддержкой всего, что можно записать на компакт-диск от MP3 и DivX до Blu-ray audio и 3D-контента; и, конечно, медиасерверы.

Очевидно, что обо всем этом мы будем писать в наступившем году, но не забудем и о классике аудио — с этого номера Stereo&Video начинает серьезно и обстоятельно тестировать проигрыватели винила. В конце концов, мы уже добрую сотню лет сидим «на игле» и вряд ли сможем отказаться от этой привычки в обозримом будущем.

И. О. ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА
Михаил Борзенков

РАБОЧИЙ МОМЕНТ



Редактор Stereo&Video **Александр Князев** использует проигрыватель винила в качестве дополнительного источника во время теста акустики. [Стр. 98]

facebook

Ищите
нашу группу
Stereo&Video
Magazine



HARMAN KARDON – ДОБАВЬТЕ ОБЪЕМНОЕ ЗВУЧАНИЕ ВАШЕМУ ПЛОСКОМУ ТЕЛЕВИЗОРУ



Вы хотите насладиться комфортным просмотром фильма дома вместо переполненного кинотеатра? Одна проблема: рык тиранозавра на вашем плоском телевизоре больше похож на тявканье французского пуделя. Представляем Вам новую линейку систем для домашнего кинотеатра Harman Kardon® BDS. Окружите себя реалистичным объемным звуком во время просмотра захватывающих фильмов, и Вы полностью растворитесь в мире кино.

Подробная информация о новой линейке систем для домашнего кинотеатра Harman Kardon® BDS представлена на сайте www.harman-home.ru

harman/kardon
by HARMAN

STEREO & VIDEO



ЖУРНАЛ STEREO&VIDEO — ЧЛЕН ЕВРОПЕЙСКОЙ АССОЦИАЦИИ EISA

EISA (European Image and Sound Association) была организована в 1982 году и в настоящее время объединяет журналистов 50 специализированных изданий из 19 стран Старого Света. Stereo&Video представляет в EISA тематические группы «Аудио/домашний кинотеатр» и «Видео» с 1996 года.

Почему наш журнал?

Ответ прост: потому что в России он лучший. Ежегодно наши эксперты выбирают лучшие новинки аудиотехники и аппаратуры для домашнего кинотеатра, видеотехники, автоэлектроники и фотоаппаратуры и пишут о них. Журналы, члены ассоциации выдвигают кандидатов на основании всестороннего тестирования, причем претендентами на награды EISA могут стать только модели, исследованные не менее чем в пяти изданиях соответствующей тематической группы. На голосование приезжают главные редакторы всех журналов-участников EISA, и выбирают лучшие продукты в своих категориях. Награждение победителей проходит в торжественной обстановке на ежегодной выставке IFA в Берлине.

И.О. ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА / DEPUTY EDITOR-IN-CHIEF
МИХАИЛ БОРЗЕНКОВ / MIKHAIL BORZENKOV
borzenkov@stereo.ru

АРТ-ДИРЕКТОР / ART DIRECTOR
ЕВГЕНИЙ ТИХОМИРОВ / EUGENE TIKHOMIROV
art@stereo.ru

РЕДАКЦИЯ / EDITORIAL
ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ / EXECUTIVE SECRETARY
Ксения Титова / Ksenia Titova
secretary@stereo.ru

РЕДАКТОРЫ / EDITORS
Александр Князев / Alexander Knyazev
knyazev@stereo.ru
Аркадий Коротов / Arkady Korotov
korotov@stereo.ru
Артём Липатов / Artem Lipatov
lipatov@stereo.ru
Вячеслав Саввов / Vyacheslav Savvov
savvov@stereo.ru
Внештатный эксперт / Contributing Expert
Сергей Раков / Sergey Rakov
rakov@stereo.ru

ДИЗАЙНЕР / DESIGNER
Павел Шапкин / Pavel Shapkin
shapkin@stereo.ru
ФОТОГРАФ / PHOTOGRAPHER
Дмитрий Алексеев / Dmitry Alekseev
alekseev@katmat.ru
ЦВЕТКОРРЕКТОР / COLOR PROOF
Александр Богатов / Alexander Bogatov
[bogotov@stereo.ru](mailto:bogatov@stereo.ru)
КОРРЕКТОР / PROOF READER
Юлия Косминская / Yulia Kosminskaya
kosminskaya@katmat.ru

ИЗМЕРИТЕЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ /
MEASUREMENT LABORATORY
НАЧАЛЬНИК / HEAD
Николай Баландин / Nickolay Balandin
balandin@stereo.ru
СТАРШИЙ СПЕЦИАЛИСТ / SENIOR SPECIALIST
Анатолий Иванов / Anatoly Ivanov
ivanov@stereo.ru
СПЕЦИАЛИСТ / SPECIALIST
Семен Литвин / Semyon Litvin
litvin@stereo.ru

STEREO.RU
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР / EXECUTIVE EDITOR
Дмитрий Шкуратов / Dmitry Shkuratov
shkuratov@stereo.ru

ИЗДАТЕЛЬСТВО / PUBLISHING
ИЗДАТЕЛЬ / PUBLISHER
LARKFIELD Ltd.
11 Broad Street Helier, England

KATMAT
УЧРЕДИТЕЛЬ / FOUNDER
ООО «ИД «КАТМАТ» / KATMAT Ltd.
107113, Парк Сокольники, 4-й Лучевой проезд, 5-й павильон /
Hall 5, 4th Luchevoy Prosek, Sokolniki Park, 107113

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР / CEO
Евгения Жулькова / Eugenia Zhulkova
ceo@katmat.ru
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ НАБЛЮДАТЕЛЬНОГО СОВЕТА /
CHAIRMAN OF SUPERVISORY BOARD
Нинель Схейбалова / Ninel Schejbalova
shejbalova@katmat.ru

РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ / ADVERTISING DEPT.
СТАРШИЙ МЕНЕДЖЕР / SENIOR MANAGER
Анна Калинина / Anna Kalinina
kalinina@stereo.ru
МЛАДШИЙ МЕНЕДЖЕР / JUNIOR MANAGER
Елизавета Кузина / Elizaveta Kuzina
kuzina@katmat.ru
PR, БРЕНД-МЕНЕДЖЕР / PR, BRAND MANAGER
Екатерина Минаева / Ekaterina Minaeva
minaeva@katmat.ru

ОТДЕЛ РАСПРОСТРАНЕНИЯ /
DISTRIBUTION DEPT.
ДИРЕКТОР / DIRECTOR
Александр Кузнецов / Alexander Kuznetsov
kuznetsov@stereo.ru
МЕНЕДЖЕР / MANAGER
Рустам Ефимов / Rustam Efimov
efimov@katmat.ru

ОТДЕЛ ПОДПИСКИ / SUBSCRIPTIONS DEPT.
МЕНЕДЖЕР / MANAGER
Оксана Попова / Oksana Popova
popova@katmat.ru

ФИНАНСОВЫЙ ОТДЕЛ / FINANCE DEPT.
ГЛАВНЫЙ БУХГАЛТЕР / CHIEF ACCOUNTANT
Надежда Кузьмина / Nadyezhda Kuzmina
kuzmina@katmat.ru
БУХГАЛТЕР / ACCOUNTANT
Ирина Кузнецова / Irina Kuznetsova
kuznetsova@katmat.ru

Для писем: 125009, Москва, а/я 903. ООО «Издательский дом «КАТМАТ». Телефон / факс: +7(495) 988 0983. Отпечатано в типографии Printall AS. Эстония, Таллин, Петербургское шоссе, 64А. Цена свободная. Тираж 123 000 экз. International editions: Lubos Horcic (Czech Republic) Юрий Иванов (Ukraine). Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-19972 от 26.04.2005. Полное или частичное воспроизведение в СМИ материалов, опубликованных в журнале STEREO&VIDEO, допускается только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Все цены, приведенные в журнале, являются ориентировочными. © STEREO&VIDEO.

Integra®

Inspired By Passion-Driven By Excellence

www.integrators.ru



Реклама. Товаровладелец – ООО «РГФ», тел.: (499)940-9538



Эксклюзивный дистрибьютор в России — Торговая Компания «Русская Игра»
Телефон: (495)287-4141, www.rgsound.ru
Приглашаем к сотрудничеству инсталляторов

СОДЕРЖАНИЕ

Январь 2011

Обложка



Завёл свою пластинку	32
Тест	76
Индустриальный пейзаж	30
Идеальная пара	68
Виниловый маньяк	10
High End	92

Вход

Виниловый маньяк. Брайан Ферри	10
Новости. Аудио и видео. Инсталляция и авто	14
Колонка. Walkman ушел	22
Колонка. Дизайн и музыка	24
Интервью. Андерс Эрцайд	26
Индустриальный пейзаж. Итоги CEDIA 2010	30
На игле. Transrotor	32
Модель месяца. Paradigm	44
Модель месяца. Diapason	48
Модель месяца. Attitude	52
Модель месяца. Geneva	57
Модель месяца. Mordaunt Short	60
Модель месяца. Olive	64
Идеальная пара. Accustic Arts	68
Наш CD. Koktebel Jazz Festival 2010	72

EIKI
 Panasonic
 Bang&Olufsen
 Harman/Kardon
 AKG
 Schroers&Schroers
 KENT
 Audio-Technica
 LG Electronics
 Hota+
 Tivoli Audio
 v[duck]
 Jaguar
 KEF
 Attitude
 Yamaha
 Vicoustic
 Pioneer
 ISOL-8
 OK GO и Range
 Rover Evoque
 CYP
 Artison
 JBL

Тест

Тест. Домашние кинотеатры

76

Panasonic
LG
Yamaha
Samsung
Philips

High End

High End. Plinius

92

High End. Martin Logan

98

Выход

Монстры звукозаписи. Тони Висконти

106

Инсталляция. Загородный дом

112

Инсталляция. Авто

124

Пресс. Шедевр в рукаве

128

Релиз. Автобиография Кита Ричардса

132

Обзор. Музыка

134

Обзор. Кино

140

Тест. Mobile

144

События

148

Викторина

152

Содержание журнала за 2010 год

154

Адреса

156

Wisdom Audio
Synergenta

ПОДКЛЮЧАЙТЕСЬ К EISA...



Присоединяйтесь к EISA в социальной сети FACEBOOK

- Следите за последними новостями -
- Смотрите, как мы выбираем победителей -
- Учитесь снимать свое собственное кино -

реклама



STEREO

Input
ВХОД

- Виниловый маньяк
- Новости
- Колонки редакторов
- Интервью
- Индустриальный пейзаж
- На игле
- Модели месяца
- Идеальная пара
- Наш CD

Брайан Ферри:

НА ДОРОГЕ В ОЛИМПИЮ

Я встретился с Брайаном за три недели до выхода его нового диска «Olympia», наверное, поэтому кроме винила мы обсудили и предстоящий релиз.

ТЕКСТ И ФОТО *Вадим Ясногородский*

Последний раз, когда мы виделись, ты говорил, что хочешь вернуться к написанию своих песен, и в то же время много встречаешься с бывшими музыкантами из Roxy Music. Сегодня, купив свежий номер Time Out London, я видел анонс концерта группы.

В этом году мы выступали на 12 фестивалях по всей Европе, не только в Лондоне и Париже. Это было очень здорово, но мы играли только старый материал, благо его у нас предостаточно, хотя, конечно, это уже история. Мы собираемся выступить и в следующем году, есть планы добраться с концертами даже до Австралии.

Планируешь писать новые песни с Roxy Music?
Нет, не планирую. По крайней мере на сегодняшний день таких планов нет. К тому же я очень занят сейчас своим новым диском — «Olympia», на первый сингл («You Can Dance») с которого пока что все реагируют очень хорошо. Конечно, это такая суета... например, за последний месяц я летал в Париж уже три раза, для того чтобы давать интервью разным журналам, газетам и ТВ.

На обложке нового альбома снова девушка — это ведь было трейдмарком Roxy Music?
Этот альбом больше похож на музыку Roxy Music, чем многие другие мои сольные альбомы. Например, я снова играю на пианино. На своих дисках я не так много играю на клавишных сам, как это было во времена, когда я был в группе, когда сочинял песни сидя за фортепиано. И это было составляющей всех песен, практически фундамент мелодий. Я не самый великий пианист в мире, но я очень люблю играть свои песни. Вообще, на альбоме присутствуют очень много

молодых музыкантов, например мой 20-летний сын Тара, он играет на ударных, его даже можно заметить на видео, хотя там все слегка в расфокусе. Гитаристу тоже всего 21 год. Но есть и старые друзья, например, Дэвид Гилмор.

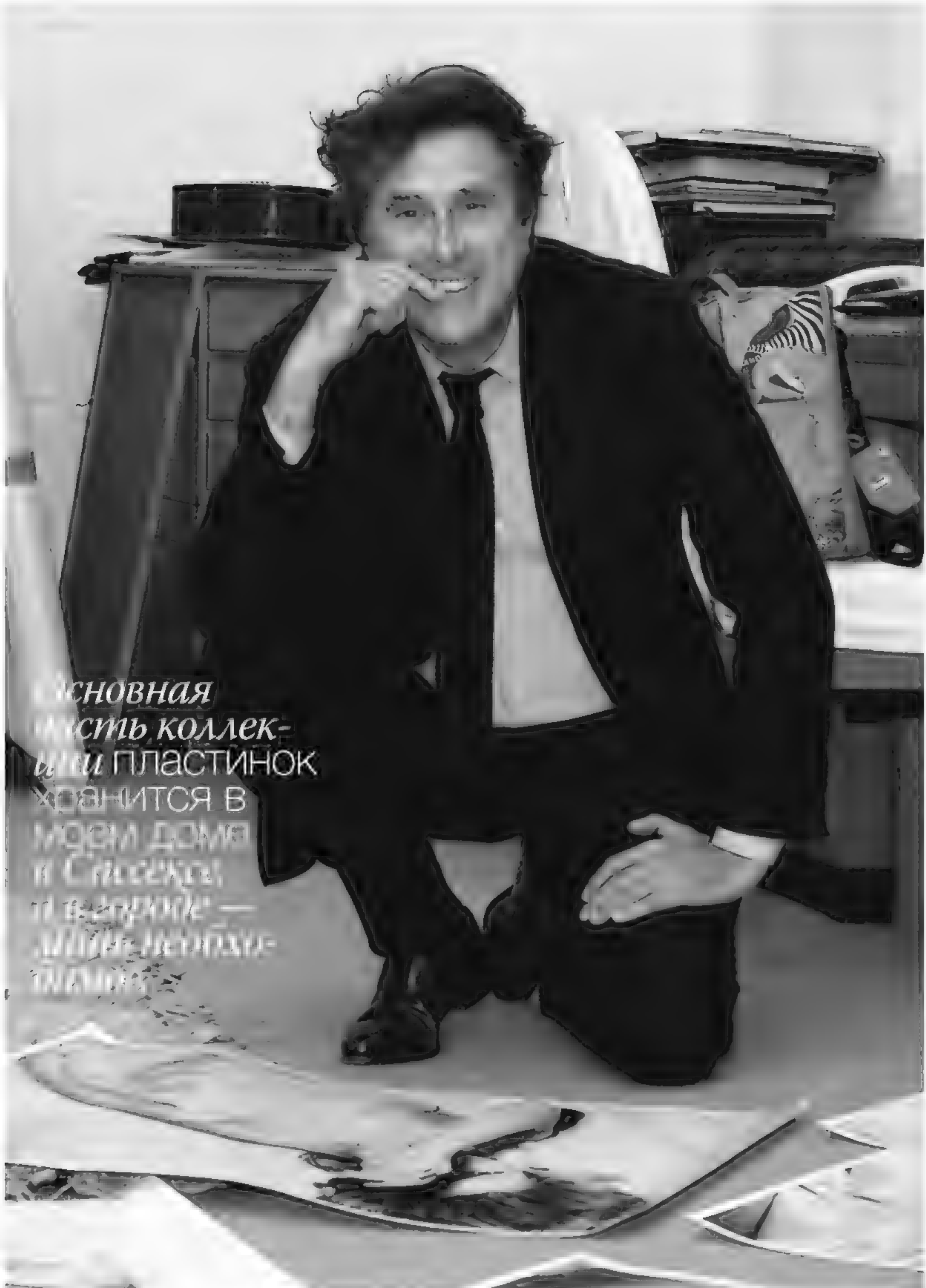
Насколько я знаю, кроме простого издания планируется выпустить лимитированным тиражом бокс с тремя дисками: собственно альбом, второй — документальный фильм про то, как вы все записывали, и еще один — набор танцевальных миксов с альбома. Самый известный из них «U Can Dance» сделал DJ Hell, и трек уже пару месяц как крутится в сети. А будет ли виниловая «Olympia»?

Обязательно! В наше время мы снова возвращаемся к винилу. Я считаю, что люди, которые любят музыку, все же хотят иметь что-то осязаемое, что-то, что можно держать в руках... Конечно, iPod с тысячами треков — это очень полезно... но у винила совсем другой звук! Мне лично надоело плоское звучание сжатых файлов из мини-девайсов. К тому же винил — это твоя физическая связь с музыкой, да и сам процесс: поднять тонарм, перевернуть диск... так что виниловый вариант обязательно будет, я только сам, если честно, не в курсе размеров его тиража, извини. Винил я чаще всего слушаю в своем загородном доме, там скорость жизни снижается, и есть время наслаждаться звуком. Очень люблю, когда музыка доносится из соседней комнаты, мне это даже больше нравится, чем когда динамики стоят прямо напротив меня. Мелодия просто вливается в помещение, и ты при этом можешь думать или общаться. Кстати, там у меня забавный проигрыватель, автомат, на котором можно выбрать номер трека, и он поставит иглу на диск, были такие раньше, знаешь? Мой называется Technics.

ROXY MUSIC

На обложке первого альбома Roxy Music красовалась фотография модели Кэри-Энн Мюллер, которая в скором времени после съемки вышла замуж за брата Мика Джаггера — Криса





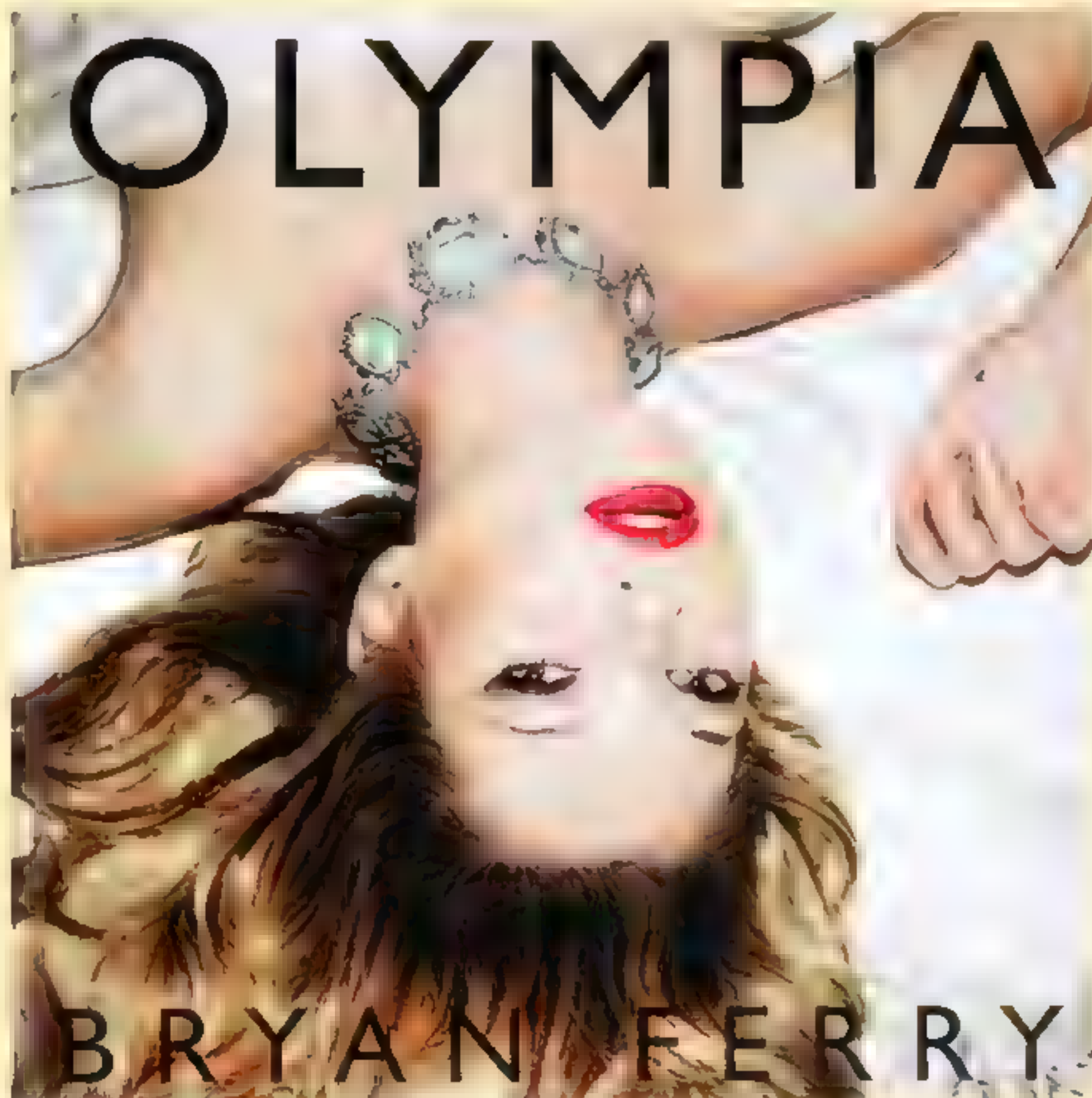
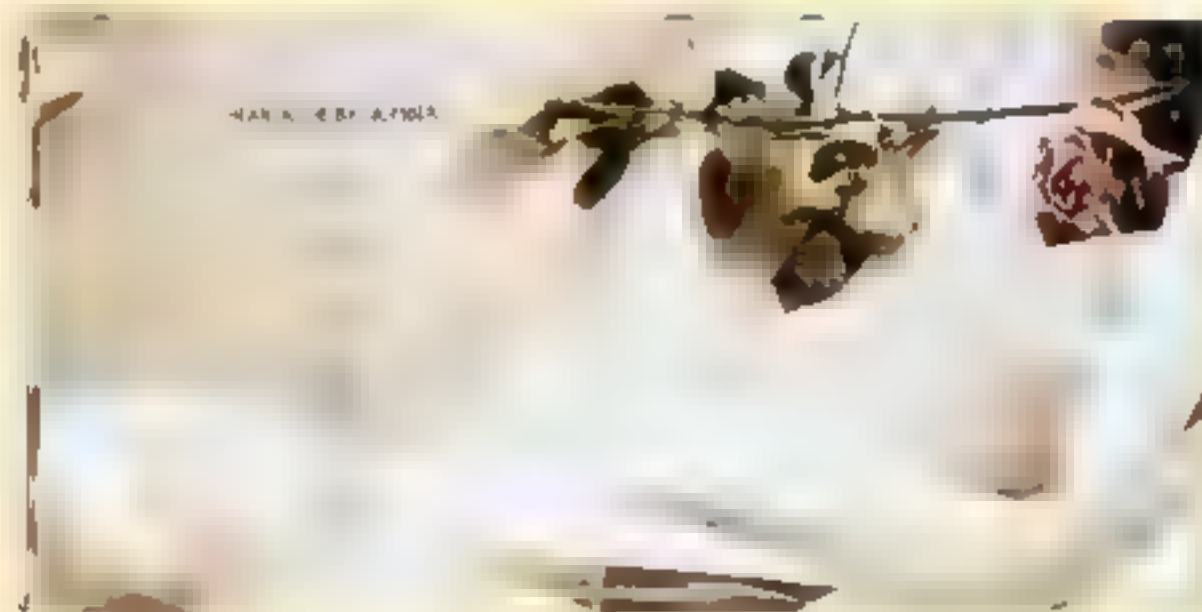
Основная
часть коллек-
ции пластинок
хранится в
моям доме
в Сиднее,
и в Европе —
лишь немногие
пластинки

КОЛЛЕКЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ НОВОГО АЛЬБОМА БРАЙАНА ФЕРРИ «OLYMPIA»

Список музыкантов, принявших участие в записи альбома, поражает воображение. Диск действительно задумывался как новый релиз группы Roxy Music, поэтому перечень открывают обычные подозреваемые: **Брайан Ино**, который в этой группе начинал свою музыкальную карьеру, гитарист **Фил Манзанера**, прошедший рука об руку с Ферри сквозь все перипетии рок-жизни, саксофонист **Энди МакКей**, сделавший в свое время звук Roxy Music особенно узнаваемым.

Среди приглашенных артистов звезды рока, танцевальной музыки и даже джаза — на басу играет не кто иной, как сам **Маркус Миллер**, за гитары берутся **Дэйв Стюарт** (Eurythmics), **Роджер Уотерс** (Pink Floyd), **Джонни Гринвуд** (Radiohead) и **Робин Трауэр** (Protocol Harum). В двух песнях отметились **Фли** из Red Hot Chili Peppers, а песню «Shameless» Ферри записал совместно с повелителями танцполов **Groove Armada** — в результате это действительно самый «качающий» трек на альбоме.

Для обложки певец сфотографировал модель **Кейт Мосс**, нынешнюю музу всякого английского музыканта, а другими ее кадрами украсил развороты альбома с текстами своих песен. Арт-директором проекта значится, как всегда, сам **Брайан Ферри**. Его фотография здесь тоже есть, и к ней руку приложил легендарный рок-фотограф **Антон Корбайн**. В общем — все звезды сошлись.



На трех дисках:

Сам альбом и два бонус-трека (песни «Whatever Gets You through the Night» и «One Night»), диск с ремиксами и DVD с фильмом о записи альбома и клипом на песню «You Can Dance».

НОВОСТИ

Январь

EIKI

Видеопроектор EIKI LC-WXL200 — широкоформатное дополнение к моделям LC-XL100/200. Устройство подойдет как для кинотеатра, так и для видеопрезентации. Яркость 5500 ANSI лм, контрастность 1000:1, разрешение 1280x800. Дополнительная сменная оптика (модели поставляются со стандартным объективом, кроме того, могут быть оснащены одним из пяти сменных объективов) и моторизированное смещение объектива по горизонтали и вертикали позволяют использовать проектор в помещениях различной геометрии. Новая система замены объектива «одним движением» значительно упрощает установку сменной оптики. Имеются также вертикальная (± 40 градусов) и горизонтальная (± 20 градусов) цифровая коррекция, аудиотракт мощностью 7 Вт и встроенное управление по сети. **E**

— LC-WXL200

Panasonic

По мнению разработчиков, Blu-ray-проигрыватель DMP-BDT100 воспроизводит 3D-кино с бескомпромиссным качеством изображения и звука. В устройстве реализован ряд передовых технологий (PHL Reference Chroma Processor Plus, Adaptive High Precision 4:4:4), созданных в сотрудничестве с ведущими киностудиями Голливуда. Также используется новый алгоритм масштабирования исходного видеосигнала до характеристик формата Full HD. Безупречный звук обеспечивает система аудиоремастеринга 96-kHz Re-master. Система Ultra Fast Booting выводит плейер из режима ожидания всего за 0,5 с, после чего устройство полностью готово к работе. Сетевой интерфейс с системой Viera Cast предоставляет доступ к таким популярным интернет-сервисам, как YouTube, Picasa, Bloomberg и другим. Устройство оборудовано SD-картридером и USB-терминалом — можно воспроизводить фото, видео и музыкальные записи с карт памяти или внешнего USB-накопителя. **E**

— DMP-BDT100

КОНЦЕРТ

Хор Вестминстерского аббатства с первым концертом в Москве, 21 января.



Bang&Olufsen

Музыкальный центр BeoSound 8 для iPad, iPhone и iPod имеет элегантный дизайн и простой пользовательский интерфейс. Центр размещается на настенном кронштейне или столешнице, а также имеет систему адаптации звука к характеристикам помещения, поэтому легко вписывается в любой интерьер. Помимо специального разъема для iPhone/iPod есть линейный стереовход и порты USB, так что при желании к BeoSound 8 можно подключить любой источник аудиосигнала. Кроме того, новинка может стать частью беспроводной домашней сети и проигрывать музыкальные файлы, хранящиеся на компьютере. Одно-

временно с выпуском BeoSound 8 компания Bang&Olufsen представляет бесплатное ПО BeoPlayer для приложения iOS, обеспечивающее доступ к 20 интернет-радиостанциям, а также к часам с функцией будильника. Платный вариант ПО позволит потребителю принимать более чем 10 000 интернет-радиостанций со всего мира **B**

— BeoSound 8



MARTIN LOGAN

Motion
MARTIN LOGAN

AudioVideo
УДАЧНАЯ ПОКУПКА

RG

Эксклюзивный дистрибьютор в РФ
Основной продавец: (495) 287-4141 www.martinlogan.ru

Harman/ Kardon

Новая система домашнего кино театра Harman/Kardon HKTS 16 — это четыре двухполосных сателлита со сдвоенными динамиками, колонка центрального канала и 200-Вт активный сабвуфер. Все акустические системы экранированы, что позволяет расположить их в случае необходимости рядом с телевизором без каких-либо опасений о взаимном влиянии. Приборы выполнены в стиле hi-tech. Они гармонично впишутся в любой интерьер. Размеры колонок позволяют разместить их как на полке, так и на напольных стойках (поставляются отдельно). Следует отметить, что в комплект поставки уже входит крепежное оборудование, благодаря которому будет легко разместить акустические системы на стене. **В**

— HKTS 16

AKG

Беспроводные наушники K 830 BT с технологией Bluetooth не только предоставляют пользователю свободу передвижения, но и обеспечивают высокое качество звучания. Среди других конструктивных особенностей необходимо отметить встроенный микрофон; складной механизм 3D-AXIS2, обеспечивающий наушникам минимум занимаемого места в сложенном состоянии, и удобное оголовье, а также возможность непрерывного прослушивания музыки в течение 8 ч. Управление громкостью, переход к следующему/предыдущему треку, пауза/воспроизведение или прием/отклонение входящего вызова осуществляются нажатием одной из кнопок на левой чашке наушников. В комплект входят футляр и зарядное устройство. **В**

— K 830

Schroers & Schroers

Тумба для AV аппаратуры «Гравитон» выполнена из прозрачного стекла с полированным металлом и предназначена для размещения самой серьезной техники в самых изысканных интерьерах. Стекло, обладающее волшебным свойством расширять границы пространства и преломлять потоки света, придает облику тумбы особый шарм. Четкие линии прочных 20-мм полок с отшлифованными гранями образуют строгий прозрачный куб. Модель оптимальна для установки телевизоров с размером диагонали до 46 дюймов. Допустимая нагрузка на верхнюю и нижнюю полку — 100 кг. Дисковые напольные регуляторы высоты позволяют компенсировать неровности пола. В качестве дополнительных аксессуаров предусмотрены система подсветки для трех полок, ролики для передвижения стойки, а также специальные гибкие каналы для прокладки кабелей. **В**

— «Гравитон»



KENT

KENT сделал вклад в музыкальную жизнь нашей столицы. На вечеринку ID:OLOGY Click2Change которая прошла на бывшей шоколадной фабрике «Красный Октябрь», приехала Ройзин Мерфи — бывшая вокалистка группы Молоко, а теперь самостоятельный исполнитель, поп-дива и даже DJ. Во всяком случае, именно обязанности диджея она выполняла в Москве на этот раз. Однако удержаться за вертушками ей не удалось. Ройзин — девушка темпераментная, все равно схватила микрофон и начала петь. На глазах у изумленной публики произошло превращение дид-

жея в певицу. В общем, получилось все вполне в духе концепции новых высокотехнологичных сигарет KENT Convertibles — вкус которых можно менять одним нажатием на кнопку **5**.

— Ройзин Мерфи на вечеринке ID:OLOGY Click2Change



JVC
The Perfect Experience

Максимальный в индустрии
натуральный контраст
DLA-X9

DLA-X3 | X7 | X9
www.jvc.ru

D-ILA

FULL HD
1920 x 1080

ED
FULL HD

«Цифровые Системы» — эксклюзивный дистрибьютор | www.digis.ru

Audio- Technica

Наушники вкладыши ATH-CK303M от японской компании Audio Technica имеют обновленный дизайн амбушюр, которые обеспечивают высокую степень звукоизоляции, позволяя наслаждаться чистым звуком высокого качества. Каждая деталь — от штекера до излучателей — выполнена с применением новейших технологий профессионального уровня и высокотехнологичных материалов. Наушники снабжены кабелем длиной 1,2 м и представлены в трех вариантах цветового оформления: красном, белом и серебристом. **Б**

— ATH-CK303M



LG Electronics

Плазменный 3D-телевизор PX960 LG сочетает множество инновационных технологий и функций с «безрамочным» дизайном INFINIA. Плавное изображение даже самых динамических сцен обеспечивает технология 600 Hz Max Sub-field Driving, уровень динамической контрастности составляет 5 000 000:1. Впервые в линейке 3D-телевизоров LG применена технология конвертации изображения из формата 2D в 3D. Теперь можно смотреть в объемном формате ТВ-трансляции, любимые фото, а также играть в игры, подключив приставку. А возможность настройки 3D-эффекта по 20 параметрам позволяет сделать 3D-картинку максимально реалистичной. Для воспроизведения с внешних жестких дисков и флешек файлов DivX HD, MP3, JPEG MPO предусмотрен порт USB 2.0. В комплекте поставляется одна пара затворных очков (модель LG AG-S100). Они очень комфортны даже при длительном просмотре, подзаряжаются через USB-порт и могут непрерывно работать до 40 ч. Ориентировочная цена модели с диагональю 60 дюймов — 140 000 руб. **Б**

PX960



КОНЦЕРТ

*Музыка Нино
Рота в исполнении
МГАСО п/у
Павла Когана.
Зал Чайковского,
17 января.*

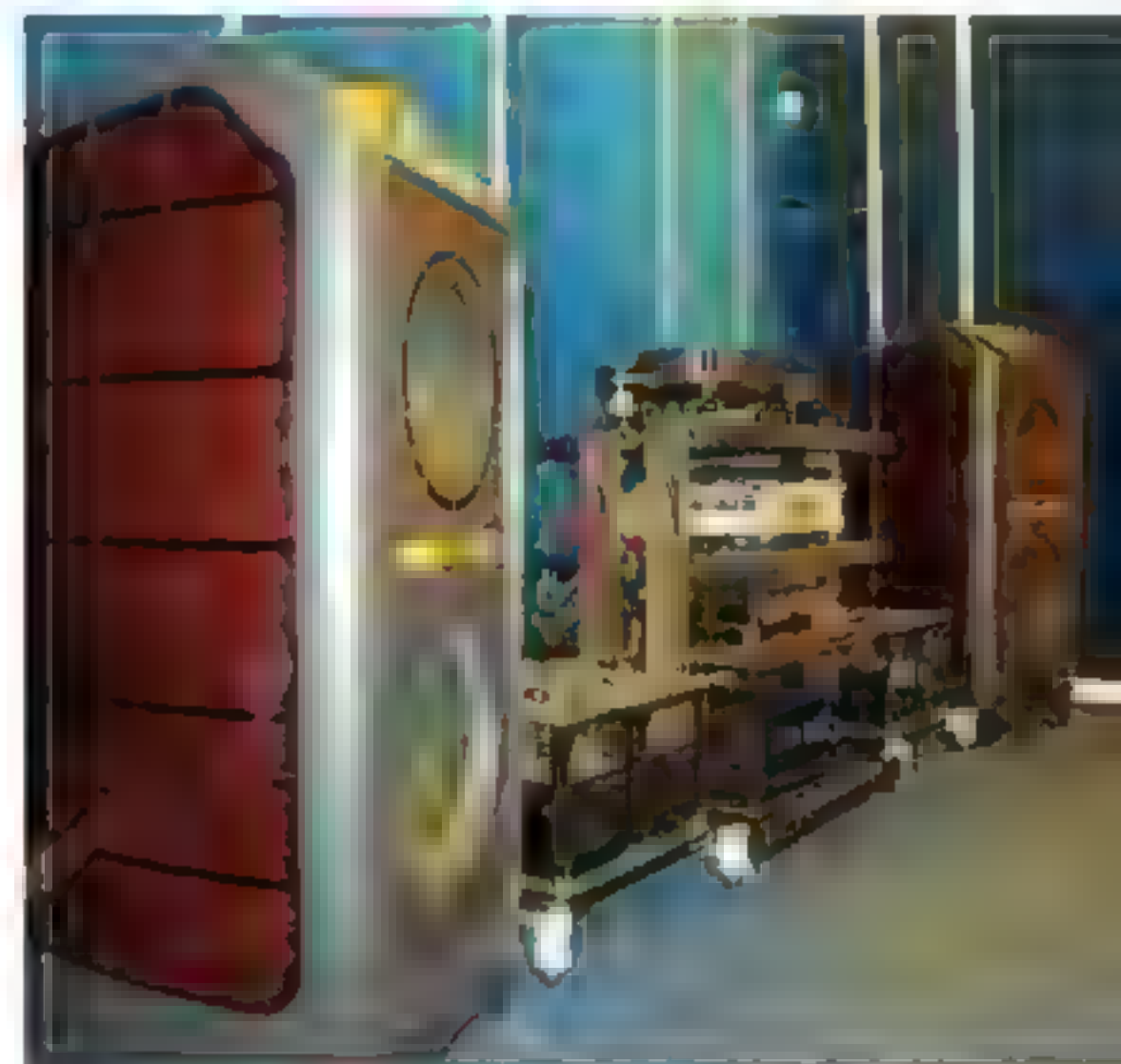


Нота+

В России 15 лет — большой срок для существования любой отрасли бизнеса. А для Hi-Fi-салона — просто огромный. Имена многих компаний, созданных на волне всеобщего энтузиазма начала 90-х, уже мало кто помнит. Многие из них сменили профиль, ассортимент, адрес... Многие, но не нота+. Открывшись осенью 1995 года в центре Москвы, салон и сейчас находится по тому же адресу. Практически сразу основной идеей салона была не просто продажа AV-техники, а комплексное решение задач, которые ставил клиент: предоставление качественной консультации

грамотной компоновки и возможности выбора из нескольких альтернативных вариантов. К сегодняшнему дню накоплен огромный опыт во всех направлениях деятельности компании — от дистрибуции продуктов ведущих мировых брендов, подбора и установки лучших образцов аудио- и видеотехники до создания проектов оснащения квартир и загородных коттеджей. **Б**

— Нота+



УВИДЕТЬ И УСЛЫШАТЬ: **Москва:** Homeinstall, (495) 773-1020; Салон "ПАНОРАМА", (495) 221-1183; AudioStyle, (495) 780-8994; AVComfort, (495) 389-8455; AudioСтатус, (495) 739-0826; AV Cafe, (495) 517-3011; AUDIOROAD, (495) 980-2665; Pult.ru, (495) 755-5560; "АудиоГалерея", (495) 917-8762; Салон-магазин "АудиоМания", (495) 645-1580, (495) 788-3341; Cinema-Line, (495) 723-7259; Hi-Fi&Acoustics, (495) 637-9199; "Галактика звука", (495) 649-4291; Салон "Гралл", (495) 722-9949; "Атрия", (495) 507-0148; Русская инсталляционная компания, (499) 166-0626; Sound & Cinema, (495) 649-4909; SoundProLab, (495) 783-8553; Siera Zvuka, (495) 998-9324; Салон "Резонанс", (495) 737-8017; **Санкт-Петербург:** "SPB-HiFi", (812) 313-2553; "Hi-Fi group", (812) 715-5208; TVALUDIO, (812) 333-3066; "Фонограф", (812) 310-4040; Салон-магазин "АудиоМания", (812) 318-7240; "AV Lux", (812) 784-1444; Салон "Hi-Fi Audio", (812) 325-3085; **Владивосток:** В.Лазер, (4232) 33-7269; **Владимир:** АДК "Зебра", (4922) 42-0505; **Владикавказ:** Салон "Пионер", (8672) 5445-44; **Волгоград:** ООО "Алиг", (8442) 240-543; Салон-магазин "Твой Звук", (8442) 90-0099; **Воронеж:** Магазин-салон "Royal Music", (4732) 59-7077; **Екатеринбург:** Салон "Элитная Электроника", (343) 376-3878; **Казань:** "Class-A", (843) 511-1511; **Краснодар:** Салон-магазин "Севис", (861) 227-1427; Салон "Репортёр", (861) 255-9309; **Красноярск:** "Artredo" Домашние кинотеатры, (391) 211-9961; **Кемерово:** Салон "Страна Грез", (3842) 58-8608; **Махачкала:** Москва-Сити, (905) 101-0909; **Минск:** Video-Pro, (375) 296-88-1090; **Мурманск:** ТЦ "5 Октябре", (8152) 477-477; **Новокузнецк:** Магия Звук, (3843) 74-5388; Синем-Арт, (3843) 70-3310; **Новосибирск:** Салон "PLAZMA", (383) 211-0809; Центр Красивой Электроники Artinstall, (383) 220-8430; **Новороссийск:** Салон "Формула Звук", (8617) 223-925; **Омск:** Компания "Пилот Рекорд", (3812) 39-9752; **Пермь:** Салон "Домашние Кинотеатры", (342) 210-3495; **Ростов-на-Дону:** Hi-Fi Салон "Гармония", (863) 230-2321; **Северодвинск:** Салон "HiFi", (8184) 52-3324; **Самара:** Академия домашнего кинотеатра, (846) 979-8930; **Саратов:** Магия Звук, (8452) 50-2286; **Северодвинск:** Салон "Ника", (8184) 523324; **Ставрополь:** Салон "Плазма М", (8652) 234-787; **Тюмень:** Салон-магазин "ALEKS-GRANDHIGH", (3452) 45-0738; **Тула:** Салон "Хороший Звук", (4872) 30-4477; **Хабаровск:** ТД "КИО", (4212) 73-8832; **Челябинск:** AV Студия, (351) 790-4969; **Ярославль:** Фортуна плюс, (4852) 73-3779.



Эксклюзивный дистрибьютор в России
компания Homesound

Тел.: (495) 775-4898, www.homesound.ru, info@homesound.ru

(((АЕ)))

NEO V2
Series

ШАГ ВПЕРЕД



Комплект домашнего кинотеатра 5.1 Acoustic Energy Neo V2 - 82 950 руб

Tivoli Audio

Портативных док-станций для iPod/iPhone в мире производится не так много, как аналогичных стационарных устройств. Желая восполнить этот пробел, американская компания Tivoli Audio создала портативную систему iSongBook с аккумуляторным питанием. Разработанная на базе радиоприемника SongBook, эта система оснащена оригинальным выдвигающимся доком для плеера, а также дополнительной съемной АС. Тюнер iSongBook работает в диапазонах AM/FM, имеет цифровую настройку и память на 5 станций. Кроме того, есть часы с будильником, причем сигналом пробудки может быть композиция как с iPod'a, так и с приемника. Есть и стандартный линейный стереовход. С помощью штатного пульта ДУ можно управлять не только iSongBook, но и основными функциями iPod/iPhone, а полностью заряда аккумуляторных батарей хватает на несколько часов работы устройства. Ориентировочная цена — 20 000 руб. **Б**

— iSongBook

v[duck]

Медиаплеер C320 является первым устройством этого типа, которое является одновременно рекордером, DVD-плеером и сетевым HDD-медиацентром (имеется жесткий диск с механизмом быстрой замены), обладающим развитой системой доступа к интернет-сервисам. В основе устройства лежит медиапроцессор Realtek RT1283DDC+ новейшего поколения. Устройство позволяет не только просматривать DVD, но и копировать их на жесткий диск без использования ПК. Для удобства работы с контентом, созданным видеосъемками и фотоаппаратами, на переднюю панель вынесены картридер и USB-порт. Кроме этого плеер оснащен аудио- и видеовходами (включая SCART), позволяющими осуществлять программируемую по таймеру запись с внешних источников, таких как спутниковый ресивер. Ориентировочная цена 8500 руб. **Б**

— C320

Harman/Kardon

Harman/Kardon BDS 800 — это новая 5.1-канальная система, которая включает в себя мощный ресивер, интегрированный с проигрывателем Blu-ray-дисков и FM-тюнером, четыре акустические системы и мощный активный сабвуфер. Фронтальные колонки и колонка центрального канала имеют двойные среднечастотные динамики. Мощность сабвуфера 200 Вт. Этот домашний кинотеатр способен воспроизводить фильмы и музыку практически с любых современных источников, а при помощи специальной док-станции Harman/Kardon Bridge III P (приобретается отдельно) система взаимодействует с iPod. Среди прочих достоинств этого комплекта: порт Ethernet для подключения устройства к локальной компьютерной сети, HDMI-выход, обеспечивающий передачу цифрового сигнала без потери качества, порт USB на передней панели, напоминающий режим дистанционного управления, и разъем для наушников. **Б**

— BDS-800



Jaguar

Незабываемый праздник для своих клиентов устроила компания Jaguar в Москве, объявив тем самым о создании клуба владельцев Jaguar и запуске специальной программы лояльности для его участников. Владельцы Jaguar встретились в роскошном ресторане «Арт Академия» в историческом центре Москвы, откуда и был дан старт увлекательной детективно-приключенческой игре в честь легендарного автобренда Jaguar. В основу игры легли реальные события: группа «черных маклеров» решила путем шантажа завладеть картиной, которую владелец собирался выста-

вить на благотворительном аукционе, и московским любителям хороших авто пришлось снова разгадывать эту загадку. Кульминацией вечера стало объявление о запуске специальной программы лояльности и уникального клуба владельцев Jaguar, членство в котором дает множество преимуществ — вплоть до возможности пройти курс водительского мастерства по программе Jaguar Experience. **Б**

Jaguar Experience



quadral 
www.quadral.ru

*От стильного
Hi-Fi...*

*...до абсолютного
High End*

Chromium Style

AURUM



Эксклюзивный дистрибутор в России — Торговая Компания «Русское Игро»
Оптовые продажи: (495) 287-4141; www.rgsound.ru

Москва: Media Markt, тел.: (499) 503-0100; AVСити, тел.: (499) 753-0371; «АВ-лайн», тел.: (495) 737-5287; «Академия Домашнего Кинотеатра», ТЦ «Грильято», тел.: (495) 230-6926; «А.С. Звук», тел.: (495) 502-4021;
Белгород: «Шоко», тел.: (4722) 516-695; Владимир: «Э-А Салют», тел.: (4922) 324-292; Волгоград: «Ал-мариет», тел.: (8442) 390-411; Вологда: «Бюфорт-лайн», (8172) 549-555; Воронеж: «Шоко», тел.: (4732) 242-964;
Владивосток: «Паша Илья», тел.: (4232) 26-5061; «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (4232) 361-028; ABCD, тел.: (4232) 225-580; Вятка: «Мирас», тел.: (8443) 251-783; Екатеринбург: Телю, тел.: (343) 359-4287;
Академия Домашнего Кинотеатра, тел.: (3412) 432-020; Иркутск: «Аудиосити», тел.: (3952) 777-681; Казань: «WooMedia», тел.: (843) 250-3136; Калуга: «Академия», тел.: (3842) 349-616; Краснодар: «Академия», тел.: (8612) 750-034;
Краснодар: Академия Домашнего Кинотеатра, тел.: (991) 258-5912; Курск: «Шоко», тел.: (4713) 323-280; Курск: Академия Домашнего Кинотеатра, тел.: (8332) 642-042; Магнитогорск: Академия Домашнего Кинотеатра, тел.: (3519) 304-415;
Махачкала: ТЦ «Левин», Академия Домашнего Кинотеатра, тел.: (8722) 481-810; «Академия», тел.: (8722) 414-040; Нижний Новгород: «Приветствие Звук», тел.: (8312) 189-586; «J.M.I.E.E», тел.: (8314) 194-326;
Новосибирск: Центр красной электроники «Айфон», тел.: (383) 220-9430; Омск: Академия Домашнего Кинотеатра, тел.: (3812) 79-3020; Ростов-на-Дону: Media Markt, тел.: (863) 200-1300; «Гарантия», тел.: (863) 230-2321; Самара: Академия Домашнего Кинотеатра, тел.: (846) 979-6930; Media Markt, тел.: (846) 3734-500; Саратов: Академия Домашнего Кинотеатра, тел.: (8452) 522-112; Санкт-Петербург: «Дюна», тел.: (812) 712-2097; Media Markt, тел.: (812) 448-2100;
«Мериди», тел.: (812) 441-2222; Саратов: Академия Домашнего Кинотеатра, тел.: (8452) 522-112; Старый Оскол: «Шоко», тел.: (4725) 489-548; Тольятти: «Медиа Клуб», тел.: (8482) 525-425; Томск: «Э-А Нова», тел.: (3822) 528-728;
Ульяновск: Академия Домашнего Кинотеатра, тел.: (8422) 658-888; Челябинск: «EduMedia», тел.: (351) 725-5747; Череповец: Академия Домашнего Кинотеатра, тел.: (8202) 506-160; Ярославль: Академия Домашнего Кинотеатра, тел.: (4852) 733-779

WALKMAN УШЁЛ

В конце 2010 года компания SONY окончательно прекратила выпуск кассетных плееров под маркой Walkman.

Когда-то давным-давно, в далеких-далеких семидесятых... примерно тогда же, когда Джордж Лукас начал снимать «Звездные войны», зампред компании SONY Норио Ога принес своему руководителю Акио Морите маленький подарок — портативный кассетный проигрыватель без функции записи, который можно было брать с собой в дорогу. Председатель Морита очень любил слушать музыку в самолете и таскал с собой тяжелый профессиональный рекордер SONY. Ога же принес маленькую пластмассовую коробочку с выходом для наушников и сказал: — Кассетный плеер, который можно носить с собой, разве это плохая идея? В 1980 году первый плеер Walkman TPS-L2 появился на американском рынке. Нельзя сказать, что SONY совершили какое-то открытие, идеи витали в воздухе. В моду как раз входили аэробика, танцы на улицах и музыкальные релизы на компакт-кассетах. Миниатюризация и подвижный образ жизни правили бал. В результате уже через три года продажи кассет превысили продажи виниловых пластинок, а еще через три слово «walkman» попало в Оксфордский словарь как имя нарицательное — обозначение всякого портативного кассетного плеера. Точно так же, как сейчас обыватели называют айподом любой MP3-плеер, вне зависимости от марки-производителя.

Они сделали
большое дело —
донесли музыку
до МИЛЛИОНОВ.

сейчас к айподу. Однако эти два миниатюрных устройства изменили аудио- и музыкальную индустрию гораздо больше, чем такие, столь ценимые нами шедевры аудиотехнологий, как электростаты от Quad или излучатели dual concentric от Tannoy. Вместе с Walkman и iPod пришли новые носители информации, вместе с ними пришла и новая культура прослушивания музыки. Главное обвинение в адрес портативных плееров всегда состояло в том, что они превратили музыку в максимально доступный ходовой товар, обесценили ее. Но давайте посмотрим на эту ситуацию под другим углом. Благодаря плеерам прикоснуться к Великому стало возможно за очень скромные деньги и при минимальных усилиях, и, сколько бы ни ругали Walkman или iPod за убогий звук, они сделали большое дело — донесли Музыку до миллионов. Разве это плохо? ■

Сегодня кассеты интересуют разве что самых закоренелых любителей винтажа — настоящие аудиофилы все равно всегда предпочитали Reel to Reel и в «эпоху Уокмана» относились к плееру от SONY с презрением ничуть не меньшим, чем



ТЕКСТ
Михаил
Борзенков

ИСТОРИЯ

КАК ЭТО БЫЛО

1979. НАЧАЛО

1 июля 1979 года компания Sony представила публике свой первый портативный плеер Walkman в корпусе синего с белым цвета

1980. ЭПИДЕМИЯ

За первые два месяца продаж планировалось реализовать 5000 устройств. Продано было 50 000. И это еще до выхода на американский рынок.



1989. МИРОВОЕ ГОСПОДСТВО

К концу восьмидесятых по всему миру было продано более 200 миллионов плееров Walkman. iPod пока не достиг таких высот

2002. ЗАКАТ

Последняя модель кассетного плеера Walkman WM-FX290 появилась на свет в 2002 году. Выпуск плееров был завершен в 2010-м

KEF

Компания «Сатурн Хай-Тек» объявляет о получении статуса эксклюзивного дистрибьютора легендарного британского бренда KEF! Торговая марка KEF была основана в 1961 году инженером-электриком Реймондом Куком. Бренд с самого начала привлек к себе внимание рынка своими акустическими системами K1 и Celeste. Сегодня KEF производит следующие серии акустических систем: Muon, Reference, Q, T, S и XQ. KEF предлагает также акустику, встраиваемую в стену и потолок, то есть не меняющую стиль интерьера и обладающую мощным реалистичным звучанием. Лучшее всего миссию бренда KEF характеризуют слова самого Реймонда Кука: «Из всех видов искусств музыка наиболее выразительна, иллюзорна, непосредственна, мимолетна и вечна. KEF воспроизводит ее именно такой: без преувеличения, без драмы и без искусственности!»

— Сатурн Хай-Тек

Attitude

Компания Attitude представляет акустические системы серии Bravo. Она состоит из четырех моделей: трехполосных напольных громкоговорителей Bravo 30, АС центрального канала Bravo C, двухполосных полочных акустических систем Bravo 20 и сабвуфера Bravo Sub 100. Все АС серии — фазоинверторного типа. В моделях Bravo 30, 20, C установлен один и тот же мягкий 1" купольный твитер. Напольную модель Bravo 30 производитель рекомендует подключать к усилителю мощностью 100 Вт/канал. Полочные колонки Bravo 20 и громкоговоритель центрального канала Bravo C рассчитаны на 50 Вт мощности. Входящий в серию активный сабвуфер обладает мощностью 75 Вт и частотным диапазоном 50–150 Гц. Таким образом, используя все колонки вместе, можно создать законченную многоканальную кинотеатральную систему окружающего звука.

— Bravo

КОНЦЕРТ

Соул-дива Мэри Уилсон (Supremes) и ее новая группа впервые в России, 31 января, ММДМ.



ДИЗАЙН И МУЗЫКА

Эффектная внешность современных аудиосистем обманчива. Хорошего звука за ней скрывается все меньше и меньше...



ТЕКСТ
Александр
Князев

Несколько лет назад я «втемную» построил одну серьезную аудиосистему. То есть я получил гораздо меньше денег за нее, а человек, который за нее расплачивался, до сих пор уверен, что ее делали для него за границей. Из плюсов: музыка теперь прочно поселилась в том доме, из минусов — страна плохо знает своих героев. Недавно, делая профилактику той системе, услышал от хозяина вопрос, хороша ли у него техника и что бы я там улучшил. «Хорошо все, — ответил я, — все, кроме колонок». Колонки были, что называется дизайнерские, причем рупорного типа от известного немецкого производителя. Их лоббировал архитектор. Основные плюсы у них — это большая маржа и выбор любого цвета по RAL'у. С одной стороны, анекдот, а с другой — это наша жизнь. Даже не наша, а моя собственная.

В нашем аудиогондурасе я часто слышу фразу: «Работать с архитекторами и дизайнерами». Почему-то мне это напоминает «работу» с судами или ГИБДД. Я могу понять энтузиазм дистрибьюторов в этом деле, но и представители творческих профессий не

Провода принято выбирать по запаху: чтобы пахло деньгами.

так редко встречаются музыкальные предметы с гармоничным внешним видом. Дизайнеры победили, и упаковка важнее содержимого. За рояльный лак любой лох заплатит, а за хороший звук вряд ли. Слишком долго придется объяснять. Поэтому акустику сейчас в дорогие дома принято выбирать на вид, усилители на цвет, а провода вообще по запаху. Чем сильнее пахнет деньгами, тем лучше. В итоге, знакомясь с очередным дорогим комплектом, понимаю, что красота мира не спасет. И окно в мир музыки она не прорубит. Особенно если это не красота, а дизайнерский fake. ☐

отстают: в своей практике я только однажды услышал слова «мне процент не нужен, мне нужен Звук». Тенденция однако. Звук не важен, музыка не интересна, важен откат, а также вид и цвет колонок. Может быть, поэтому сейчас

STEREO

ВХОД
Новости

Yamaha

Новая линейка акустики Yamaha NC-500 разработана на основе акустики серии Soavo, дебютировавшей в 2006 году. В состав входят напольники NC-F500, полочки NC-B500, колонка центрального канала NC-C700, а также 250-ваттный сабвуфер NC-SW500. В качестве ВЧ-звена используется алюминиевомагниевый купольный твитер. Низкочастотный динамик обладает композитным диффузором с резиновым подвесом. В этих моделях Yamaha применяет свое традиционное соединение трех плоскостей под углом 45 градусов. Наклонные перегородки и вертикальная «лестница» служат дополнительными элементами крепления, придавая конструкции повышенную прочность. Кроме того, в корпусе использованы специальные деревянные блоки по аналогии с пружиной внутри скрипки. В этих акустических системах не используется магнитное экранирование излучателей, что позволяет достичь более чистого исходного звука, свободного от искажений, которые возникают из-за схем магнитного экранирования. **Б**

— NC-F500



LG Electronics

Расширились сетевые возможности телевизоров LG. Специальная функция NetCast Entertainment обеспечивает доступ к множеству популярных интернет-сервисов. До настоящего времени сетевые возможности телевизоров LG позволяли смотреть только потоковое видео с YouTube, узнавать прогноз погоды на Accuweather и просматривать фото через Picasa. Прошивка платформы телевизоров LG автоматически обновилась 11 ноября и у интернет-телезрителей появились новые возможности. Среди партнеров LG по интернет-контенту — VIDWSTER (видео по запросу), Accedo (игры), MLB TV («лучшие моменты бейсбола»), vTuner (интернет-радио), Google maps, а также популярные социальные сети Facebook и Twitter. Специально для российского рынка появятся интернет-сервисы Яндекс и Yota Музыка. **Б**

— NetCast



техника, которая задевает за живое

Пурпурный Легион
Новокузнецкая улица, дом 1
(495) 229-13-86
Ежедневно с 10.00 до 22.00

Многофункциональный
магазин
музыки и кино

GRADO

gfi

Многофункциональный
магазин
музыки и кино

BAG
END

Zanden
ламповая техника

ORACLE AUDIO
транзисторная техника

VTL

B & K

*«Компания Hegel
радикально отличается
от других аудиофирм —
она выросла из научного
проекта».*



Андерс Эрцайд:

«МЫСЛИТЬ ТВОРЧЕСКИ»

В среде аудиофилов бытует мнение о том, что «цифра» — враг «аналога», что слушать музыку с iPod, значит, убивать звучание. Один из ведущих специалистов норвежской компании Hegel Music Systems Андерс Эрцайд считает, что все не так просто, а может быть просто не так.

текст Вячеслав Саввов
фото Дмитрий Терновой

Нашим читателям фирма Hegel известна главным образом по ЦАП'у Hegel HD10. Не означает ли это вашу пристрастность — как представителя компании, выпускающей цифровую аппаратуру?

ЦАП Hegel HD10 не может дать представление о всей продукции нашей фирмы. Да и начинал Hegel с чистого «аналога» — профессионального усилителя для больших помещений, в первую очередь концертных залов. Но вы правы в том, что мы всегда стремились примирить «цифру» и «аналог», совместить в одном аппарате достоинства обоих способов хранения и передачи звуковой информации.

В таком случае — несколько слов об истории вашей компании.

Уже упомянутый мною усилитель появился в 1988 г. Тогда и родилась фирма. В 1993 г. мы выпустили первый ЦАП, а годом позже — CD-проигрыватель. Владелец и технический директор фирмы Бент Холтер в чем-то повторил творческий путь своего немецкого коллеги Дитера Бурместера (интервью с ним читайте в №9, 2010 — прим. ред.). Холтер тоже играл в рок-группах, одновременно изучая электронику в университете, а также собирал профессиональные усилители для своих рок-коллег. В итоге появилась компания Hegel, но назвать ее профессиональным предприятием было еще нельзя. Всерьез все началось, когда Холтеру пришла пора защищать диплом. Тогда он и задался вопросом, почему усилители конструируются так, а не иначе. В то время в основе практически всех устройств этого типа лежали наработки компании Toshiba, сделанные в начале 70-х. И Холтер в качестве дипломной работы решил проверить их на

оптимальность при помощи компьютера. Дело в том, что ведущий норвежский университет в г. Тронхейм, где учился Холтер, первым в мире закупил ЭВМ, способную моделировать электронные цепи. Насколько нам известно, ни один производитель усилителей и по сей день не проводит подобных исследований.

Сколько времени заняла эта работа?

Над дипломом Холтер трудился два года и пришел к совершенно неожиданному выводу — схема, предложенная Toshiba, очень далека от совершенства.

Столь смелое утверждение требует доказательств.

Извольте, но для этого напомним, как работает транзистор. На эмиттер подается напряжение с источника питания, на базу — входной сигнал; выходной сигнал снимается с коллектора (разумеется, я сильно упрощаю картину, но суть остается). В результате получается, так сказать, электронное реле: слабый сигнал, подаваемый на базу, формирует на коллекторе сильный сигнал той же формы. Это в идеале. В реальности дело обстоит намного сложнее. Зависимость выходного (коллекторного) сигнала от входного (базового) — нелинейная: коэффициент усиления транзистора меняется с изменением амплитуды входного сигнала; именно поэтому усилители, работающие в классе А, имеют низкий КПД — рабочая область здесь ужата до линейного участка характеристики усиления транзистора, а этот участок невелик. Чтобы его расширить, вводят отрицательную обратную связь. Грубо говоря, часть сигнала с выхода передают обратно на вход, причем в противофазе с основным входным сигналом. Задача решается — линейный участок тран-

ЦАП В МИНИАТЮРЕ

Новинка от Hegel — ЦАП HD2 для желающих улучшить звучание своей компьютерной системы. Он оснащен только USB-входом и не имеет блока питания (он подается по шине USB), что упрощает эксплуатацию. Благодаря фирменному высококачественному тактовому генератору на дискретных элементах — а также промежуточному буферу, из которого данные попадают на микросхему преобразователя с оптимальной частотой, применение нового ЦАП'а кардинально уменьшает джиттер





Вверху

Андерс Эрцайд старался не быть полусловным, объясняя преимущества использования внешнего цифроаналогового преобразователя. Во-первых, он показал результаты сравнительных измерений рядового компьютерного преобразователя с высококачественным от Hegel, во-вторых, продемонстрировал, как звучит хранящаяся в компьютере музыка без применения и с применением ЦАП'a Hegel HD2. Результаты удивили

зисторной характеристики становится шире. Увеличивается управляемость, измеряемая коэффициентом демпфирования. Но в выходном сигнале появляются дополнительные (т.н. паразитные) составляющие, т.е. возникают гармонические искажения.

Приведите, пожалуйста, какую-нибудь аналогию, чтобы наш читатель мог представить происходящее в электронной схеме более наглядно. Вообразите фотографию колонны (примерно так выглядит сигнал одной частоты на графике АЧХ). А теперь наложим на нее еще несколько полупрозрачных снимков этой же колонны, сдвигая их от основного вправо и влево (аналог паразитных гармоник). В итоге контур колонны размоется. То же самое произойдет и со звуковой картиной — нарушится локализация музыкальных образов, аудиосцена станет плоской.

И Холтер нашел решение проблемы?

Да. Образно говоря, чтобы выбраться из огня и не попасть в полымя, он предложил использовать не отрицательную, а положительную обратную связь. Родилась технология SoundEngine, она впоследствии была запатентована и теперь успешно используется в наших усилителях. Кроме того, мы взяли на вооружение технологию DualPower — каскады предварительного усиления и выходные цепи «раскачиваются» отдельными источниками питания, что позволяет свести на нет паразитные помехи и наводки.

Как же эти — так и хочется сказать, классические — наработки уживаются с новейшими, цифровыми, тенденциями?

Во-первых, мы производим интегральные усилители с цифровыми входами, сочетающие все наши достижения. Во-вторых, скрупулезное знание проблем аналоговой техники позволило нам успешнее бороться с «детскими болезнями» техники цифровой — в первую очередь с джиттером.

«Тот, кто заявляет, что можно создать усилитель без обратной связи, — или глупец, или лгун».

Что, по-вашему, означает это распространенное в среде звуколюбов словечко, переводимое с английского как «дрожь»?

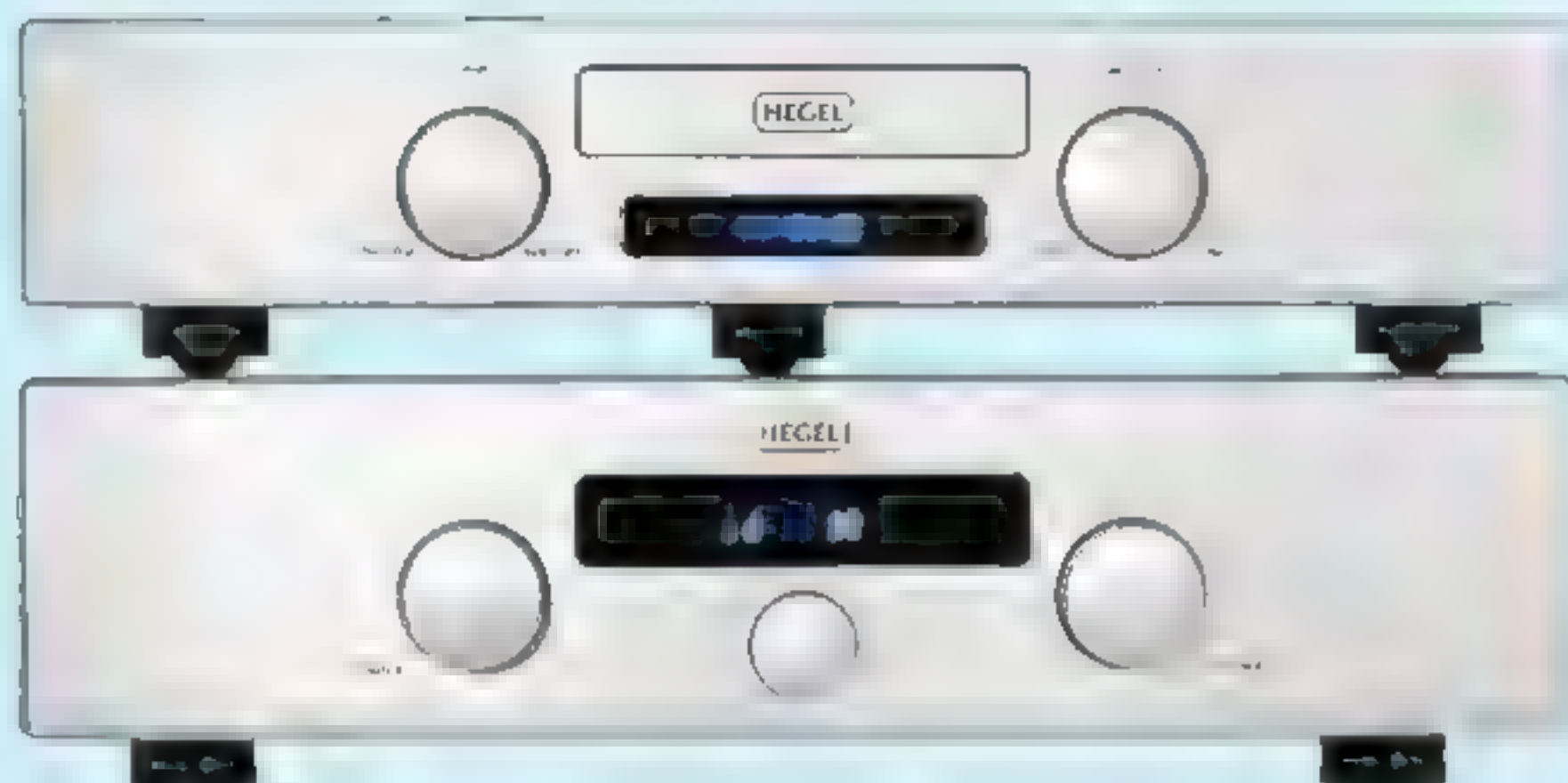
Любой цифровой сигнал — не более чем последовательность двоичных импульсов, т.е. нулей и единиц. А раз так, то огромное значение для их правильного распознавания имеет частота тактового генератора (нечто вроде синхроимпульсов в телевизионном сигнале — если они исчезнут, картинка пропадет). Но у CD-транспорта и ЦАП'а свои тактовые генераторы, и их частоты могут различаться. Отсюда ошибки чтения и в результате — плоское «сухое» звучание. Раньше эта проблема была практически неразрешима, но сегодня появились недорогие и быстродействующие устройства хранения информации (вспомним обычную флешку), которые позволяют организовать буфер обмена. Поток с транспорта скачивается в буфер, где корректируются все ошибки считывания, и только затем преобразуется в аналоговый сигнал. Разница приблизительно такая же, как при копировании CD или DVD «на лету» и с созданием образа на компьютере. Между прочим, правы те, кто считает идеальным хранилищем музыкальных файлов не оптические, а твердотельные носители.

Вы хотите сказать, что — хотя бы теоретически — с iPod'a можно получить музыку лучшего качества, чем с CD-проигрывателя?!

Вот именно! Разумеется, при условии, что преобразование в «аналог» будет первоклассным. И здесь помогут наши специализированные ЦАП'ы. Поймите, современная цифровая звукозапись открывает потребителю почти такой же простор для творчества, как и «винил» в период расцвета, когда аудиофилы экспериментировали с эффективным весом головки, скатывающей силой и наклоном иглы. Сегодня с таким же успехом можно менять кодеки, ЦАП'ы, частоту дискретизации и разрядность слова. Увлекательнейшее занятие. Надо лишь мыслить творчески! ☺

На этой странице

[01]

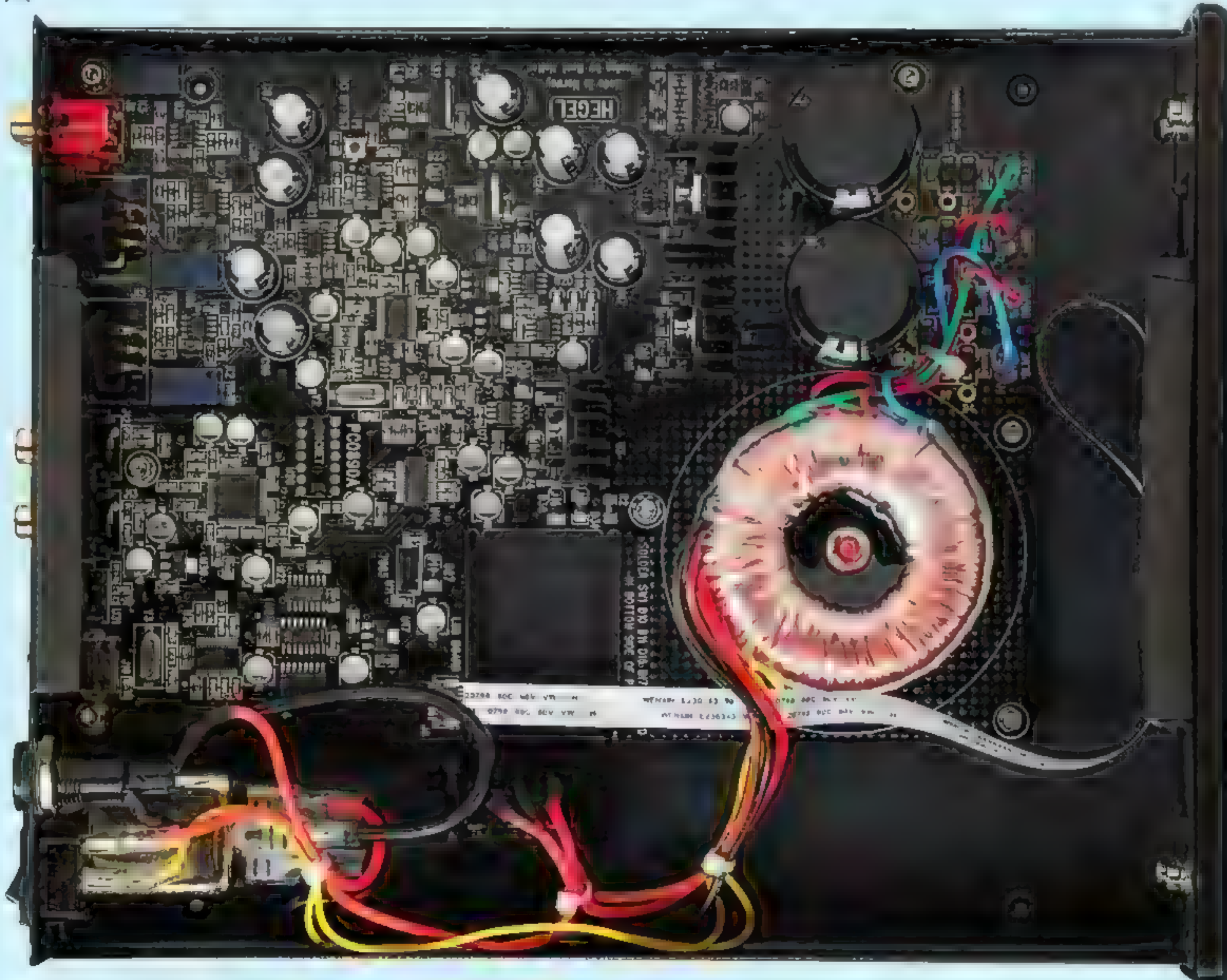


[01] Гордость компании — CD-проигрыватель **CDP2A** и усилитель **P100**. Последний развивает мощность 2x120 Вт (8 Ом) и оборудован встроенной звуковой картой для подключения компьютера по интерфейсу USB. Усилительный тракт собран по фирменной технологии Hegel Next-Gen с использованием полевых транзисторов. Она позволяет значительно снизить амплитуду гармоник высшего порядка. Имеются четыре несимметричных входа

и балансный, а также нерегулируемый вход для работы в составе системы домашнего кинотеатра

[02] Внутреннее «убранство» ЦАП'a Hegel HD10. Обратите внимание на недетский блок питания с тороидальным трансформатором

[02]



НОВЫЙ ПОВОРОТ

Начать исследование глобальных процессов в экономике аудио и видео мы решили с анализа прошедшей в конце прошлого года инсталляционной выставки CEDIA.

ТЕКСТ *Дмитрий Востричкин*



Дмитрий Востричкин,
руководитель департамента
инсталляционного оборудования
компании A&T Trade

С EDIA для нашей индустрии — выставка приоритетная. Если выбирать из выставок, которые проходят в мире и которые имеют отношение к нашей индустрии, то их всего четыре. Это Consumer Electronics Show в Лас-Вегасе, это, разумеется, Infocom — профессиональная выставка, посвященная таким предложениям, как Public address, видеостены, светодиодные экраны и профессиональные проекторы; Integrated Systems Europe и CEDIA, которая стоит несколько особняком. Выставка была основана Custom Electronic Design and Installation Association и изначально была призвана наладить коммуникацию между дилерами — то есть инсталляционными компаниями и производителями. А инсталляционный рынок на фоне общего рынка электроники — сегмент довольно узкий и специализированный. И, когда из этого рынка была сделана хорошая выжимка, получился очень интересный результат. Выставку можно обойти за один день, и этот формат получился просто идеальным для производителей элитной техники, инсталляционного оборудования и других заказных вещей. В ней легко сориентироваться, и она заточена, как острый клинок. Ты можешь прийти на CEDIA и понять сразу все, что происходит, основные тренды в индустрии, начиная от 3D-телевизоров и заканчивая новейшими многозонными сетевыми решениями.

Первый тренд, заметный на CEDIA 2010: после кризисного 2009-го рынок очистился.

В 2009-м был провал. Произошло падение национального американского рынка, и, по их оценкам, сейчас от прежних объемов осталось только 46–49 процентов!

Все были в шоке, потому что производители по традиции выкатили огромные стенды, а никто не приехал. То есть инсталляционные компании, четко отреагировав на кризис, сэкономили и не поехали на выставку, и она была совершенно пустая. Сегодня осталась жесткая выборка из лучших и самых сильных игроков, которые удержались. Есть лидеры, которые позиций своих не сдавали, такие монстры, как B&W, Harman International, Sony, Samsung, есть те, кто в результате кризиса реструктуризировались — как, например, Nortek, который отгрохал огромный стенд на два этажа, и активно продвигает свои пять

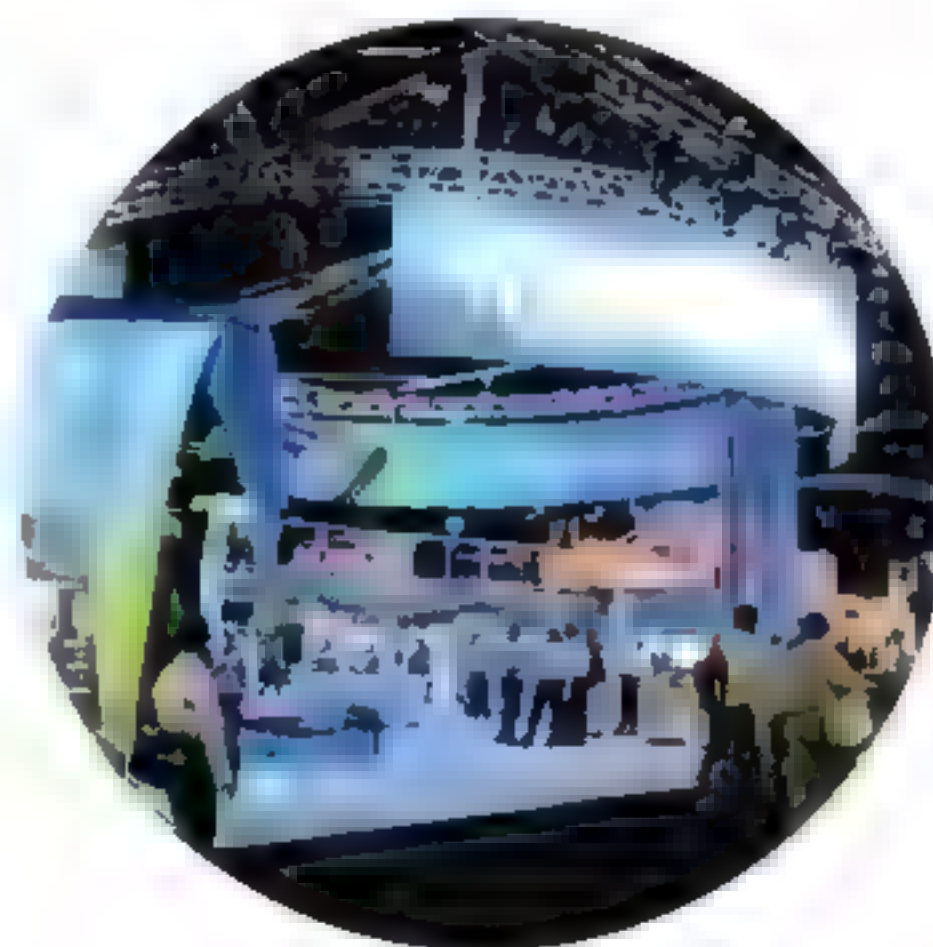
брендов Elan, Sunfire, Aton, Niles и Xantech. Есть, конечно, такие бесспорные и стабильные монстры, как Crestron, который всегда имел огромные стенды на CEDIA и был всегда популярен. Как ни крути, на рынке автоматизации, если брать по обороту, это компания номер один до сих пор. А есть новые звезды, и самая яркая — Control4 — это компания, которая начала лет семь назад с инновационной в своей простоте системой управления и домашней автоматизации и в этом году выходит на уровень оборота в 80 миллионов долларов, невзирая ни на какие кризисы, и более того — каждый год растет невероятными темпами. В то же время технологических революций на выставке заметно не было. Сейчас не до революций. Прошел глобальный передел рынка. Очень много мелких компаний просто исчезло, потому что, когда пузырь лопнул, они просто потеряли заказчика. До кризиса толпы людей выстраивались в оче-

Потенциал нашего инсталляционного рынка огромен — мы можем вырасти в пять-шесть раз, а им в Америке расти уже некуда. И слава богу.

реди на установку оборудования в новых домах. Теперь за каждого клиента идет борьба, конкуренция обострилась, и возобладал индивидуальный подход. Изменился и состав гостей выставки. Я встречался с президентом Nortek Марком Терри, а это, между прочим, бывший вице-президент Hagman Professional, человек, который сделал Hagman таким, какой он есть сейчас, который умеет найти для бренда место на рынке; я говорил с руководством B&W, эти люди прекрасно умеют делать политику; я говорил с Control 4, у них сейчас самая шикарная и быстрорастущая дилерская база. И все говорят, что людей осталось на выставке столько же, сколько в 2009 году, то есть мало, но качественный состав совершенно другой. Выставка стала серьезнее. Приезжают менеджеры, руководители, технические директора — люди, принимающие решения. Кризис долбанул так, что все начали заниматься своим бизнесом серьезно и вплотную. И явный симптом оздоровления — появление компании под названием Figeffу — это первая в истории консалтинговая компания на инсталляционном рынке. Это событие. Она могла появиться только в кризис. Рон, их президент, заинтересован и в российском рынке. Он хочет учить наших. Хочет приехать к нам и здесь начать бизнес. Он хочет помогать нам так же, как помогает сейчас американцам.

И тут второе очень важное событие: серьезные американские компании повернулись лицом к международному рынку. Они всегда относились к нам, как к какому-то жалкому придатку рынка американского, я имею в виду — Европа, Азия, Африка, это все было так... детский лепет по сравнению с Америкой, но теперь, после кризиса, ситуация поменялась.

Нам сейчас стоит ждать повышенного внимания со стороны американских поставщиков. Они будут как одержимые ездить сюда и носиться с нами, и для нас это огромный шанс. Огромный шанс, что они наконец-то принесут знания и начнут делиться с нами своими технологиями продаж и ведения бизнеса. Появятся новые продукты, причем созданные с учетом нашего мнения, российского. Например, никогда в жизни мне ни один производитель не задавал вопрос: что нужно вам? А в этот раз я был на конференции Control4, где они показывают готовый лист американских приоритетов и дают его нам, европейцам, и говорят: поставьте свои приоритеты — нам интересно ваше мнение. В жизни такого не было. Они наконец открыли для себя, что существуют европейские стандарты! Благодаря всем этим событиям у России появились очень большие перспективы. Ведь потенциал нашего инсталляционного рынка огромен — мы можем вырасти в пять-шесть раз легко, а им расти больше некуда. И слава богу. Нам уже давно пора стать взрослыми людьми и делать серьезный бизнес. Если наша жажда знаний совпадет с приходом сюда носителей этих знаний, то я думаю, это будет выход на новый уровень, как количественный — то есть увеличение размеров рынка, так и качественный — нам в ближайшее время станут доступны самые передовые технологии. ☐



CEDIA — это ассоциация крупнейших американских инсталляторских компаний, которая ежегодно проводит собственную отраслевую выставку, считающуюся самым показательным событием в мире бытовой электроники и систем домашней автоматизации.



Transrotor Zet 3/ SME 309

250 000 руб.*



*Основание
держится на
трех опорах,
способных
выдержать
солидный вес
конструкции.*



ГЛЭМ-РОК

Проигрыватель виниловых пластинок Transrotor Zet 3 с тонармом SME 309 и MC-головкой Benz-Micro MC-20E2.

ТЕКСТ *Виктор Горбатов*

TRANSROTOR ZET 3

Немецкая компания Transrotor под бессменным руководством Йохана Рэке вот уже много лет занимается производством проигрывателей виниловых дисков. За эти годы у компании нашлось немало поклонников, и это понятно — широкий модельный ряд, высокое качество изготовления, неординарный дизайн и некоторое количество интересных технических решений, дополненные достаточно четкими представлениями разработчиков о собственном «звуковом почерке», не могут не выделять эти проигрыватели в ряду прочих аппаратов. Среди моих знакомых меломанов аудиофилов есть несколько владельцев проигрывателей Transrotor, и тут ситуация почти такая же, как, например, с владельцами техники Naim, — люди совершенствуют имеющиеся аппараты или меняют их на старшие модели, но не переходят на проигрыватели других производителей.

Transrotor Zet 3/ SME 309

Проигрыватель винила

Проигрыватель прост и удобен в сборке и настройке, даже при отсутствии опыта

На этой странице

[01] Мотор.

[02] Пассик

[03] Стол проигрывателя.

[04] Регулируемые опоры

[05] Подставки под опоры

[06] Диск из алюминиевого сплава и мат

[07] Клэмп



Конструкция проигрывателя достаточно проста и понятна, но эта лаконичность сочетается с запоминающимся дизайном. Хотя тут сразу стоит заметить — блестящий внешний вид доставит владельцу проигрывателя некоторое количество хлопот: полированные акриловые и металлические поверхности будут требовать регулярного ухода и чистки. С другой стороны, если уж внешность пришлась по вкусу, то эти хлопоты не станут обременительными. Стол проигрывателя представляет собой «сэндвич» из двух пластин композитного материала на основе акрила, карбона и прослойки из алюминиевого сплава между ними. Вся конструкция устанавливается на стойку при помощи

трех опор, их регулировка осуществляется простым вращением, сами же опоры на концах имеют полусферы, устанавливающиеся на массивные подставки. При этом подставки можно переворачивать: с одной стороны есть демпфирующие силиконовые кольца, а с другой — нет. Соответственно, можно выбирать тип развязки стола с поверхностью. Конструкция очень удобна, установка и регулировка по уровню стола занимает не более двух минут. Корпус узла подшипника массивный, выполнен из алюминиевого сплава. Втулка подшипника, изготовленная из бронзы, сочетается со стальным опорным шариком и стальным валом. Стоит отметить, что узел подшипника расположен достаточно низко относительно всей конструкции. Сверху устанавливается массивный диск из алюминиевого сплава. Основная масса диска смещена к краю, что поло-

На этой странице

[01] Стальной вал подшипника

[01]



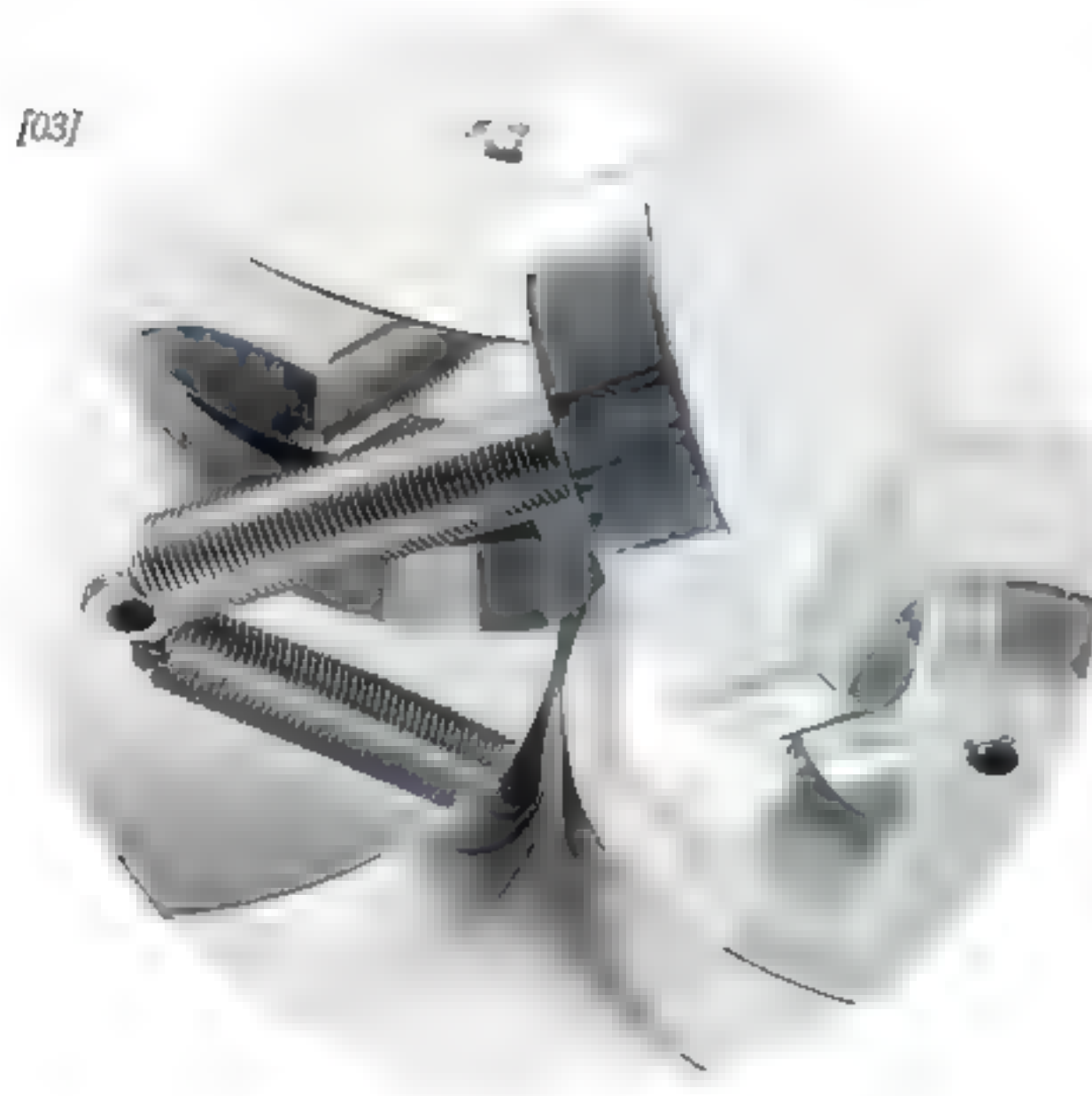
[02] Мотор проигрывателя

[02]



[03] Регулируемые опоры стола и подставки под них

[03]



жительно сказывается на характеристиках вращения. Интересная особенность — корпус узла подшипника и нижняя поверхность диска имеют волнистый профиль для гашения резонансов. К проигрывателю прилагаются штатный жесткий мат из композитного материала и клэмп. И вот эти детали, точнее, их реализация, вызывают некоторые нарекания — без клэмпа сцепление пластинки с матом слабое, и пластинка начинает проскальзывать даже от мягкой чистящей щеточки. Клэмп решает эту проблему, но далеко не всегда положительно влияет на звук.

База для установки тонарма представляет собой жесткую конструкцию, схожий принцип развязки (через достаточно тонкие и жесткие опоры между верхней и нижней поверхностями базы) тонарма и стола нередко встречается среди современных проигрывателей. Конструкция стола позволяет устанавливать две базы под тонармы, что, несомненно, расширяет возможно-

Использование двух моторов от опционального блока питания оправдано как с точки зрения влияния на звук, так и с точки зрения удобства.

сти проигрывателя. Привод диска пассивный, мотор в массивном металлическом корпусе устанавливается на стол — на площадку, предназначенную для второй базы тонарма, развязка мотора с корпусом проигрывателя проста — эту функцию выполняют обычные силиконовые ножки. В том же случае, когда мотор устанавливается не на столе, а отдельно, нужно использовать дополнительную подставку. Такой способ установки, конечно, более предпочтителен, т.к. позволяет развязать мотор и стол проигрывателя и при этом можно подбирать силу натяжения пассика. Также производителем предусмотрены одновременная установка и использование двух моторов. В этом случае понадобится блок питания Konstant M3. Вообще, все проигрыватели Transrotor, с которыми мне так или иначе приходилось сталкиваться, значительно лучше звучали при использовании не базового блока питания, а блоков Konstant. Использование двух моторов от опционального блока питания оправдано как с точки зрения влияния на звук, так и с точки зрения простого удобства — один мотор раскручивает диск несколько медленнее, чем хотелось бы. Хотя если не брать в расчет скорость выхода на рабочие обороты, то двигатель тихий и стабильный — почувствовать пальцами вибрацию можно, но она минимальна, а стабильность вращения видно по стробоскопу и слышно.

В целом, аппарат очень удобен и прост в настройке — даже если это первый проигрыватель в системе, на сборку и настройку уйдет совсем немного времени. Наличие достаточно большого количества опций позволяет постепенно совершенствовать систему и улучшать функционал и звучание.

Transrotor Zet 3 / SME 309

Проигрыватель винила

[01]



На этой странице

[01] Тонарм SME 309 точен, удобен в настройке, достаточно универсален и давно известен как надежный и проверенный во многих системах компонент

[02] Литой блок питания проигрывателя

[02]



ЗВУЧАНИЕ

Начал с пластинки John Coltrane «A Love Supreme» — звучание динамичное, но несколько жесткое и утомляющее. На ударных медь слышна, скорее, как удар, нежели как медь. Бас более простой и плоский, чем должен быть, при этом с динамикой никаких проблем нет. На записи The Vinny Golia Quintet «The Gift of Fugy» — общий почерк тот же, но резкость звучания еще более заметна. При этом получается несколько странное сочетание — динамики предостаточно, а детальности и воздуха в звуке меньше, чем хотелось бы. Первое и самое простое — снимаю клэмп — звук становится чуть воздушнее и детальнее. Замечу, что при дальнейшем прослушивании клэмп я не использовал. Пробую перенастроить головку — лучший звук получается на нижней границе рекомендованной прижимной силы в 2,0 грамма (при рекомендованном диапазоне 2,0–2,5 грамма). Вторую сторону «A Love Supreme» уже можно слушать, бас стал более объемным, но грубоватая подача ВЧ и нехватка детальности остались, просто в меньшей мере. Слушая пластинку David Gilmour «On An Island», заметил нехватку привычного воздуха и разрешения. Эта часть прослушивания подтвердила мои первоначальные пред-

положения о том, что головка Benz-Micro MC-20E2 окажется слабым звеном в данном тракте. Т.к. у нас в наличии имелась еще головка Clearaudio Stradavari V2, было решено установить и ее. Установка, настройка, прогрев — и картина звука разительно меняется в лучшую сторону. Альбом Гилмора звучит и детально, и динамично, при этом в звуке есть тот характерный «дышащий» воздух, который так хочется услышать. Пластика Fleetwood Mac «Then Play On» играет так динамично и задорно, что хочется прослушать сторону до конца и перейти на вторую. Roger Taylor's «Fun In Space» — очень хорошо! Прослушиваю сторону, замечаю что притопываю ногой и настройки явно улучшилось... На пластинке Oscar Peterson & Joe Pass «Porgy & Bess» слышно и практически видно каждую ноту. Следующий альбом — Eva Cassidy «Songbird» — вот на этой записи, если проигрыватель приукрашивает звук, результат может оказаться «слишком сладким», но ничего предосудительного: окраска есть, но незначительная. На альбоме Queen «Made In Heaven» с характерной для него синтетикой в звучании тракт показывает себя вполне достойно. Конечно, из цифрового звука аналоговый сделать нельзя, но слушается приятно и увлекательно. Для того, чтобы понять способность раскрывать малейшие детали музы-

ГОЛОВКИ

[01]



[02]



Всему голова

Головка Benz-Micro MC-20E2 [02], которая попала к нам «в комплекте», тоже вещь известная, но ее класс, возможно, для этого проигрывателя окажется низковат... что ж, проверим. Головка Clearaudio Stradivari V2 [01] заметно улучшила звучание в целом и раскрыла нюансы звучания как проигрывателя, так и тонарма.

ки и пределы по динамике, ставлю сначала Count Basie & his orchestra «The best of Basie», а потом Claudio Monteverdi «Vesperae Mariae Virginis». Звучание «скоростного» большого джазового оркестра отыграть не проще, чем звучание оркестра симфонического, а большой хор — вообще, критическое испытание для тракта. С джазовым оркестром проигрыватель справляется хорошо, только на некоторых фрагментах, особенно на духовых инструментах, чуть-чуть не хватает натуральности тембров, но не хватает самую-самую малость. С другой стороны, подача классической музыки весьма дружелюбна и аккуратна — удовольствие от прослушивания обеспечено. Напоследок решил поставить Stan Getz and The Oscar Peterson Trio и Wes Montgomery — Road Song. Заметил, что головка Clearaudio Stradivari не лучшим образом подходит для старых пластинок, как моно, так и стерео, а также для пластинок в состоянии ниже чем EX. Зато на записи Монтгомери система хорошо справилась со специфически записанным гипертрофированным «ухажущим» басом.

ЭКСПЕРИМЕНТЫ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Закончив основное прослушивание и уяснив способности и жанровые пристрастия проигрывателя, я решил с ним немного поэкспериментировать. Заменял штатный мат на пробковый Thorens, перестроил тонаrm, поставил достаточно легкий керамический клэмп Entre и поменял кабель от тонарма на AudioCraft. С этими изменениями звучание ничего не потеряло, но стало чуть более «телесным» и осязаемым, да и пользоваться проигрывателем с пробковым матом стало заметно удобнее, а Entre — один из немногих клэмпов, минимально влияющих на звук. Возможно также, с данным проигрывателем имеет смысл использовать легкие цанговые клэмпы. С проводом

Magnat®

Серия Quantum 650



НОВИНКА СЕЗОНА 2011

R G

Эксклюзивный дистрибьютор в России

Торговая Компания «Русская Игра»

Оптовые продажи: [495]287-4141, www.magnat-home.ru

Москва: Аудио, тел.: [495]753-0371; www.audiomax.ru, тел.: [495]228-1616;
 СПб: «Громодор», тел.: [495]735-4326; «Спектр», тел.: [495]507-7179;
 «АС Звук», тел.: [495]502-4027; Зеленоград: «Мотозвук НР», тел.: [495]763-2419;
 Абакан: «Исидор», тел.: [39022]398-28; Белгород: «Шанс», тел.: [4722]518-695;
 «Технопарк», тел.: [4722]273-564; Владивосток: «V-Lab», тел.: [4232]361-026;
 Владимир: Hi-Fi Center, тел.: [4922]324-292; Вологда: «Технопарк», тел.: [172]215-816;
 Воронеж: «Шанс», тел.: [4732]242-964; Дзержинск: «Матрикс-Электроника», тел.: [8313]328-899;
 Екатеринбург: Еуроиск, тел.: [343]270-6900; Ижевск: «Ваш Дом», тел.: [3412]758-377;
 «АДК», тел.: [3412]432-026; Иркутск: «Камей», тел.: [3952]201-732; Калуга: «Технопарк»,
 тел.: [4842]549-787; Киров: «АДК», тел.: [8332]642-042; «Технопарк», тел.: [8332]510-500;
 Котлас: «Омега», тел.: [81837]33-838; Краснодар: «Технопарк», тел.: [861]225-0025;
 Красноярск: «АДК», тел.: [391]258-5912; «Наша Страна», тел.: [391]268-1222; Курск: «Шанс»,
 тел.: [4712]323-280; Магнитогорск: «Вискоя Лигва», «АДК», тел.: [3519]304-415;
 Мичуринск: «Вискоя», тел.: [8722]614-040; Нижний Новгород: «Электроника», тел.: [8312]177-777;
 «АДК», «Поларис», тел.: [831]419-4526; Нижневартовск: «Технопарк», тел.: [3466]491-547;
 Новый Троицк: «Аудиоцентр», тел.: [3435]330-364; Новокузнецк: «Мотозвук», тел.: [3843]745-368;
 «СинтеАрт», тел.: [3843]747-601; Омск: «Глобус», тел.: [3812]533-561; Орел: «Технопарк»,
 тел.: [4862]724-363; Пермь: «АДК», тел.: [342]233-3771; «ТелеМама», тел.: [342]237-9506;
 Санкт-Петербург: «Диалект», тел.: [812]712-2097; «Матрикс», тел.: [812]441-2222;
 «Мир техники», тел.: [812]331-2222; Саратов: «АДК», тел.: [8452]522-112; Сургут: «Технопарк»,
 тел.: [3462]901-190; Тула: «Технопарк», тел.: [4872]271-573; Хабаровск: «АЮТоник», тел.: [4212]736-832;
 Челябинск: «Электроника», тел.: [351]737-0030; «АВ-Студио», тел.: [351]235-0144

Transrotor Zet 3

Проигрыватель винила

[01]



МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

[01] **Claudio Monteverdi** — Vesperae
Marianae Virginis — Hanns-Martin
Schneider/Archiv Productions
Germany/2723 034/Stereo

[02] **Count Basie & his orchestra** —
The best of Basie/Roulette
Birdland USA SR 52081/Stereo

[03] **David Gilmour** — On An
Island/EMI 3556951/Stereo

[04] **Eva Cassidy** — Songbird/
Diddgeidoo-Hotrecords England
G1-10045/Stereo

[05] **Fleetwood Mac** — Then Play
On/Reprise RS 6368/Stereo

[06] **John Coltrane** — A Love
Supreme/Impulse YP-8527-A/Stereo

[07] **Mozart** — The 4 horn
concertos — Alan Civil — Academy

Os St Martin-in-The-Fields — Neville
Mamner/Philips 6500 325/Stereo

[08] **Oscar Peterson & Joe
Pass** — Porgy & Bess/Pablo
Records 2310-779/Stereo

[09] **Queen** — Made In Heaven/
Parlophone 724383608812/Stereo

[10] **Roger Taylor's Fun In
Space**/EMI EMC 3369/Stereo

[11] **Stan Getz and The
Oscar Peterson Trio**/Verve
JSA MG V 8251/Mono

[12] **The Vinny Golia Quintet** —
The Gift of Fury/9Wings 0109/Stereo

[13] **Wes Montgomery** — Road
Song/A&M Records 212 057/Stereo

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

TRANSROTOR ZET 3

Привод Пассиковый
Мотор Сдвоенный
синхронный
электродвигатель
с внешним блоком
питания
Габариты 520x400x235 мм
Вес 34 кг

ТОНАРМ SME 309

Тип подвеса Поворотный
Трубка Магnezиевый
сплав
Шелл Магnezиевый,
съёмный
Эффективная длина
232,32 мм
Эффективная масса 9,5 г
Антискейтинг Пружинный
Выходной разъем Mini-Din

ГОЛОВКА ЗВУКО- СНИМАТЕЛЯ BENZ- MICRO MC-20E2 L

Держатель иглы Трубка из
алюминиевого сплава
Игла Алмаз
эллиптической формы
Вертикальный угол 20°,
вес 4 г
Выходное напряжение при
3,54 см/с 0,5 мВ
Частотный диапазон
20–25 000 Гц ± 1 дБ
Динамическая
податливость 10 мкМ/мН
Рекомендуемая
прижимная сила 2,0–2,5 г

[02]

На этом развороте

[01] Корпус узла подлиника и нижняя поверхность диска имеют волнистый профиль для гашения резонансов

[02] Стол из композитного материала с алюминиевой прослойкой

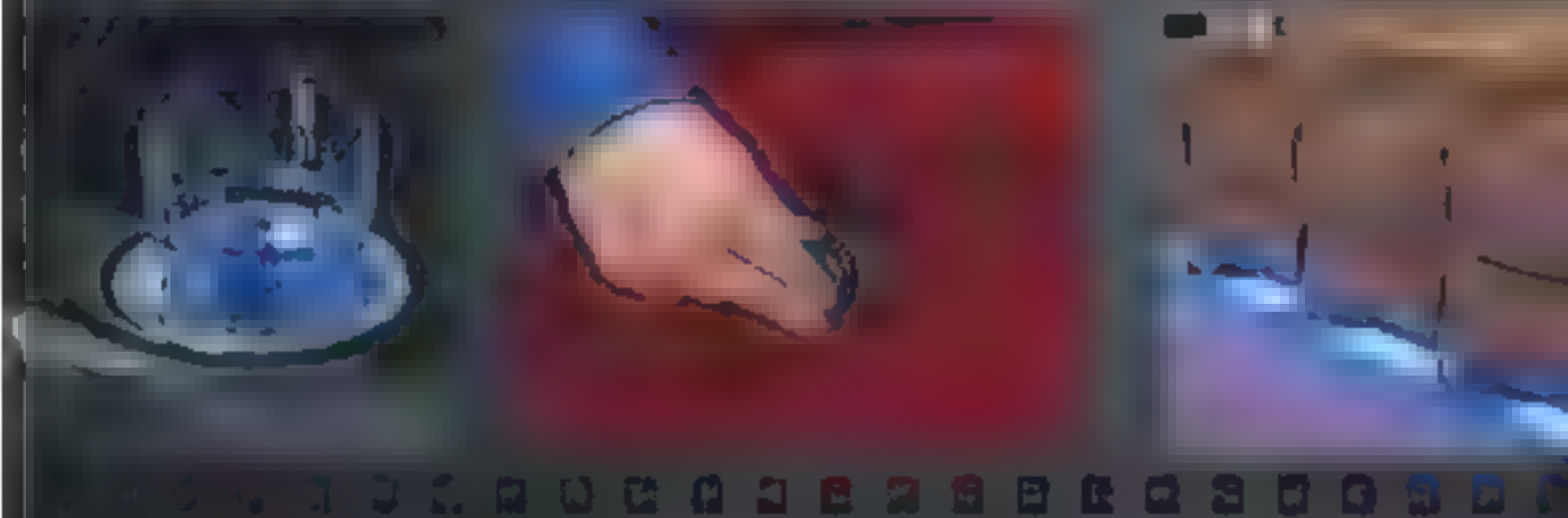
все достаточно понятно и известно — штатный кабель Van Den Hul, идущий в комплекте к тонарму SME 309, обладает достаточно резким звуком, особенно на высоких частотах, но, по сути, его задача — использоваться до тех пор, пока владелец подбирает другой кабель, оптимально подходящий к его системе. Как показал тест, использовать бюджетные модели головок с этим проигрывателем смысла нет — они окажутся слабым звеном в системе. Если говорить о головках Benz-Micro, то я бы не стал в данном случае рассматривать модели младше, чем Benz-Micro Glider.

РЕЗЮМЕ

Проигрыватель оказался весьма дружелюбным в плане настройки и эксплуатации и жанрово почти «всеядным». Данная сборка (впрочем, как и те проигрыватели Transrotor, которые мне встречались ранее) больше тяготеет к рок-музыке, нежели к музыке классической. Легкая окраска звука компенсируется слитной, живой подачей и отсутствием холодного синтетического звучания, которым грешат многие современные проигрыватели винила. Возможность выбора комплектующих и установки двух тонармов позволяют без проблем построить виниловый источник с желаемым звучанием. □

BERKLINE США

КРЕСЛА И ДИВАНЫ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ТЕАТРА



16 СЕРИЙ. БОЛЕЕ 70 ВАРИАНТОВ ОТДЕЛКИ.

Исключительное качество и комфорт. Широкие возможности выбора отделки, цвета и комплектации. Модульная конструкция кресел Berkline позволяет собирать ряды из любого числа мест.

СТС CAPITAL

ПРИГЛАЩАЕМ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПАРТНЕРОВ

PROSTOCAPITAL.RU ■ WWW.STSCAPITAL.RU

111024, Москва, шоссе Энтузиастов, 11А, корп. 1, офис 2

Отдел продаж: (495) 363-48-88 факс: (495) 363-48-89

Инсталляции: (495) 363-48-87 ■ Аренда: (495) 363-48-85 ■ Сервис: (499) 171-06-11

Vicoustic

Португальская компания Vicoustic, специализирующаяся на разработке и изготовлении специальных материалов для шумопоглощения, анонсировала несколько новых продуктов: панели серии Premium — Flexi A50 Pol и Flexi A75 Pol. Эти панели стали еще более гибкими. Теперь создана новая серия, где в качестве верхнего слоя используется не шпон, а слой полиуретана различных цветов. Данные панели разработаны для поглощения средних и высоких частот. Они просты в установке и обладают высоким коэффициентом поглощения, и поставляются стандартного размера 60x60 см. Толщина 50 мм для модели A50 и 75 мм для модели A75. Панели Flexi доступны в 8 цветовых вариантах: черный, бордо, серый, синий, оранжевый, «нордик», бежевый, темно-коричневый. **Б**

— Flexi

Pioneer

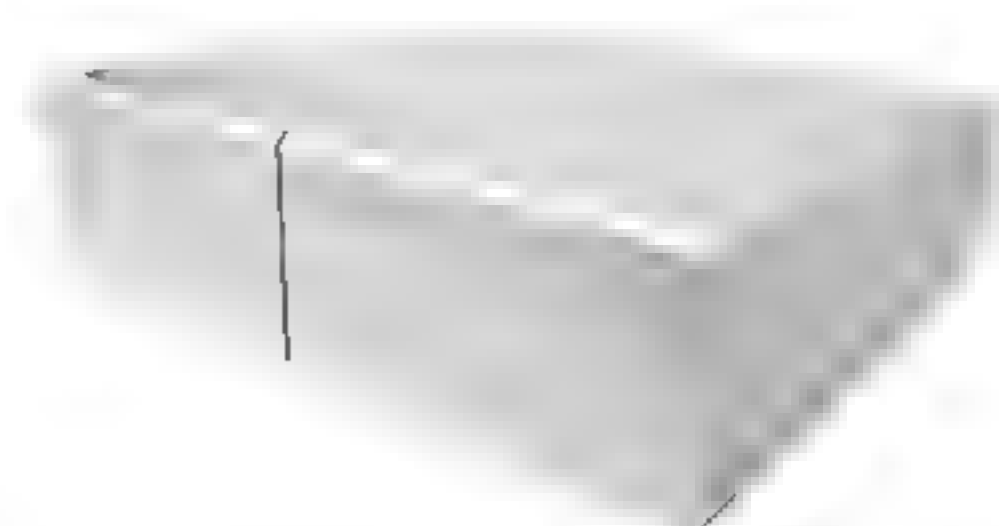
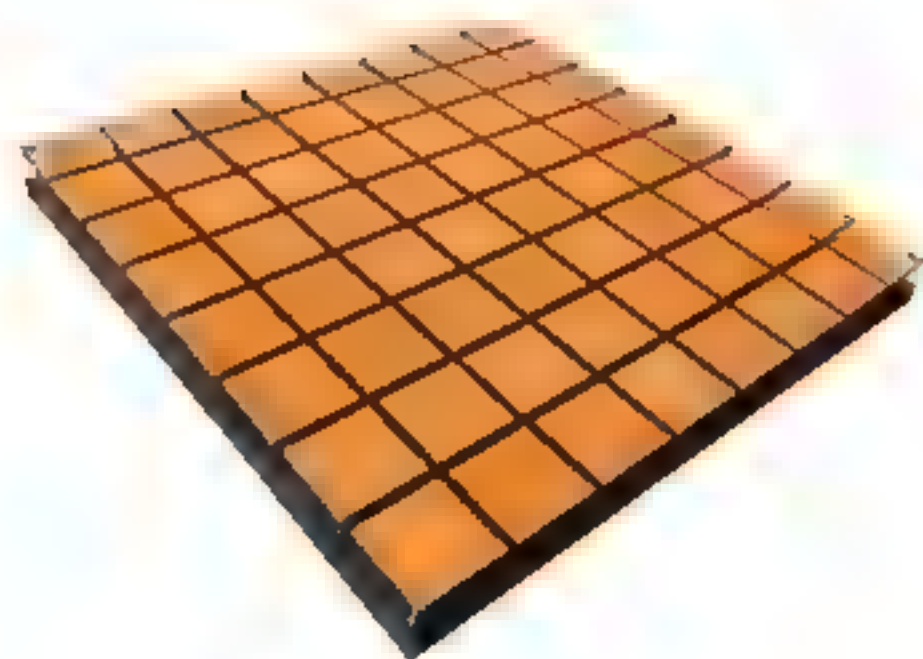
Наушники HDJ-1000 Limited (усовершенствованная версия модели HDJ-1000, предназначенной для диджеев) представлены в двух новых цветовых решениях — черном или золотистом. Но более важно то, что они стали комфортнее, а звучат более качественно. Диафрагмы драйверов утолщены до 38 мкм, а катушки удлинены, что позволяет реалистичнее воспроизводить басы и средние частоты даже при высоком уровне сигнала. Благодаря специальным полиуретановым амбушюрам диджей сможет, не ощущая неудобств, проработать в наушниках больше времени. Также амбушюры обеспечивают высокую звукоизоляцию, что облегчает мониторинг даже в самых «громких» клубах. Чашки поворачиваются на 90 градусов, что делает наушники удобными для любого стиля работы. Традиционно HDJ-1000 Limited имеют переключатель моно/стерео. В комплект входят позолоченный адаптер 6,3 мм и чехол. **Б**

— HDJ-1000 Limited

ISOL-8

ISOL-8 объявляет о выпуске нового поколения кондиционеров питания для аудиоприменения: SubStation. Серия включает в себя три прибора — LC, HC, и AXIS. Первый из них имеет четыре розетки и способен пропустить через себя суммарный ток до 8 ампер. Второй и третий рассчитаны на удвоенную мощность: до 16 ампер и имеют либо две, либо четыре сетевые розетки соответственно. Приборы обеспечивают свободу питающего напряжения от высокочастотной помехи и постоянного напряжения, а также перекрестных помех между потребителями. Устройства имеют возможность коммутироваться между собой в различных сочетаниях и собраны в корпусах размера 1/2 от стандартного корпуса. **Б**

— SubStation



Harman/ Kardon

В свое время акустическая система Soundsticks благодаря неповторимому дизайну стала одним из экспонатов Музея современного искусства в Нью-Йорке, а недавно появилась обновленная модель Soundsticks III. В ее арсенале сабвуфер с 20-ваттным динамиком диаметром 152 мм, 8 широкополосных 25,4-мм динамических головок, стереовход мини-джек 3,5 мм, уникальное прозрачное акустическое оформление каждого компонента системы и множество других усовершенствований.

K Soundsticks III с легкостью можно подключить DVD или Blu-ray-проигрыватель, плазменный или ЖК-телевизор, а также любое устройство, имеющее линейный стереовход. Благодаря вставкам из черного пластика система превосходно гармонирует с продукцией Apple. Молочно-белая светодиодная подсветка сабвуфера идеально подчеркивает цветовое решение колонок. **3**

— Soundsticks



feel the energy of sound

T1



reddot design award
winner 2010

HIGH DEFINITION — HANDCRAFTED IN GERMANY



Эксклюзивный дистрибьютор в России — Торговая Компания «Русская Игра»
Оптовые продажи: (495)287-4141, www.beyerdynamic-rus.ru

Москва: DoctorHead, www.doctorhead.ru, тел. (495)643-3903; AVCustom, тел. (499)753-0371; Воронеж: РЕТ, тел. (4732)259-339; Екатеринбург: «Фаворит», тел. (343)375-7664; Киров: «Вега», тел. (8332)250-102; Магнитогорск: «Техника», тел. (3519)226-114; Муром: «Новая Музыка», тел. (49234)917-29; Нижневартовск: «Ливерпуль», тел. (346)649-1547; Новосибирск: «Техносити», тел. (383)212-5333; Пермь: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел. (342)235-2161; Салехард: «Цифровые Технологии», тел. (34922)495-88; Самара: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел. (846)979-6930; Санкт-Петербург: «Диез», тел. (812)572-1275; Саратов: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел. (8462)522-112; Таганрог: «Азлита», тел. (634)315-008; Томск: ТК «Аврора», тел. (3822)558-932; Хабаровск: КИО, тел. (4212)736-832; Челябинск: Elitekro, тел. (351)775-5747; «AV-студия», тел. (351)235-0144

beyerdynamic))))

OK GO + RANGE ROVER EVOQUE

Модная американская группа OK GO, покорившая YouTube своими комичными клипами, с танцами в разноцветных спортивных костюмах, устроила в своем родном Лос-Анджелесе флэш-моб в честь выхода на рынок нового Range Rover Evoque. Организация мероприятия была осуществлена с помощью приложения для iPhone «Пульс города», которое позволяет проследить маршрут вашего передвижения по городу. Прелесть его в том, что, просто гуляя по улицам, вы можете на карте города что-нибудь нарисовать: «GPS — наша кисть, а весь мир — наш холст!» — заявили OK GO и пошли с песней по Лос-Анджелесу, в то время как все желающие могли присоединиться к ним, следя за обновлениями в Facebook и Twitter. В результате в январе 2011 года в интернете появится очередное музыкально-художественное видео OK GO, смонтированное из материалов, собранных во время акции. Что они там «написали» на Лос-Анджелесе можно увидеть на страничке www.helloevoque.com/okgo. **Б**

— Ok Go



СУР

В современных инсталляциях широко используется передача аудио-, видеосигналов по витой паре. Для решения этой непростой задачи можно воспользоваться СУР PU-1103 — высококачественным приемопередатчиком сигнала HDMI на расстоянии до 50 м с применением витой пары CAT5/CAT6. Устройство состоит из двух блоков — приемника и передатчика. Причем блок питания нужен только для последнего, питание приемника также осуществляется по витой паре. Поддерживается сигнал вплоть до 1080p/24, аудиосигнал может быть любого (в том числе и самого современного) формата, включая Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio и PCM. Не забыта и поддержка CEC, Deep Colour и x.v.YCC. **Б**

— CAT5/CAT6



Artison

Компания Artison обновила линейку настенных АС, разработанных специально для плоскопанельных телевизоров. В колонках Masterpiece, Portrait и Sketch применена конструкция LCR DualMono. По словам специалистов Artison, данная технология позволяет повысить реалистичность диалогов, т.е. зритель воспринимает звук, исходящий точно из центра экрана. Таким образом, пара любых АС Artison LCR DualMono объединяет в себе колонку центрального и фронтальных каналов. Расположенный с торца каждой системы высокочастотный излучатель Stage Tweeter значительно расширяет звуковую панораму и тем самым увеличивает эффект присутствия. Колонки совместимы с диагоналями телевизоров от 46" (АС Portrait, Sketch) до 55" (модель Masterpiece) и более того — подобрать грили, соответствующие высоте и цвету рамки телевизора. **Б**

— Masterpiece



JBL

Новый автомобильный аудио-процессор MS-8 от JBL легко подключается к штатной акустике и делает обычное звучание более интересным. Фактически это небольшой компьютер, который собирает, а затем обрабатывает данные об акустических параметрах салона автомобиля. После чего JBL MS-8 вносит нужные изменения в АЧХ колонок, корректируются басовая и СЧ/ВЧ-составляющие, повышаются динамика и детальность. Автоматическая цифровая коррекция временных задержек увеличивает точность позиционирования и комфортность восприятия

звукового образа. Предусмотрены и гибкие настройки кроссовера: выбор частоты среза и крутизны спада для каждого из восьми каналов. Реализация кинотеатра на колесах возможна при включении обработки Logic 7. Причем получить объемное звучание (5.1 или 7.1) возможно при воспроизведении обычных стереозаписей. Случайная ошибка, допущенная в процессе программирования, легко исправляется нажатием кнопки «Сброс».

— MS 8



Мультимедиа система высокого класса

T+A Caruso

**Высокая точность воспроизведения
с любого источника. Невероятное качество звука.**

Границы стандартов и форматов отныне стерты — Caruso работает с любыми источниками: CD, Интернет-радио, сетевыми музыкальными серверами, USB-носителями, MP3 плеерами, iPod, FM-радио... Компактная система класса high fidelity воспроизводит звук в прекрасном качестве и наполняет новым смыслом классическое «Хай-фай».

Но и это ещё не всё! Просто подсоедините к Caruso телевизор и смотрите видео с DVD-дисков, iPod и любых других носителей!

DISC PLAYER	DVD, DVD R, DVD RW, DVD+R, DVD+RW, CD, CD R, CD RW, MP3, VCD, S-VCD, JPEG Picture D
VIDEO ВЫХОДЫ	Компонентный (YUV), композитный (EBS)
AUDIO ФОРМАТЫ	MP3, WMA, AAC, FLAC, Ogg Vorbis, LPCM, WAV
STREAMING CLIENT	
PLAYLIST	PLS, ASX
MEDIA SERVER	UPnP AV, Media Player 10, V-Tuner, Internet Radio Service, DLNA
INTERFACES	USB 2.0, iPod, LAN, WLAN
RADIO	FM Radio 87.5 – 108 MHz, поддержка RDS и Radiotext



Caruso Limited Edition White

ОГРАНИЧЕННЫЙ ВЫПУСК!

Всего 333 аппарата T+A Caruso эксклюзивной версии в белой отделке.

Москва: HomeInstall, (495) 773-1020; Салон «ПАНОРАМА», (495) 221-1183; AudioStyle, (495) 780-8094; MComfort в ТЦ «Электронный рай», 388-6455; AudioStatus в ТЦ «Черемушкин», 739-0826; Атриа, (495) 999-3066; «Art-Line», (495) 780-5798; BASS KERVILL, (495) 979-5055; «Галантия Звук», (495) 649-4291; Салон-магазин «АудиоМания», (495) 645-1580, (495) 786-3341; «Русская инсталляционная компания», (499) 166-0626; Салон «ТРАУЛА», (495) 722-9949; Simon Audio, (495) 782-4531; In Style, (495) 797-0956; HI-FI Acoustics, (495) 637-9199; Sound&Cinema, (495) 649-4989; SoundProLab, (495) 783-8653; Салон «Резонанс», (495) 737-6017; ИнтерМедиаЦентр, (495) 989-1241; Санкт-Петербург: «Фонотраф», (812) 310-4040; «Hi-Fi гуру», (812) 715-5288; «SPB-HiFi», (812) 313-2553; «W Line», (812) 784-1444; Салон «Hi-Fi Audio», (812) 325-3085; TUNING (812) 313-3866; Владивосток: В-Лазер, (4232) 218-000; Владимир: АДК «Экспресс», (4922) 42-0585; Волгоград: Салон-магазин «Твой Звук», (8442) 90-08-99; Воронеж: Салон «Hi-Fi Music», (4732) 59-7677; Екатеринбург: Салон «Элитная Электроника», (343) 376-3878; Казань: «Сам-Аз», (843) 511-1-511; Краснодар: Салон «Резонанс», (861) 255-93-89; Красноярск: «Алтарь» Домашнее кинотеатр, (391) 211-9961; Мурманск: ТЦ «Б Оманова», (8152) 477-477; Новокузнецк: Магия Звука, (3843) 74-5368; Новосибирск: Центр Красной Электроники Artinall, (383) 238-84-30; Салон «PLAZMA», (383) 211-0809; Пермь: «Андромеда», (3422) 16-6080; Ростов-на-Дону: Hi-Fi Салон «Армоник», (863) 238-2321; Самара: Академия домашнего кинотеатра, (846) 979-6930; Саратов: Магия Звука, (8452) 50-2286; Ташкент: Салон «ALEXANDER AUDIO», (3452) 45-0738; Хабаровск: ООО ТД КИО, (4212) 73-6832; Челябинск: МВ Студия, (351) 798-4869; Ярославль: Фортун плюс, (4852) 73-3779.

HOME SOUND
ОБЪЕКТЫ ЗВУКА В ВАШЕМ ДОМЕ
WWW.HOMESOUND.RU
INFO@HOMESOUND.RU
Tel: (495) 775-48-96/99

Paradigm Signature SUB 1

145 000 руб.*

Канадская компания Paradigm никогда не экономила на динамиках и мощных корпусах, даже для своих младших линеек. Что уж говорить о серии Signature.

ТЕКСТ Александр Князев, Николай Баландин



МОДЕЛЬ МЕСЯЦА

Сабвуфер

[02]

ДОСТОИНСТВА

- ★ Фундаментальное звучание
- ★ Безграничная мощность

НЕДОСТАТКИ

- ★ Неидеальная артикуляция

ОТДЕЛКА

- Вишня
- Черный рояльный лак
- Черный ясень

[01] Подвесы фирменных длинноходных динамиков имеют волнообразную поверхность напоминающую края раковин морских моллюсков

[02] Когда этот сабвуфер работает на полную мощность, батарея диффузоров ходит ходуном. Корпус при этом сохраняет полную неподвижность, можно смело ставить на верхнюю крышку бокал с вином — не разольется



Сразу бросается в глаза необычная шестигранная форма корпуса аппарата. На трех противоположных сторонах прочно крепятся грили, закрывающие шесть 200-мм динамиков, по два на сторону. Такое расположение их не случайно. Работая синхронно, они гасят взаимные колебания, тем самым уменьшая колебания корпуса и искажения сигнала (технология VCDA). Диффузоры динамиков изготовлены из сополимера полипропилена с минеральными добавками. Подвес сделан ребристым, чтобы эффективно демпфировать внутренние колебания. Четырехслойная звуковая катушка диаметром 38 мм намотана алюминиевым проводом на полиамидно-композитном каркасе, выдерживающем высокую температуру. Ребра литой под давлением алюминиевой корзины выполняют роль радиатора, эффективно охлаждающего динамик за счет интенсивного потока воздуха (система AVS). Магнитная система большой мощности изготовлена на основе ферритового магнита. Для раскачки таких мощных динамиков используются два цифровых усилителя Ultra-Class-D мощностью 850 Вт каждый. Добавим к этому выполненную по военным спецификациям печатную плату устройства, размещенную для отвода тепла на сверхпрочной 16-мм алюминиевой панели. Впечатляющая конструкция. Все это упаковано в закрытый корпус. Объем корпуса довольно большой, и вес не маленький (50 кг), что затрудняет перемещение сабвуфера одним человеком. Три регулируемые ножки делают сабвуфер особенно устойчивым даже на неровном полу. Звуковой сигнал может быть подан на сабвуфер либо через линейный вход (RCA), либо через балансный

ДИЗАЙН

Саб выглядит совершенно брутально и недвусмысленно. Сразу понимаешь, что это оружие главного калибра. Считаю, что такой дизайн и бросок, и функционален одновременно. Что, безусловно, является удачей разработчиков

Его главный конек — это безграничная энергия. Складывается впечатление, что данный саб просто не имеет мощностного предела.

вход (XLR). Еще один небольшой разъем используется для подключения PBK (Perfect Bass Kit). Это отдельный набор, состоящий из микрофона и процессора для настройки сабвуфера под конкретное помещение. Предусмотрен триггерный вход, что весьма актуально для серьезных инсталляций. Три плавных регулятора управляют громкостью, фазой и частотой среза фильтра кроссовера. Предусмотрены цепи защиты от короткого замыкания, перегрева и перегрузки; есть мягкое ограничение сигнала — soft clipping. Настройка его в нашей лаборатории прошла гладко. Прозвучал сабвуфер основательно и фундаментально. В этом, кстати, никто из тех, кто помогал передвигать этого монстра, ни капли не сомневался. Сразу стал понятен его главный конек — это безграничная энергия звука. Складывается впечатление, что данный саб просто не имеет мощностного предела. Бесконечность. Контроль в басу на хорошем уровне, так что сабу не противопоказана прописка в стереосистеме высокого класса. Но, конечно же, генеральное предназначение его него — большой домашний кинозал.

Paradigm Signature SUB 1

Технический комментарий

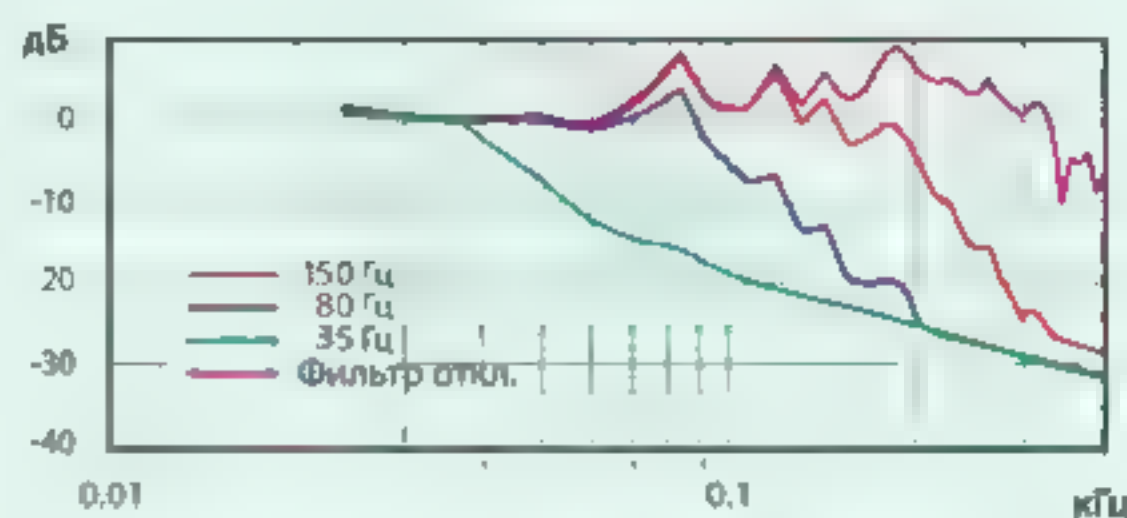
ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

КОНСТРУКЦИЯ

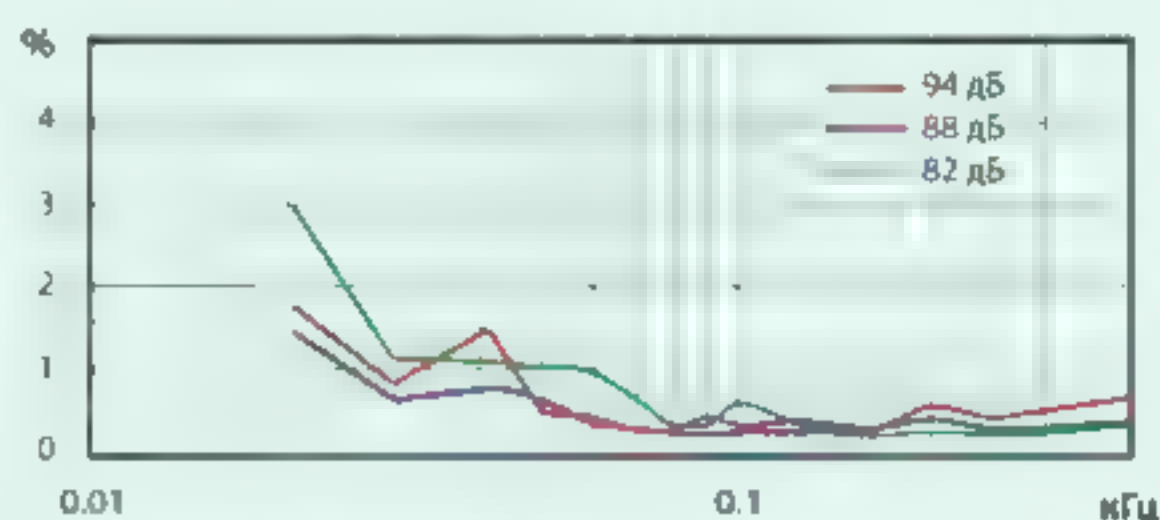
Тип акустического оформления **Закрытый корпус**
Динамик **200 мм**
Габариты (ВхШхГ) **516х505х455 мм**
Масса **49,4 кг**
Мощность усилителя **1700 Вт**
Частотный диапазон **12–200 Гц**

ФУНКЦИИ И УПРАВЛЕНИЕ

Высокоамплитудные входы/выходы **Нет/Нет**
Линейный вход (L/R) **Да**
Линейный выход (L/R) **Нет**
Кроссоверный вход (Bypass, LFE) **Да**
Диапазон регулировки частоты среза ФНЧ **35–150 Гц**
Регулировка фазы **0°–180°**
Автовключение **Да**
Фильтр высоких частот **Нет**



[01] Амплитудно-частотная характеристика



[02] Коэффициент нелинейных искажений

КОММЕНТАРИЙ

Можно сказать, что компания Paradigm приблизилась к созданию идеального сабвуфера благодаря использованию сложной системы DSP. На самых низких частотах АЧХ исключительно ровная, и только от 70 Гц начинают заметные неравномерности. Немного портит картину довольно сильный подъем на 80 Гц, однако система РВК должна справиться и с ним. Нижней границы мы установить не смогли, потому что на 23 Гц никакого спада чувствительности не наблюдается. Кроссовер четко обрабатывает свою функцию, формируя спады на заявленных частотах. КНИ по большей части держится ниже 1%. Искажений могло бы быть и меньше, однако и такой результат совсем неплох. На средней громкости сабвуфер играет чище всего. **Б**

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video.
Декабрь, 2010.

Средний КНИ, (40–160 Гц, 94 дБ) **0,42 %**
Средний КНИ, (40–160 Гц, 88 дБ) **0,31 %**
Средний КНИ, (40–160 Гц, 82 дБ) **0,56 %**
Нижняя граница (–10 дБ) **23 Гц (0 дБ)**



ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

Из необычных опций сабвуфер оснащен РВК интерфейсом, а также балансным линейным входом

* КНИ вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления (82, 88 и 94 дБ, на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Дисбаланс вычисляется как разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ головки в интервале 0,1–20 кГц и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот либо под углом 30° в том же интервале



Wharfedale
DIAMOND 10



Эксклюзивный дистрибьютор в России — Торговая Компания «Русская Игра»
Оптовые продажи: (495)287-4141, www.wharfedale-audio.ru

Москва: (495) 394-7833; СПб: (812) 320-0000; Екатеринбург: (350) 735-8888; Алматы: (405) 181-0043; Казань: (495) 921-472;
 Краснодар: (861) 252-0000; Мурманск: (815) 988-0777; Нижний Новгород: (833) 539-682; Владивосток: (413) 2321361-028; Волгоград: (844) 299-411;
 Челябинск: (350) 251-9338; Воронеж: (473) 250-555; Екатеринбург: (350) 219-3327; Енисейск: (343) 270-6900; Ижевск: (343) 250-555;
 Иркутск: (395) 222-0000; Красноярск: (391) 225-3371; Красноярск: (391) 225-3371; Красноярск: (391) 225-3371; Красноярск: (391) 225-3371;
 Магнитогорск: (359) 304-411; Магнитогорск: (359) 304-411; Магнитогорск: (359) 304-411; Магнитогорск: (359) 304-411;
 Мурманск: (815) 988-0777; Мурманск: (815) 988-0777; Мурманск: (815) 988-0777; Мурманск: (815) 988-0777;
 Нижний Новгород: (833) 539-682; Нижний Новгород: (833) 539-682; Нижний Новгород: (833) 539-682; Нижний Новгород: (833) 539-682;
 Новосибирск: (383) 220-8430; Новосибирск: (383) 220-8430; Новосибирск: (383) 220-8430; Новосибирск: (383) 220-8430;
 Омск: (381) 236-512; Омск: (381) 236-512; Омск: (381) 236-512; Омск: (381) 236-512;
 Пенза: (841) 248-111; Пенза: (841) 248-111; Пенза: (841) 248-111; Пенза: (841) 248-111;
 Пермь: (342) 263-3771; Пермь: (342) 263-3771; Пермь: (342) 263-3771; Пермь: (342) 263-3771;
 Ростов-на-Дону: (863) 250-1321; Ростов-на-Дону: (863) 250-1321; Ростов-на-Дону: (863) 250-1321; Ростов-на-Дону: (863) 250-1321;
 Самара: (846) 970-6930; Самара: (846) 970-6930; Самара: (846) 970-6930; Самара: (846) 970-6930;
 Санкт-Петербург: (812) 241-0000; Санкт-Петербург: (812) 241-0000; Санкт-Петербург: (812) 241-0000; Санкт-Петербург: (812) 241-0000;
 Саратов: (845) 223-4112; Саратов: (845) 223-4112; Саратов: (845) 223-4112; Саратов: (845) 223-4112;
 Ташкент: (312) 212-504; Ташкент: (312) 212-504; Ташкент: (312) 212-504; Ташкент: (312) 212-504;
 Томск: (382) 452-457; Томск: (382) 452-457; Томск: (382) 452-457; Томск: (382) 452-457;
 Уфа: (347) 230-832; Уфа: (347) 230-832; Уфа: (347) 230-832; Уфа: (347) 230-832;
 Хабаровск: (424) 241-737; Хабаровск: (424) 241-737; Хабаровск: (424) 241-737; Хабаровск: (424) 241-737;
 Челябинск: (350) 251-9338; Челябинск: (350) 251-9338; Челябинск: (350) 251-9338; Челябинск: (350) 251-9338;
 Ярославль: (380) 212-504; Ярославль: (380) 212-504; Ярославль: (380) 212-504; Ярославль: (380) 212-504;

Diapason Micra III

58 000 руб.*

Итальянская компания Diapason основана в 1987 году инженером Алессандро Скьяви. Его богатый опыт в области звукозаписи приносит теперь плоды в строительстве новой акустики.

ТЕКСТ Александр Князев, Николай Баландин



МОДЕЛЬ МЕСЯЦА

Акустическая система

[02]

ДОСТОИНСТВА

- ★ Слитный звук
- ★ Хорошее разрешение
- ★ С музыкой на «ты»

НЕДОСТАТКИ

- ★ Уменьшена масштабность звучания

ОТДЕЛКА

- Массив ореха

[01] Алессандро применяет хорошо зарекомендовавшие себя излучатели норвежского производителя seas. Правда, делаются они по спецификации Diapason и не продаются отдельно

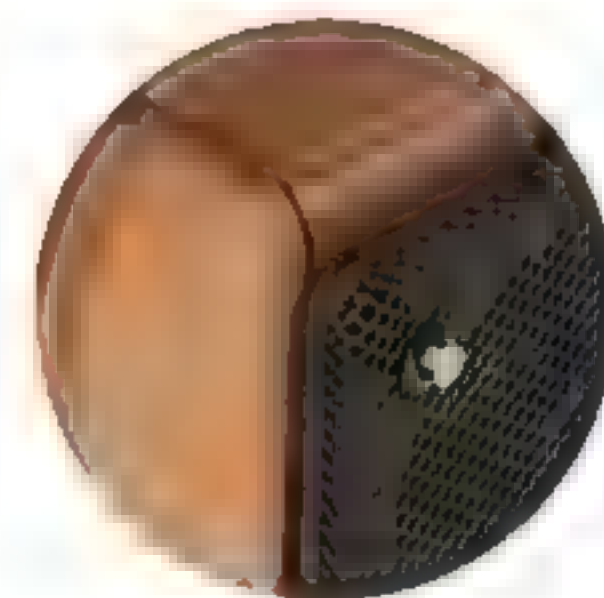
[02] Колонки очень компактные и приятные на ощупь. Я бы сказал, что они «интерьерные», так как легко впишутся в любое классически оформленное пространство



Компания существует чуть более 20 лет, чувствуется, что команда Diapason нащупала ту жилку, которая заставляет их колонки «звучать». Во-первых, собственный дизайн корпусов, в основании которых лежат плиты из деревянного массива. Каждый корпус собирается вручную специалистами Diapason. Во всем заметно внимание к мелочам: например, защитная сетка из металла абсолютно глухая, она прочно прижата винтами к передней панели через резиновые прокладки. Довольно большой площади порт фазоинвертора загнут вниз, что дает достаточно низкую скорость потока через него и одновременно обеспечивает необходимую частоту его настройки. Мощные позолоченные клеммы выведены непосредственно на корпус. Во-вторых, динамики для колонок Diapason изготавливаются лучшими производителями из проверенных временем материалов по очень жесткой спецификации, разработанной специалистами компании. И это неспроста. НЧ-динамики всех колонок этой компании подключаются без использования кроссовера непосредственно к выходу усилителя по технологии Diapason Direct Drive. Эта технология разрабатывалась в течение 10 лет и позволяет избежать фазовых искажений и потери чувствительности. Тем не менее, кроссовер в конструкции используется (для твитера), и его компоненты соединяются посеребренным проводом из бескислородной меди Van den Hul. Для минимизации потерь используются высококачественные полипропиленовые конденсаторы. Результирующий импеданс системы получается очень удобным для любого усилителя. В целом, модель Mica III при ближайшем знакомстве оставила ощущения надежности и продуманности. Голос этих колонок также не оставил никого равнодушным. Аккуратный звук основного динамика идеально дополнен очень корректной поддержкой твитера. Частотный баланс практически идеален. Тембры правдоподобны и узна-

ЗАЩИТА

Акустика марки имеет свой собственный стиль. В первую очередь запомнятся защитные металлические сетки. Они имеют надежное винтовое крепление



Аккуратный звук основного динамика идеально дополнен очень корректной поддержкой твитера. Частотный баланс практически идеален.

ваемы. Динамический диапазон колонок необычайно широк, особенно с поправкой на столь миниатюрные размеры. Как ни странно, но и с басом у этих малюток все очень неплохо. Не гудит, артикуляция и контроль для них не пустой звук. Явных артефактов работы фазоинвертора не слышно. Конечно, звучать очень громко эта конструкция не способна, скажем так, для комнат до 30 метров все будет замечательно. Несомненным плюсом можно назвать рисуемую 3D-сцену: звук практически не привязан к акустике. Одним словом, колонки удались на славу.

Diapason Micra III

Технический комментарий

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

КОНСТРУКЦИЯ

Чувствительность на 2,83 В на 1 м 88 дБ

Мощность (макс.) 75 Вт

Габариты (ВхШхГ) 280х205х285 мм

Масса 6 кг

Частотный диапазон 59 Гц — 20 кГц

Количество полос 2

Акустическое оформление Фазоинвертор

Динамики (материал диффузоров)

• ВЧ 26 мм (шелк)

• НЧ 110 мм (полиметилпентен)

Частота раздела 3800 Гц

Номинальное сопротивление 6 Ом

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video.
Декабрь, 2010.

Средний КНИ*

• 100 Гц — 20 кГц, 88 дБ 0,37%

• 100 Гц — 20 кГц, 82 дБ 0,42%

• 40–100 Гц, 88 дБ 0,80%

• 40–100 Гц, 82 дБ 0,56%

Неравномерность АЧХ

• 100 Гц — 20 кГц 1,87 ±дБ

• 160 Гц — 1,3 кГц 1,19 ±дБ

• 13–20 кГц 1,87 ±дБ

Дисбаланс АЧХ**

• 160 Гц — 1,3 кГц -1,22 дБ

• 13–20 кГц -2,79 дБ

Дисбаланс АЧХ (30°) -10,41 дБ

Неравномерность АЧХ (30°) 6,57 ±дБ

Нижняя граница АЧХ (-10дБ) 65 Гц

Чувствительность (100 Гц — 20 кГц), 1 Вт/1 м, 1 кГц

80 дБ

Сопротивление

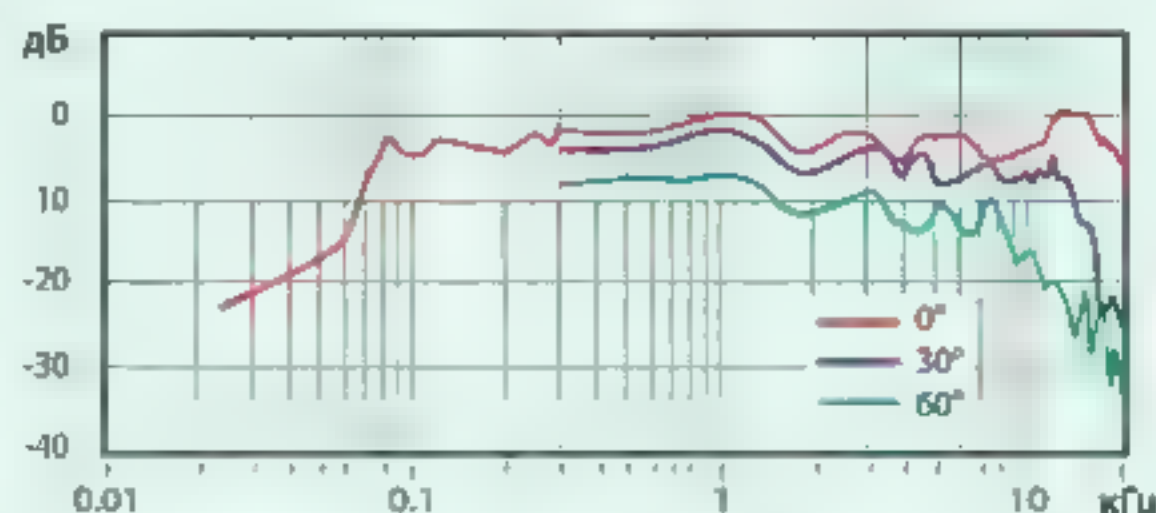
• среднее значение 7,50 Ома

• максимальное значение 23,27 Ома

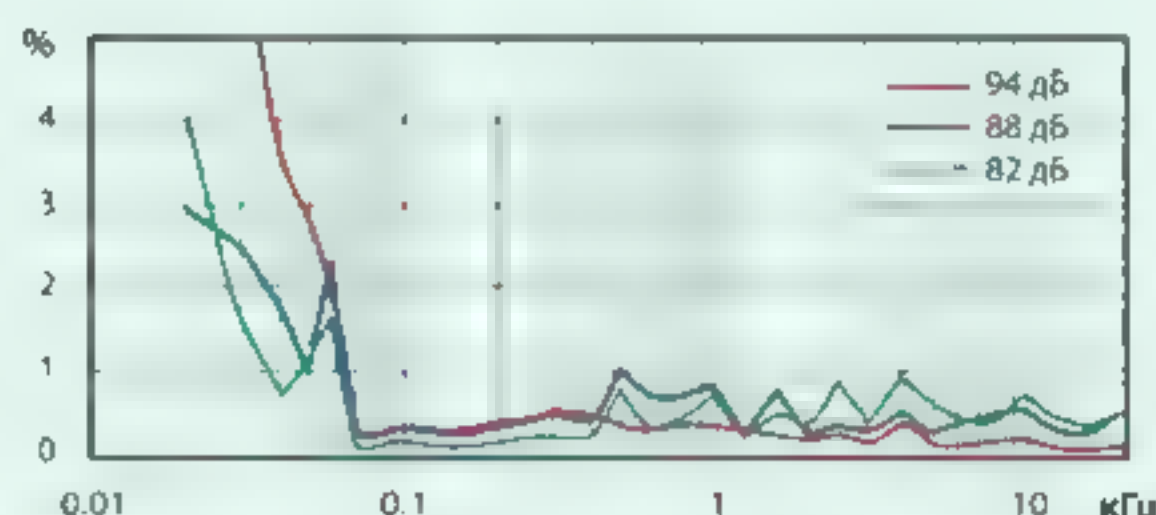
• минимальное значение 3,79 Ома

* КНИ вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления (82, 88 и 94 дБ) на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

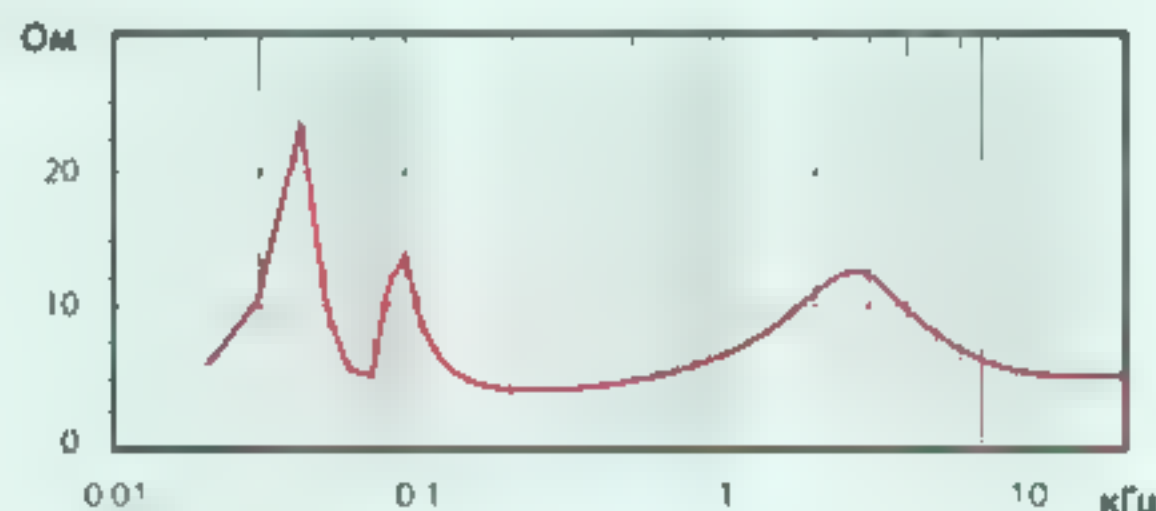
** Дисбаланс вычисляется как разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот либо под углом 30° в том же интервале.



[01] Амплитудно-частотная характеристика




[02] Коэффициент нелинейных искажений



[03] Модуль входного импеданса

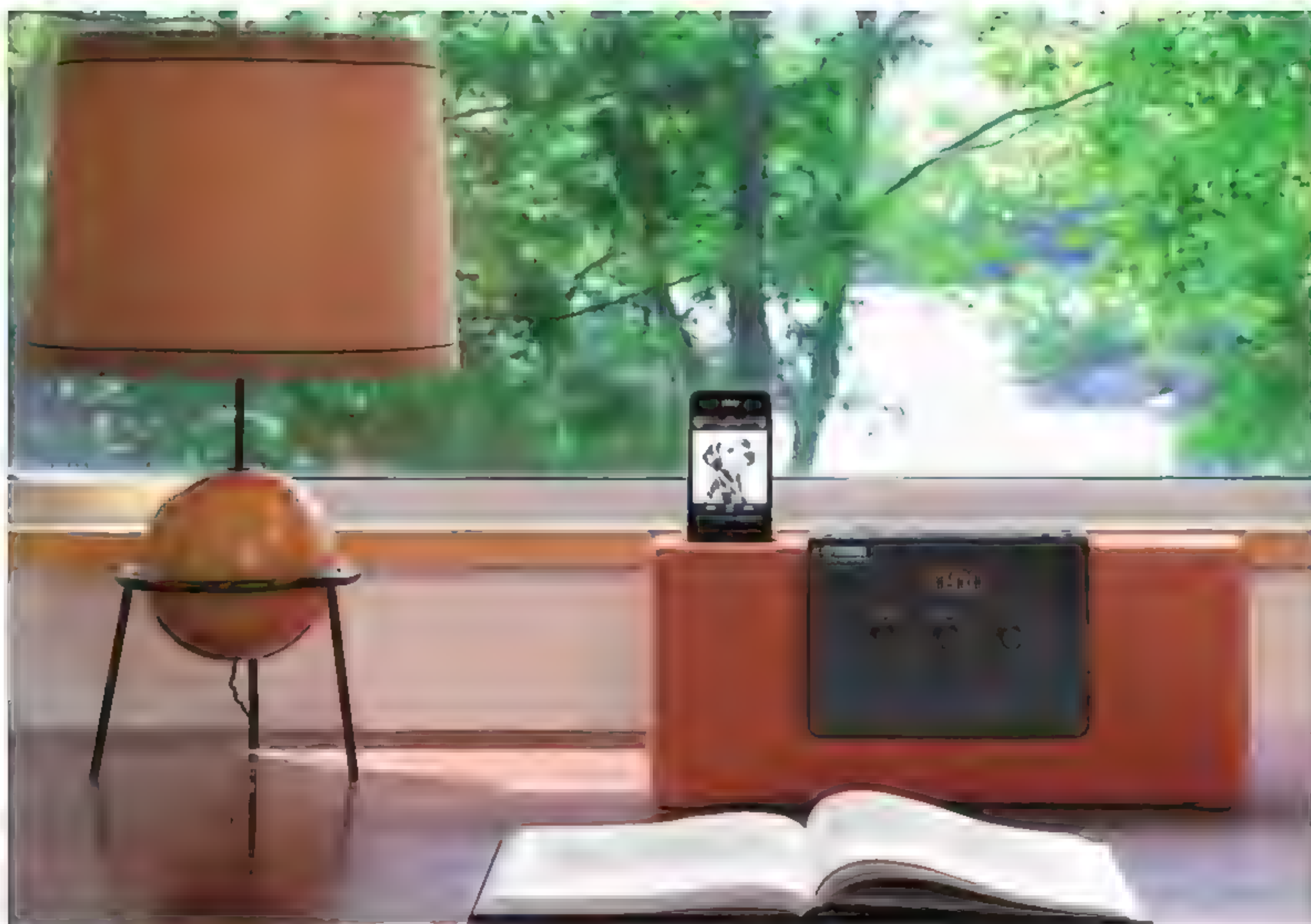


КОММЕНТАРИЙ

За счет того, что небольшой подъем АЧХ попал на 1 кГц, весь график оказался под нулевой отметкой. И несмотря на кажущуюся большую неравномерность, диапазон изменений чувствительности ограничивается коридором шириной около 6 дБ (±3 дБ). При этом АЧХ остается в этом коридоре на широком интервале частот начиная от 80 Гц и до 20 кГц. Даже при том, что нулевой уровень оказался несколько завышен, нижняя частотная граница очень неплоха для небольшого полочника — 65 Гц. КНИ точно соответствует АЧХ и на частотах выше 65 Гц остается на низком уровне. Лучшая стабильность КНИ достигается на высокой громкости, словно колонку специально рассчитывали на такой режим работы. Любопытно было обнаружить, что на средней и малой громкости уровень искажений остается ниже 3% вплоть до 30 Гц. Весьма неожиданный и хороший результат. Импеданс колонок достаточно ровный. Всплеск на 40 Гц не повлияет на работу системы. 

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

Клеммы позолочены и врезаны прямо в массив задней панели. Так же поступили и с портом фазоинвертора. Получилось очень просто и элегантно.



AirWired

SR-Bass

IntelliAlarm



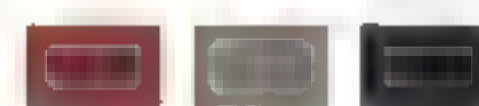
TSX-70



TSX-W80



TSX-140



Любимая музыка в каждом уголке вашего дома

Настольные аудиосистемы Yamaha заботятся о Вашем музыкальном комфорте. Система SR-Bass удивительным образом делает басы глубокими и мощными, создавая ощущение, что играют не эти стильные компактные системы, а более массивные колонки. Система IntelliAlarm деликатно будит Вас и делает выход из сна максимально приятным. Фирменная беспроводная технология AirWired позволяет слушать музыку с iPod/iPhone через динамики аудиосистем, находясь в другом конце дома. При этом Вы можете в реальном времени менять треки и регулировать громкость непосредственно на Вашем iPhone.

USB, iPod/iPhone, CD, радио, внешний аудиовход – слушайте любимую музыку из любого источника!



ru.yamaha.com

Специализированные салоны Yamaha: Москва ТЦ "Горбушкин двор" салон Yamaha, Н1-028, (499) 136-96-54, г. Санкт-Петербург ММА салон "Экватор", Загородный пр-т, 9, тел (812) 572-28-75, г. Ярославль Комильфо АВ-салон, (4852) 30-22-40, г. Казань салон аудиотехники "Class A" ул. Адоратского, 2, (843) 511-1-511.

"Эльдорадо" 8-800-555-1111, "М.Видео" (495) 777-777-5, 8-800-200-777-5, "MediaMarkt" (495) 503 0100, Техносила (495) 777-8-777, re:Store 8-800-700-19 44.

Официальный импортер в России ООО "Ямаха Мюзик" ru.yamaha.com.

Attitude Alpha 30

16 000 руб.*

Компания Attitude была сформирована в 1975 году в Южной Калифорнии. Сегодня фирма базируется в Швеции.

ТЕКСТ Александр Князев, Николай Баландин



МОДЕЛЬ МЕСЯЦА Акустическая система

ДОСТОИНСТВА

- ★ Масштабное цельное звучание
- ★ Отличное соотношение качество/цена

НЕДОСТАТКИ

- ★ Некоторая крикливость в голосовом диапазоне
- ★ Нехватка контроля в басу

ОТДЕЛКА

- Черный ясень

[02]



КЛЕММЫ

Клеммная колодка совершенно обычная для двухпроводного подключения. То есть вполне соответствует общему бюджету колонок.



[01] Бросается в глаза необычный вид, а точнее цвет шелкового твитера. Его можно назвать серебряным. Думаю, что сделано это покрытие неспроста: оно должно придавать дополнительную жесткость куполу.

[02] Внешний вид акустики можно назвать традиционным, цветовая гамма тоже классическое сочетание черного и серебра.

Колонки Attitude Alpha 30 выглядят несколько старомодно, их передняя панель шире, чем глубина колонки. Они аскетично строги: прямоугольные корпуса с плоской передней панелью и никаких украшательств. Стариной веет еще от двух больших 250-мм басовых динамиков. Впрочем, большие динамики до сих пор дают наиболее естественно звучащий бас. А некоторые и вовсе считают, что нормального баса без внушительного размера излучателей добиться невозможно. Никаких новаторских идей в расположении динамиков не видно: сверху твитер, снизу басовики. Два порта фазоинвертора выведены рядом друг с другом в нижней части задней стенки. Под ними находится пара стандартных винтовых клемм в небольшой нише. Несмотря на свой сравнительно невеликий размер, колонка способна выдерживать до 300 Вт пиковой мощности и 150 Вт непрерывной. При этом она довольно легкая, что может означать тонкие стенки и/или слабое демпфирование. Из замеченных минусов кроме гулкости корпуса можно отметить не слишком аккуратную отделку и декоративные кольца из тонкого пластика, недостаточно плотно прижатые по всему периметру. Это дает возможность проявиться ненужным резонансам. Защитная сетка держится на пластиковых штырях. Сама сетка сделана солидно и аккуратно, на раме из MDF. На днище колонки предусмотрены втулки с резьбой для шипов, в которые по умолчанию вкручены маленькие резиновые ножки (шипы

Много акустики за небольшие деньги. Так можно назвать эти колонки. Все достоинства налицо, апгрейд возможен, и он несложен.

идут в комплекте). Прозвучала эта акустика довольно неплохо. Звук открытый, крупный. Высокие частоты кажутся довольно сдержанными и корректными, СЧ тембрально точны, но немного крикливы. Скорее всего, это пройдет после прогрева. Кстати, ВЧ и СЧ сшиты практически безупречно, с басами же есть незначительная проблема: на некоторых частотах образы укрупняются и заметно легкое подгуживание. Виноват в этом, скорее, не жесткий корпус, чем неправильная настройка НЧ-звена/фазоинвертора. Колонки достаточно всеядны и производят хорошее общее впечатление своими матчастью и настройкой. И конечно же, отличным соотношением качество/цена. Несомненно, что на их основе можно построить весьма приличный комплект домашнего кино или стереосистему. А уж если немного приложить руки в плане укрепления корпуса, то и вовсе может случиться чудо. Все задатки у этой акустики налицо.

Attitude Alpha 30

Технический комментарий

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

КОНСТРУКЦИЯ

Чувствительность на 2,83 В на 1 м 90 дБ

Мощность (макс.) 150 (300) Вт

Габариты (ВхШхГ) 1100х330х280 мм

Частотный диапазон 45 Гц — 20 кГц

Количество полос 3

Акустическое оформление Фазоинвертор

Динамики (материал диффузоров)

• ВЧ 25 мм (шелк)

• СЧ 133 мм

• НЧ 2х250 мм

Номинальное сопротивление 4–8 Ом

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video.
Декабрь, 2010.

Средний КНИ*

• 100 Гц — 20 кГц, 88 дБ 0,15%

• 100 Гц — 20 кГц, 82 дБ 0,26%

• 40–100 Гц, 88 дБ 0,99%

• 40–100 Гц, 82 дБ 1,75%

Неравномерность АЧХ

• 100 Гц — 20 кГц 1,14 ±дБ

• 160 Гц — 1,3 кГц 0,49 ±дБ

• 13–20 кГц 1,13 ±дБ

Дисбаланс АЧХ**

• 160 Гц — 1,3 кГц -0,56 дБ

• 13–20 кГц 0,60 дБ

Дисбаланс АЧХ (30°) -8,34 дБ

Неравномерность АЧХ (30°) 4,18 ±дБ

Нижняя граница АЧХ (-10 дБ) 55 Гц

Чувствительность (100 Гц — 20 кГц), 1 Вт/1 м, 1 кГц

86 дБ

Сопротивление

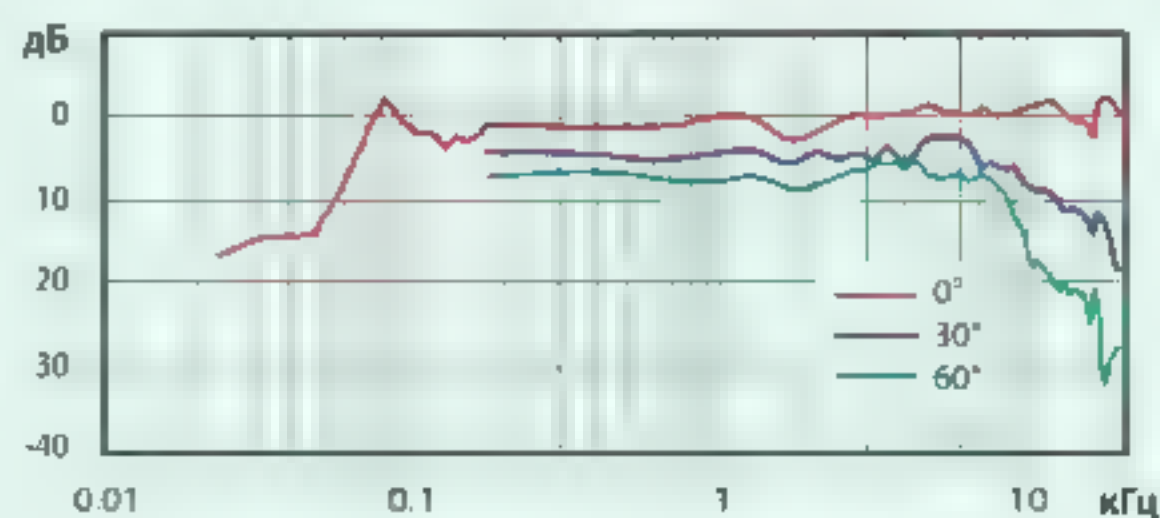
• среднее значение 7,50 Ома

• максимальное значение 23,27 Ома

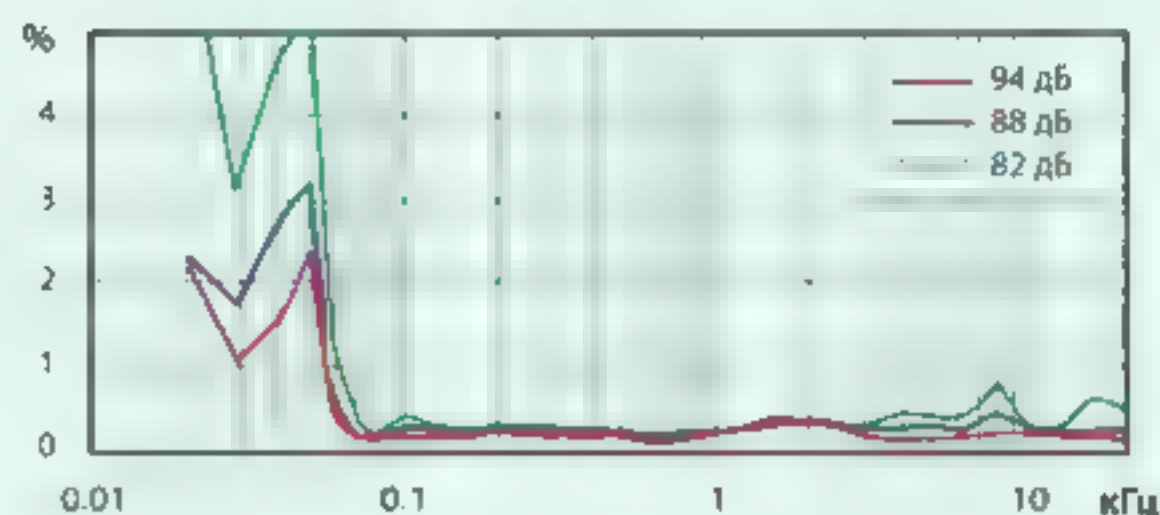
• минимальное значение 3,79 Ома

* КНИ вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления (82, 88 и 94 дБ, на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот

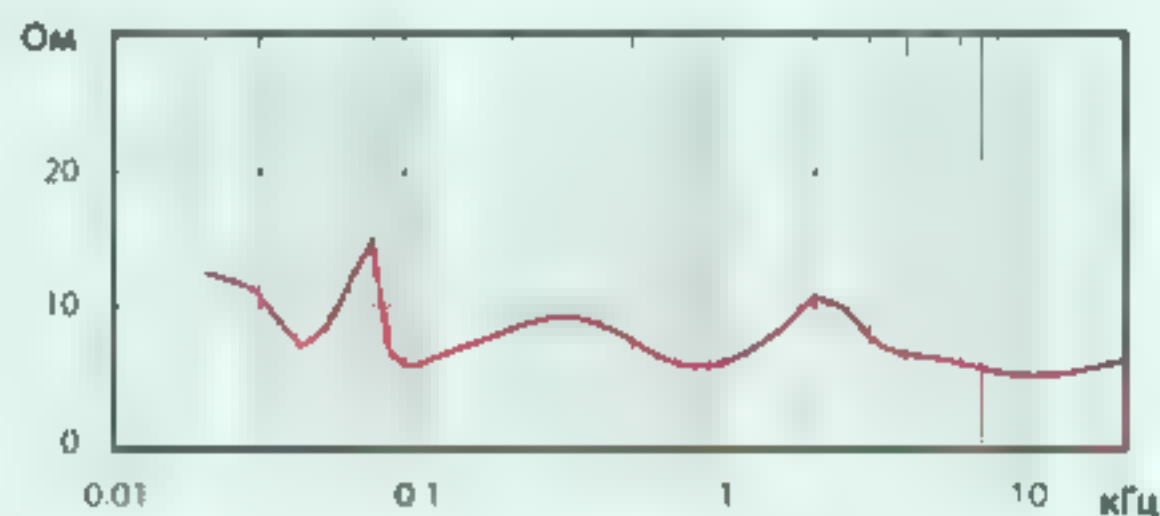
** Дисбаланс вычисляется как разность средних значений чувствительности измеренной на оси ВЧ головки в интервале 0,1–20 кГц и чувствительности измеренной либо в указанном диапазоне частот либо под углом 30° в том же интервале



[01] Амплитудно-частотная характеристика



[02] Коэффициент нелинейных искажений



[03] Модуль входного импеданса

КОММЕНТАРИЙ

Модель показала довольно необычные результаты. Для своей ценовой категории колонки имеют очень ровную АЧХ и исключительно низкий КНИ, причем на любой громкости. Не заметно никаких следов частотного дисбаланса. Направленность достаточно широкая и ровная. С другой стороны, мы ожидали от колонки глубокого чистого баса. Однако ниже 70 Гц чувствительность системы резко падает и уже к 55 Гц достигает критического уровня -10 дБ. Точно такая же картина и с КНИ. Начиная с 60 Гц искажения резко идут в гору. То есть глубина баса в результате оказалась довольно ограниченной. Импеданс плавно меняется в совсем небольшом диапазоне, поэтому проблем с совместимостью быть не должно. **В**

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

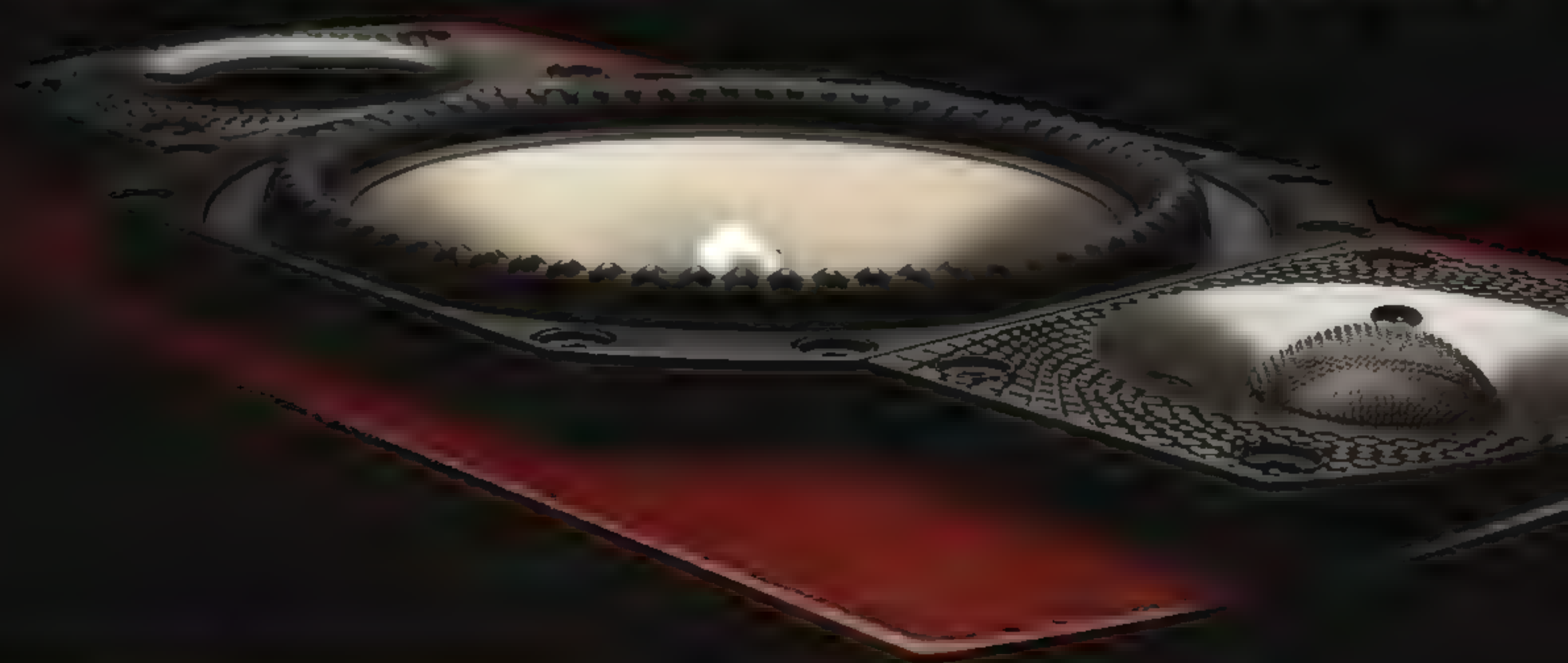
Порты фазоинверторов имеют большое сечение, что есть несомненный плюс, так как снижается скорость потока воздуха и уменьшается паразитная слышимость одного. Правда, в силу того, что направлены они назад, необходимо учитывать влияние тыловой стены КДП.



ПОЧУВСТВУЙ СИЛУ ЗВУКА!

Paradigm®

HEARING IS BELIEVING



PARADIGM REFERENCE

Signature Series

Колонки Paradigm созданы с учетом основных критериев, влияющих на качество звука.

- Малый уровень искажений
- Точное воспроизведение баса
- Высокая мощность
- Надежность

Результат – акустические системы с энергичным басом, детальным звучанием и прекрасным соотношением цена-качество.



Реклама. Товар сертифицирован.

Эксклюзивный дистрибьютор в России: тел./факс: (495) 995-1080; e-mail: info@absoluteaudio.ru; www.absolute-audio.ru



Geneva Sound L

55 000 руб.*

Одним из главных достоинств плееров Apple является стильный дизайн, поэтому созданные для них аксессуары обязаны соответствовать эстетике iPhone и iPod.

ТЕКСТ *Сергей Раков*



МОДЕЛЬ МЕСЯЦА

Аудиосистема

ДОСТОИНСТВА

- ★ Впечатляющая внешность
- ★ Отличный звук
- ★ Стойка в комплекте

НЕДОСТАТКИ

- ★ Открытый щелевой лоток для CD
- ★ Сменные адаптеры для iPod
- ★ Заметный шум системы охлаждения

[01] Pod — это уже не просто массовый плеер, но новый способ хранения аудиотеки в значительной мере заменивший CD.

[02] Подставка — не обязательный аксессуар, но хорошо экономит место на полках. Смотрился легко и воздушно, но боится детей.

Хорошая аудиосистема уместна в любой комнате и в случае, если она украшает жилое пространство, полезна вдвойне. Оригинальный внешний вид Geneva идеально подойдет к интерьерам стиля хай-тек. Аппарат призван не сливаться с пейзажем, а быть ярким аксессуаром, привлекающим общее внимание. В комплект входит подставка, так что лишней мебели для установки не понадобится. Корпус покрыт глянцевым рояльным лаком, доступны три расцветки: черная, белая и красная. Обозначение L указывает на наличие в ассортименте Geneva Lab подобных продуктов других весовых категорий. Данная модель — средняя среди аудиосистем и уступает в габаритах версиям XL и XXL, последняя позиционирующейся уже как домашний кинотеатр. Есть также более компактные настольные варианты с похожим обликом.

Несмотря на кажущийся минимализм, по оснащению прибор не уступает современным аналогам традиционного дизайна. Здесь есть CD-плеер, тюнер и док-станция для iPod. Совместимость с различными моделями iPhone и iPod достигается при помощи сменных адаптеров. Поддерживаются все варианты, кроме Shuffle и iPad, самые последние поколения в списках не значатся, но по опыту проблем с ними возникнуть не должно. Стоит как можно чаще протирать прибор от пыли, так как обращенный вверх щелевой лоток для дисков ее не любит.

Пульт ДУ выглядит эксцентрично под стать управляемому им прибору, об эргономике его создатели думали во вторую очередь. Тем не менее, каких-либо проблем в использовании не выявлено, все в доста-

Главным компромиссом, неизбежным при компактизации систем, являются слабые басы. Geneva чудом удалось избежать жертв в нижнем регистре.

точной мере удобно. Крупный дисплей не отличается информативностью, но легко читаем из любого угла комнаты, что тоже плюс. На самом приборе минимум клавиш, все они скрыты под той же крышкой, что и разъем дока.

Лучшему ощущению стереоэффекта при компактно расположенных динамиках служит технология Embracing Sound. Мощности хватает для просторных помещений, звук комфортный и отличается хорошо артикулированным, упругим басом. Сравнивать с блочными комплектами продукт категории Lifestyle смысла не имеет, но музыка в его исполнении точно никого не разочарует. Это уже само по себе прекрасно. А в исполнении тяжелого рока среди моноблоков ей просто нет равных. Единственной ложкой дегтя стал вентилятор охлаждения, издающий отчетливо слышимый шум. Этим, очевидно, приходится платить за столь мощный усилитель в компактном корпусе. Цена для системы такого технического уровня адекватна, так что всем, кому понравился дизайн, смело можно порадовать себя покупкой.

[02]

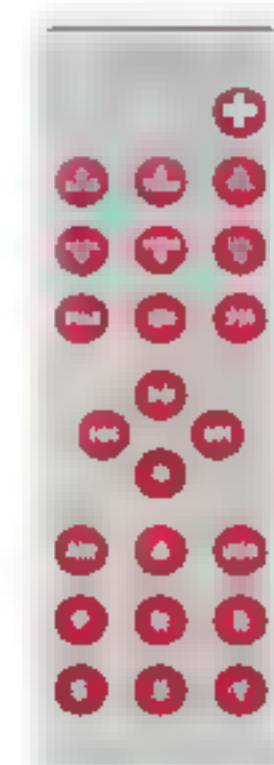
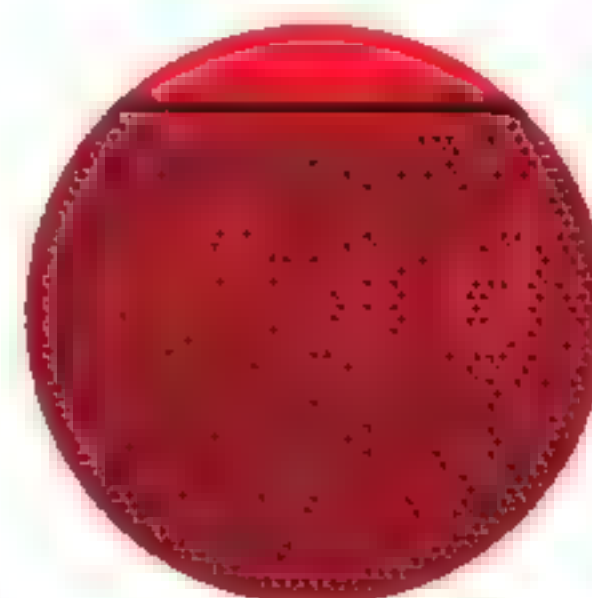


ДИСПЛЕЙ

Минимализм потребовал сослать информационное табло под решетку, но крупные символы отлично читаются из любого угла комнаты.

ПУЛЬТ ДУ

Стильное оформление без функциональных и эргономических изысков воплощено и в пульте. Он гармонирует по стилю с аппаратом и вполне удобен.



Geneva Sound L

Технический комментарий

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

Аудиовходы 2xRCA, 1x3,5 мм
Мощность встроенного усилителя 2x25 Вт
Класс встроенного усилителя D
Максимальная потребляемая мощность 125 Вт
Потребляемая мощность в режиме ожидания 0,8 Вт
Габариты 448x291x365 мм
Масса 17,2 кг

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video.
Декабрь, 2010.

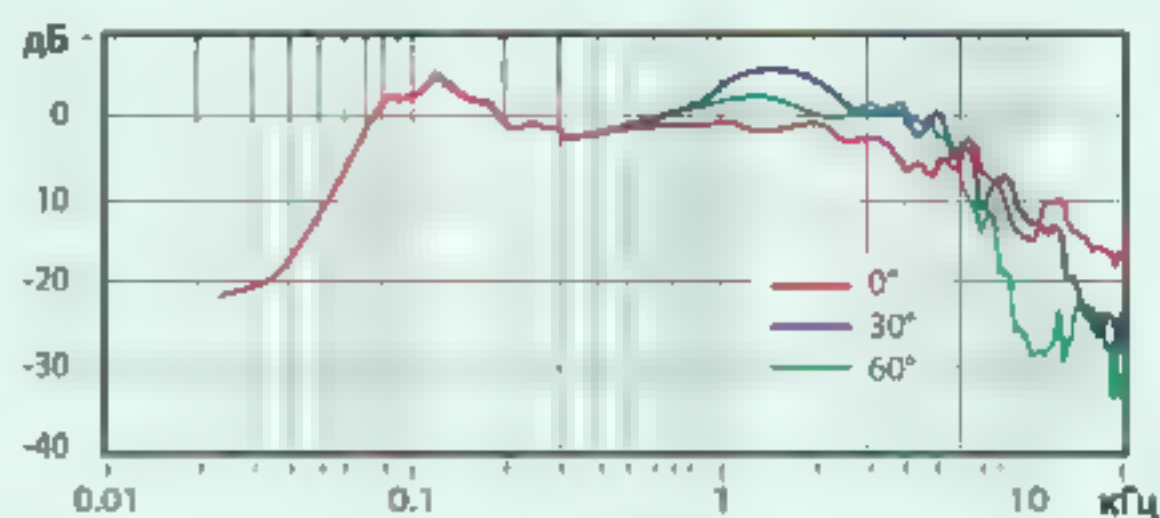
неравномерность (100 Гц — 20 кГц) 5,44 ±дБ
нижняя граничная частота (-10 дБ) 50 Гц
Средний КНИ* (100 Гц — 20 кГц, 94 дБ) 0,77%
Дисбаланс** (160 Гц—1300 Гц) -0,61 дБ

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

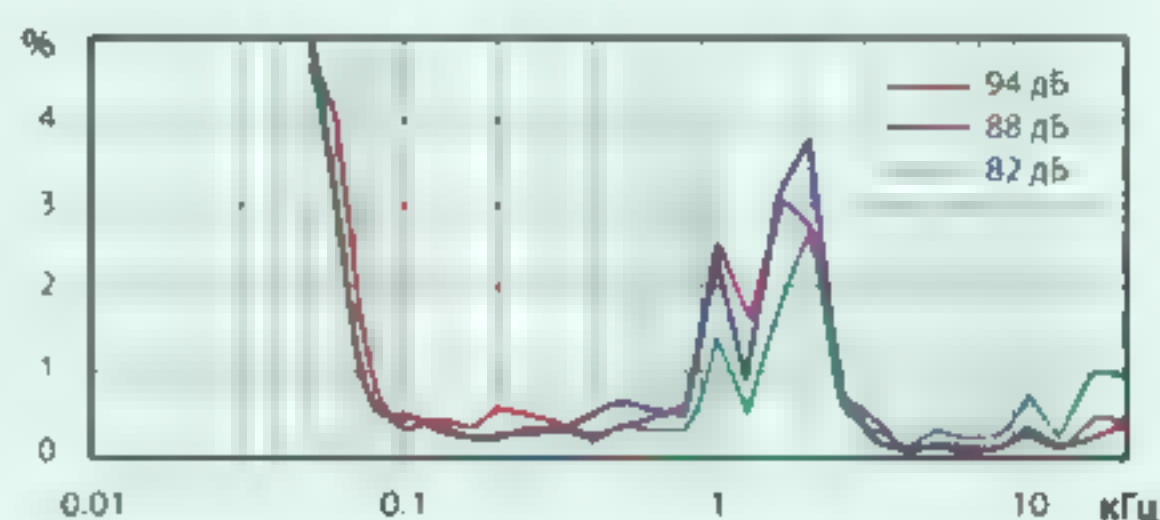
Все порты располагаются на нижней стороне, что нормально только при использовании фирменной подставки. С другой стороны, зачем они столь самодостаточной системе?

* КНИ вычисляется по измененной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления (82, 88 и 94 дБ, на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот

** Дисбаланс вычисляется как разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0 1—20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот либо под углом 30° в том же интервале



[01] Амплитудно-частотная характеристика



[02] Коэффициент нелинейных искажений

КОММЕНТАРИЙ

Очевидно, замеченный нами шум вентилятора сказался на измерениях системы, поэтому искажения получились стабильно высокими. На деле же человеку проще отфильтровать равномерный посторонний звук, чем тестовой машине и серьезно испортить впечатление он не может. Направленность звучания не существенная, что помогает при эффективном размещении прибора в интерьере. Верхние частоты значительно приглушены, скорее всего ради комфортного прослушивания сжатых аудиофайлов, ведь в наше время MP3 де-факто стал основным форматом. **Б**

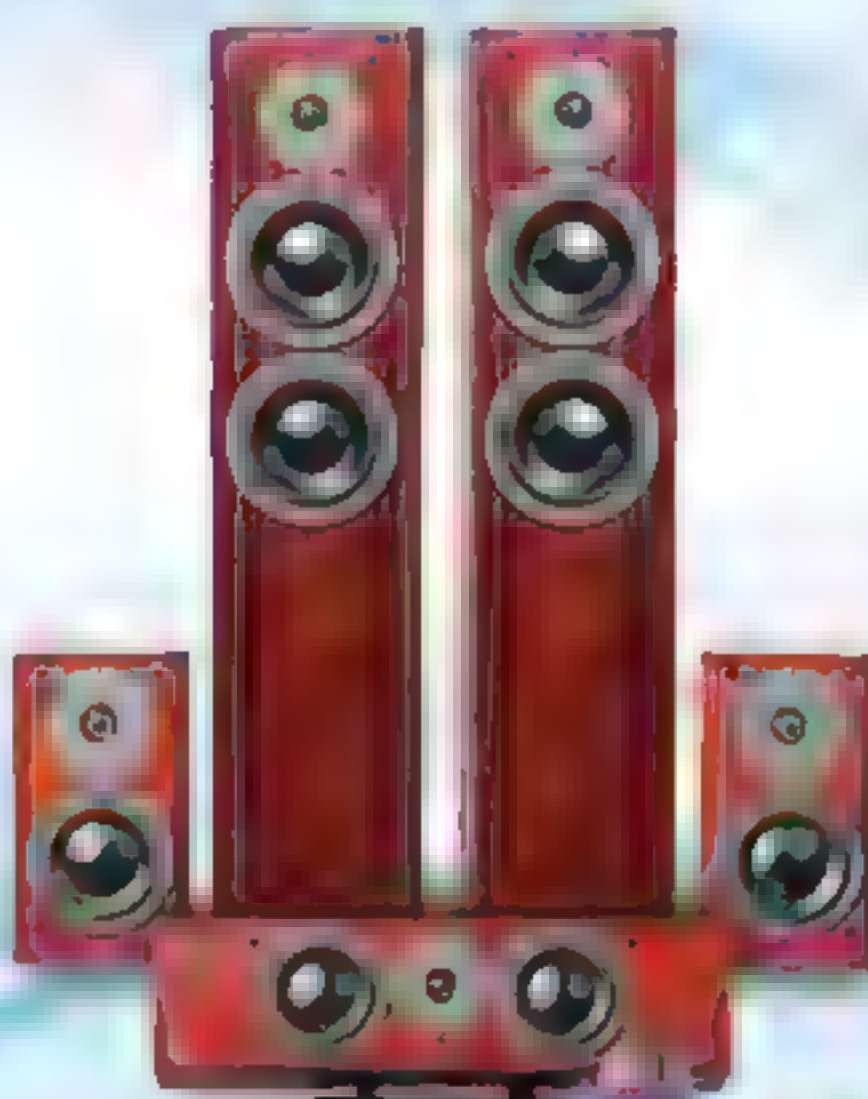


Новогодние Скидки!

100% гарантия качества и быстрая доставка
по всей России. Доставка по Москве бесплатно!



Салон



Focus



Excite



DYNAUDIO
AUTHENTIC FIDELITY

МОСКВА: AV Comfort тел. (495) 389 6455, AudioStatus тел. (495) 739 0826, In Sound тел. (495) 943 0230, Аудиогалерея тел. (495) 917 4385, Зенит Hi-Fi тел. (495) 585 6885, Салон "Нота+" тел. (495) 953 5275, Галерея Звука (495) 730 01 15, Интернет-магазин PJLT.ru тел. (495) 755 5560. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: Салон "AVLux" тел. (812) 784 1444, Салон "Экватор" тел. (812) 572 2875, М.Стерео тел. (812) 273 1161. ВОЛГОГРАД: Салон-магазин Твой звук тел. (8442) 90 0099. ЕКАТЕРИНБУРГ: Саунд тел. (343) 340-9166. ИЖЕВСК: Магазин Светский. Компания ЭЛМИ тел. (3412) 78 6002. ИРКУТСК: Колизей тел. (3952) 33 2884. КАЗАНЬ: Салон "Светский" тел. (843) 292 5558. КРАСНОДАР: Hi-Fi Ателье Репортер тел. (8612) 55 9309. КРАСНОЯРСК: Студия Мира 33 м. тел. (3912) 421 360. МАГНИТОГОРСК: Салон "Энигма" тел. (3519) 580 051. ОМСК: Салон звука "Пилот Hi-Fi" тел. (381) 2 41 85 54. РОСТОВ НА ДОНУ: Салон "Гармония" тел. 863 230 2321. САМАРА: Немецкий дом тел. 846) 332 1146. САРАТОВ: Салон "Домашние кинотеатры" тел. (8452) 52 2112. СТАВРОПОЛЬ: Салон-магазин "ПЛАЗМА-М" тел. (9187) 66 9433. ТУЛА: Салон "Хороший звук" тел. (4872) 30-4477. Подробная информация по тел. (495) 730-56-72 и на сайте www.dynaudio.ru

Mordaunt Short Carnival 5.1

55 000 руб.*

Компания Mordaunt Short является старейшим
английским производителем акустики.
Колонки этой марки давно приобрели массу
поклонников по всему миру.

ТЕКСТ Александр Князев, Николай Баландин



МОДЕЛЬ МЕСЯЦА

Акустическая система 5.1

[02]

ДОСТОИНСТВА

- ★ Слитная подача
- ★ Всеядность
- ★ Великолепное соотношение цена/качество

НЕДОСТАТКИ

- ★ Тыл звучит глуховато
- ★ Центр несколько уменьшает масштаб
- ★ Мощность саба на пределе

ОТДЕЛКА

- Кальвадос
- Черный

[01] Плетеные диффузоры из углепластикового волокна широко применяются многими производителями акустики. И Mordaunt Short в этом смысле не является исключением

[02] Дизайн комплекта выполнен в традиционном стиле. При этом сами колонки выглядят миниатюрными, и легко вписываются в интерьер



Carnival — самая младшая линейка Mordaunt Short. Несмотря на то что АС изготавливаются в Китае, разработка этой серии проводилась в Великобритании первоклассными специалистами. Серия ориентирована, скорее, на кинотеатральное применение, однако наличие мощных напольных АС позволяет рассматривать этот комплект как универсальный. Итак, на тест попали младшие напольники Carnival 6, старшие полочники Carnival 2, центральный канал Carnival 5, а также младший сабвуфер Carnival 7. Все колонки выполнены в прямоугольных корпусах, отделанных пленкой. И хотя исполнение АС достаточно аккуратное, некоторые детали явно указывают на скромный бюджет этой серии акустики. Динамики так тщательно прикручены к корпусу, что даже крепежное кольцо чуточку прогибается под шурупами, которых, кстати сказать, по четыре на один излучатель. С другой стороны, немалый вес колонок говорит о прочном корпусе. Плетеный диффузор из композитного материала хорошо демпфирован, а неподвижная металлическая пуля по центру улучшает теплоотвод от звуковой катушки и в какой-то мере выравнивает фазу на СЧ/ВЧ. При своем небольшом размере колонки рассчитаны на 80–120 Вт. Сабвуфер оснащен усилителем всего 65 Вт и сравнительно небольшим 20-мм динамиком с бумажным диффузором. Наверное, наиболее уместным в нашем комплекте смотрелся бы более мощный 100-ваттный сабвуфер Carnival 9. Напольные АС и сабвуфер дополняются четырьмя прикручивающимися пластиковыми ножками с резьбой для шипов. Какого-либо специ-

Звучание комплекта оказалось весьма ясным, динамичным и сбалансированным. И достаточным для комнаты 20–30 метров.

ального крепления колонок на стену или стойки не предусмотрено. Возможности сабвуфера в принципе стандартны. В наличии линейный и высокоуровневый входы, а также высокоуровневый выход. Плавно регулируются громкость и частота среза фильтра кроссовера. Инверсия фазы, как и выбор режима питания сабвуфера, выполняется переключателем. Звучание комплекта в кино оказалось ясным, динамичным и сбалансированным. И надо сказать, вполне достаточным для помещения 20–30 метров. Очень понравилась фронтальная пара, чуть меньше — тыловая. К центру одна претензия: слишком мельчит образы, видимо, в силу калибра своих излучателей. Саб неплох, он с прозрачной регулировкой, но мощности у него немного не хватает. Опять же, не чемпионские глубина баса и контроль за ним. Из бонусов: музыкальные программы не являются табу для нашего комплекта. Слитная, легкая, чуть светлая подача позволяет не отвергать ни один из жанров, а с учетом сверхдоступной цены настоятельно рекомендуем эту универсальную акустическую комбинацию самой широкой аудитории. Остается только подобрать подходящее усиление.

Mordaunt Short Carnival 5.1

Технический комментарий

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

- **ФРОНТ CARNIVAL 6** Фазоинвертор. Сопротивление 4–8 Ом. Чувствительность (при 2,83 В/м) 90 дБ. Мощность 15–120 Вт. Масса 14 кг. Габариты (ВхШхГ) 910х177х240 мм. Частотный диапазон 39 Гц — 20 кГц.
- **ТЫЛ CARNIVAL 2** Фазоинвертор. Сопротивление 4–8 Ом. Чувствительность (при 2,83 В/м) 90 дБ. Мощность 15–100 Вт. Масса 4,75 кг. Габариты (ВхШхГ) 320х160х219 мм. Частотный диапазон 55 Гц — 20 кГц.
- **ЦЕНТР CARNIVAL 5** Фазоинвертор. Сопротивление 4–8 Ом. Чувствительность (при 2,83 В/м) 87 дБ. Мощность 15–80 Вт, масса 4,7 кг. Габариты (ВхШхГ) 118х430х180 мм.
- **САБВУФЕР** Фазоинвертор. Частотный диапазон 40 Гц — 150 Гц. Мощность 65 Вт. Динамик 200 мм. Масса 14,5 кг. Габариты (ВхШхГ) 300х300х300 мм.

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

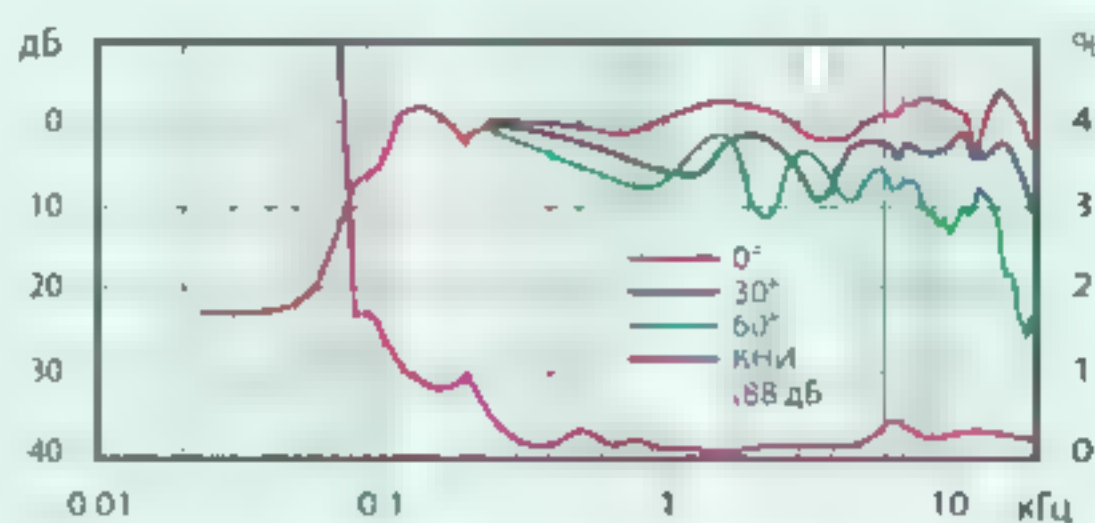
Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video
Декабрь, 2010.

- **ФРОНТ** Минимальное/максимальное сопротивление 4,38/13,93 Ома, 66–20 000 Гц (± 3 дБ). Средний КНИ* (100 Гц — 20 кГц, 88 дБ) 0,25%. Нижняя граница (по уровню -10 дБ) 45 Гц. Чувствительность 89 дБ/Вт/1 м.
- **ТЫЛ** Минимальное/максимальное сопротивление 4,58/14,67 Ома, 72–18 000 Гц (± 3 дБ). Средний КНИ* (100 Гц — 20 кГц, 88 дБ) 0,38%. Нижняя граница (по уровню -10 дБ) 60 Гц. Чувствительность 86 дБ/Вт/1 м.
- **ЦЕНТР** Минимальное/максимальное сопротивление 4,41/14,22 Ома, 105–19 000 Гц (± 3 дБ). Средний КНИ* (100 Гц — 20 кГц, 88 дБ) 0,25%. Нижняя граница (по уровню -10 дБ) 75 Гц. Чувствительность 85 дБ/Вт/1 м.
- **САБВУФЕР** Эффективная полоса частот 50–130 Гц. Нижняя граничная частота (по уровню -10 дБ) 45 Гц. Уровень КНИ при этом 6,77% (88 дБ/Вт/м)

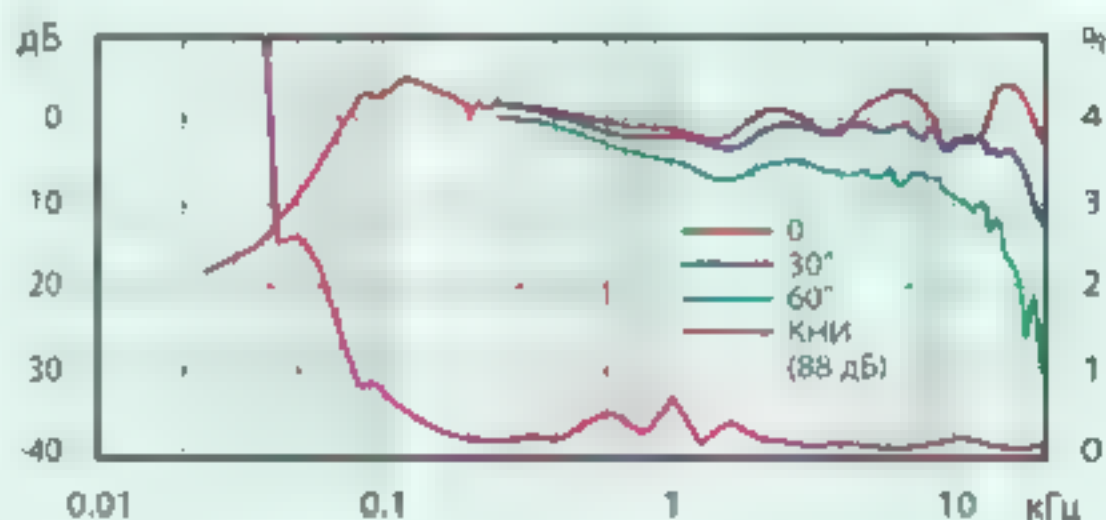
* КНИ вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления (82, 88 и 94 дБ, на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

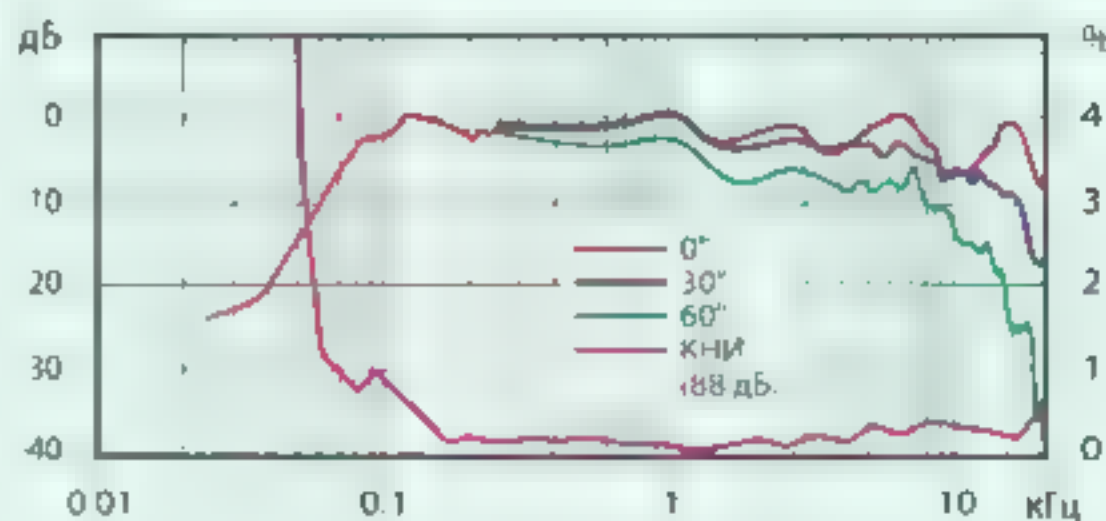
Сабвуфер неплохо оснащен. В наличии высокоамплитудные входы/выходы, линейные входы. Имеется плавная регулировка среза, плавная регулировка фазы и чувствительность



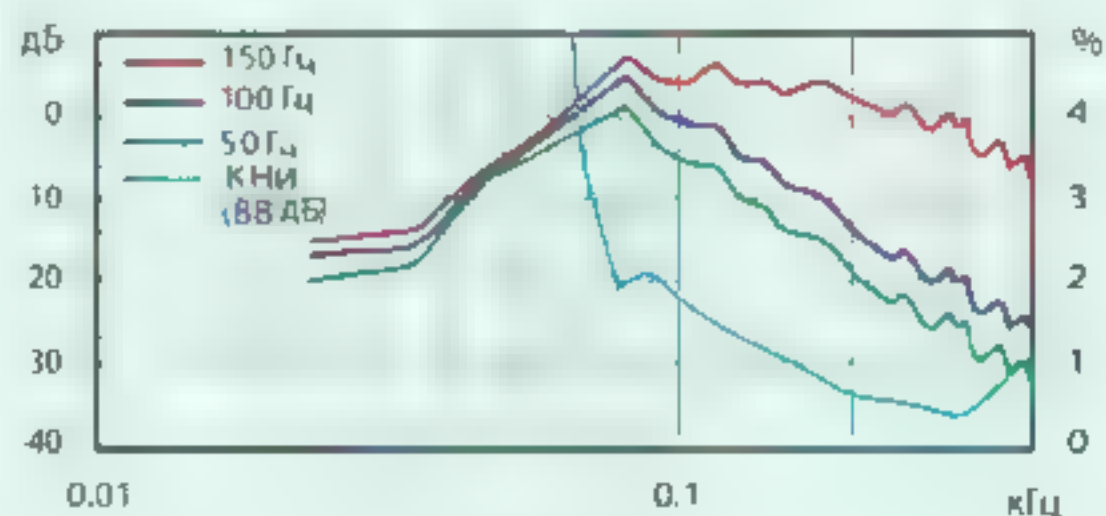
[01] АЧХ и КНИ АС центрального канала



[02] АЧХ и КНИ фронтальных АС



[03] АЧХ и КНИ тыловых АС



[04] АЧХ и КНИ сабвуфера

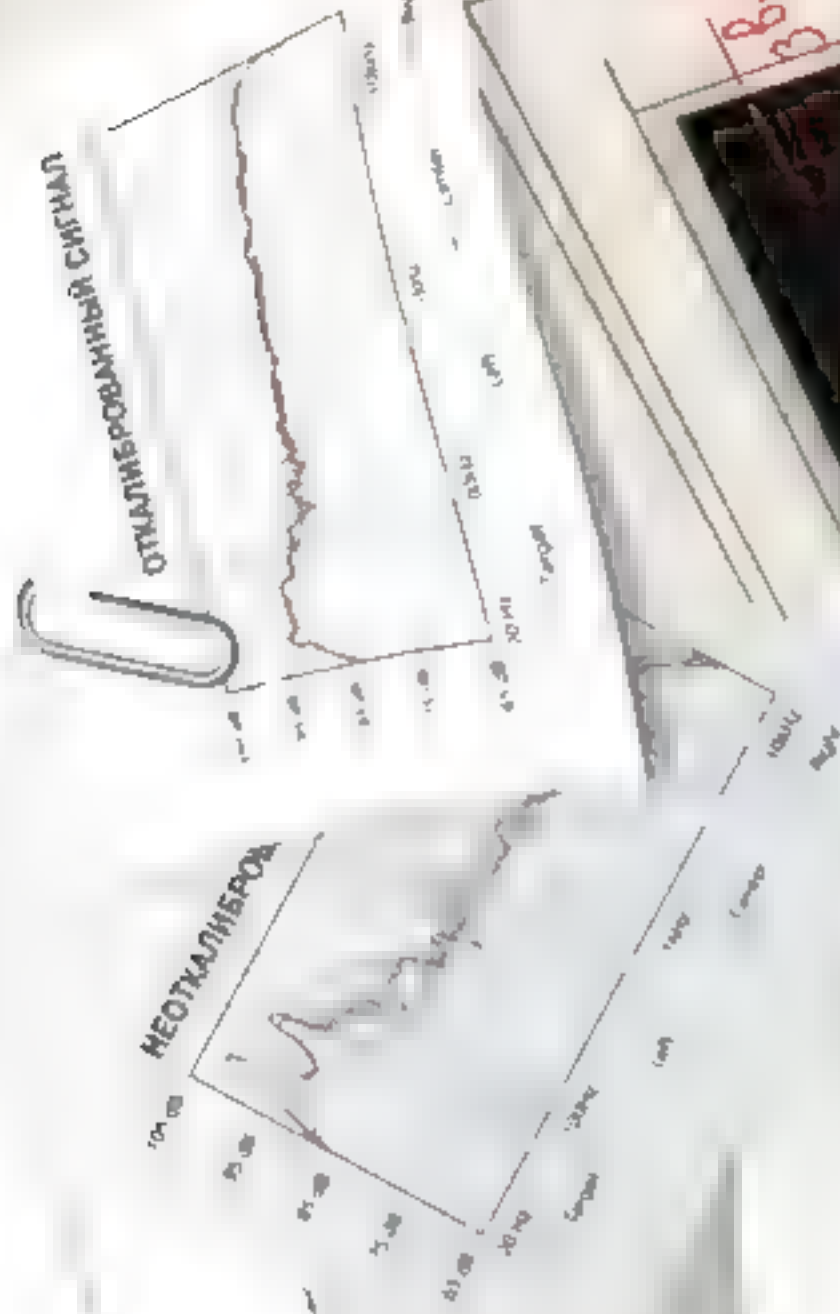


КОММЕНТАРИЙ

АЧХ всех колонок грешит повышенной неравномерностью. Однако стоит отдать должное — частотный баланс при этом практически нейтрален. Не наблюдается явных всплесков или провалов чувствительности. Приятно отметить достаточно низкую частотную границу у тыловой и особенно у фронтальной пары. Для центральной АС этот параметр не так важен. Несколько рановато начинают расти искажения у напольников. Впрочем, в большей части частотного диапазона все АС имеют весьма низкий КНИ. Очень удобен мало меняющийся импеданс всех акустических систем. Больше всего вопросов возникает к сабвуферу с его ограниченной частотной областью и повышенными искажениями на частотах ниже 80 Гц. В

Впечатления начинаются с эскиза

Официальный дистрибьютор: Screen Research, Wolf Cinema, Digital Projection, Acoustic Smart, Ationa Technologies, Procella Audio, Phase Technology, TRIAD, Sunfire, Pro Audio Technology, Olive, Lyeco, Knoll Systems, Lutron, RTI, ATI.
Официальный поставщик системных решений: ADA



Research
Screen без
помех
Экран
прохождений
звука

проектор
Wolf Cinema
профессиональная
обработка
звука

Компактная High End
- система

PRO SR-2215
белая версия
с глянцевым покрытием

RTI T4-
новый компонент
для системы

Acoustic Smart
Smart Cinema
система



Olive Opus 4 HD

100 000 руб.*



Домашняя медиасеть, собрать которую
проще, чем соединить пару компонентов?
С появлением Olive это перестало быть
несбыточной мечтой.

ТЕКСТ *Сергей Раков*



МОДЕЛЬ МЕСЯЦА

Медиа-сервер

[02]

ДОСТОИНСТВА

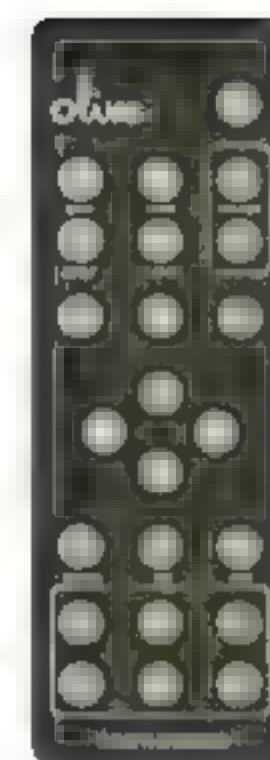
- ★ Простота в настройке и эксплуатации
- ★ Оптимальный набор форматов
- ★ Грамотная организация всего и вся

НЕДОСТАТКИ

- ★ Примитивный пульт ДУ
- ★ Неуниверсальный дизайн
- ★ Отсутствуют балансные выходы

[01] Любой диск должен побывать в недрах Orus всего один раз. Поэтому бояться щелевого загрузчика не надо

[02] Дизайн — один из самых оригинальных и броских, но в этом есть маленькая проблема: он неважно сочетается с другими компонентами



ПУЛЬТ ДУ

Выглядит оригинально, хорошо лежит в руке, но рассчитан лишь на базовое управление. Предпочтителен в этой роли iPod Touch со специальным ПО

Среди производителей аудиокomпонентов молодая американская фирма Olive — одна из немногих, предлагающих комплексное решение для организации домашней медиасети. В него входят плееры Melody, получающие по локальной сети данные и преобразующие их в аналоговый или цифровой (для S/PDIF) формат, понятный всем ресиверам и усилителям, а модели серии Orus служат мозговым центром системы. Последние могут копировать CD в файлы, хранить их на встроенном жестком диске, каталогизировать и раздавать плеерам. Также он может, при наличии усилителя, проигрывать музыку самостоятельно, то есть является законченным продуктом, полезным даже безотносительно к сетевым задачам.

Главное, что стоит сразу отметить применительно к сетевой продукции Olive — максимальная простота в установке и настройке. Многие фирмы пытались осуществить подобное, но мало у кого это в итоге получилось. Обратной стороной внутренней стандартизации является несовместимость с посторонними сетевыми плеерами, работающими, например, по DLNA-технологии, но на практике это несущественно. Все, что должны уметь сетевые компоненты, аппараты от Olive умеют. Связь с компьютером же организована идеальнее некуда — подключенный к домашней сети Orus просто опознается как сетевая папка, и помещенные туда файлы автоматически учитываются и становятся доступны всем сетевым клиентам. Любителям же повозиться с программой синхронизации предоставляется штатное ПО Maestro, обладающее всеми функциями подобных утилит.

Резервное копирование осуществляется на внешний жесткий диск через USB-порт. Это занимает много часов (рекомендуется оставлять на ночь), не особо удобно ввиду размещения разъема на задней панели и выглядит лишними телодвижениями в сравнении с RAID-массивами у ряда конкурентов, делающими все автоматически. Но зато такой вариант во сто крат превосходит встроенный RAID по надежности, так

Простота, по версии Olive, не означает каких-либо компромиссов в функциональности. Построенная на компонентах фирмы сеть всецело соответствует потребностям самых взыскательных и технически продвинутых меломанов.

как соблюдает главное правило бакапа — не класть все яйца в одну корзину. Внешний HDD можно хранить в другой комнате, отключенным от электропитания, и тогда, какая бы беда ни обрушилась на сам Orus, данные уцелеют.

Управление так же реализовано лучшим образом, все необходимые действия осуществляются через сенсорный экранчик на передней панели. Единственное нарекание, которое, впрочем, относится пока абсолютно ко всем подобным плеерам — этот тачскрин должен находиться на пульте ДУ. Только тогда доступ ко всем функциям станет действительно удобным и не требующим продолжительного сидения на корточках перед традиционно низкой стойкой для компонентов. Аудиоформаты грамотно подобраны, их немного, но есть все действительно необходимое: MP3, WAV, FLAC и AAC.

Побывавшая в нашей лаборатории версия с индексом HD оснащена улучшенным относительно базовой модели ЦАПом (Burr-Brown 1792A) и HDMI-выходом для отображения меню на экране телевизора. Необходимо заметить, что функции проигрывателя видео в Olive Orus 4 HD, разумеется, нет. Это чисто музыкальный продукт.

Словом, если появилось желание организовать дома медиасеть, но путают сопряженные с этим трудности, смело выбирайте Olive. Здесь все проблемы уже решены, причем самым оптимальным образом. Цена в России завышена, но по сумме достоинств оправдана.

Olive Opus 4 HD

Технический комментарий

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

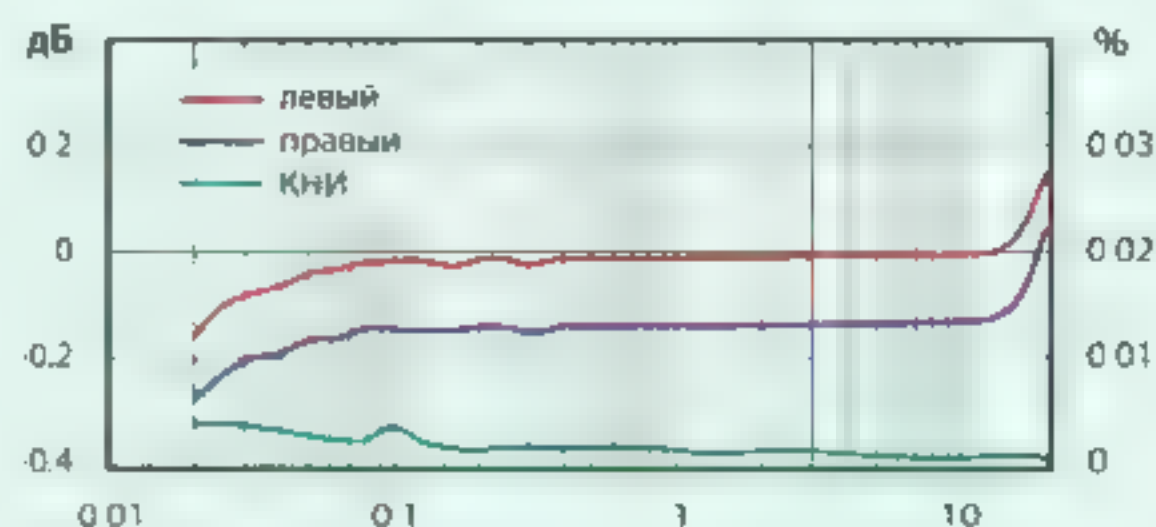
Дисплей 4,3" ЖК, разрешение 490x272
Емкость HDD 2 Тб
Аудиовыходы 2xRCA
Цифровые аудиовыходы оптика, коаксиал
Габариты 435x82x290 мм
Масса 6 кг

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

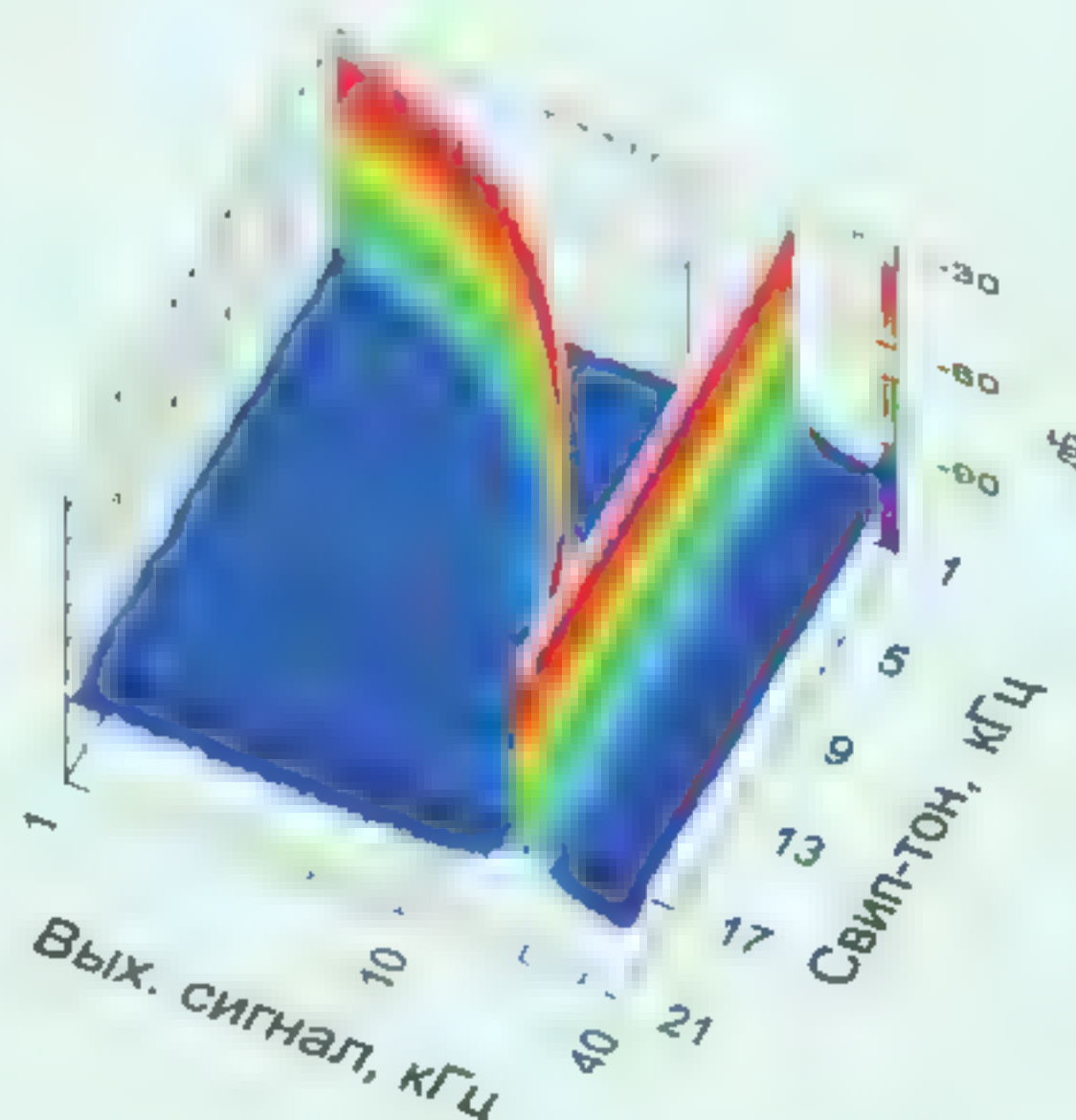
Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video.
Декабрь, 2010.

неравномерность АЧХ 0,30 дБ
Разбаланс каналов на частоте 1 кГц 0,13 дБ
КНИ* на частоте 1 кГц 0,0018%
Пиковое значение КНИ* 0,0045%

* КНИ вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления (82, 88 и 94 дБ) на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот



[01] Амплитудно-частотная характеристика



[02] Спектр выходного сигнала CD-проигрывателя

КОММЕНТАРИЙ

Измеренные характеристики соответствуют CD-плееру высокого класса и являются просто удивительными для столь сложного и начиненного электронными компонентами прибора, как музыкальный сервер. Очевидно, при грамотной конструкции можно обойтись и без запредельного минимализма. КНИ стабильно низок, спектр выходного сигнала девственно чист. Только при обработке импульсов есть к чему придраться, да и то она находится на уровне специализированных CD-плееров, сравнимых по цене. Впечатляющий во всех отношениях прибор, идеальный для воспроизведения FLAC и подходящий самым привередливым, подозрительно относящимся к «цифре» меломанам. ☐

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

Одновременное наличие проводного сетевого интерфейса и Wi-Fi избавляет от массы проблем с внешними адаптерами и роутерами. Также присутствие S/PDIF дает возможность подключить ЦАП класса High End.



STEREO — & VIDEO —

ЭЛЕКТРОННАЯ ПОДПИСКА

БЫСТРО И УДОБНО!

katmat.ru/e-journals

ПОЛУЧИТЕ СВЕЖИЙ НОМЕР STEREO&VIDEO НА СВОЙ

КОМПЬЮТЕР

ИЛИ iPad РАНЬШЕ ВСЕХ!

stereo.ru/forum

НА ФОРУМЕ — ВСЕ ОБ АУДИО-

И ВИДЕОТЕХНИКЕ



Присоединяйтесь к Stereo&Video в социальной сети

facebook

Идеальная пара: CD-проигрыватель/интегральный усилитель

Player ES/Power ES

164 000 руб./164 000 руб.*

АРТ-ПРОЕКТ

В нижней серии Accoustic Arts представлены всего два компонента. Системное сочетание единственное — без вариантов. Естественно, производитель помышлял о создании идеальной пары. Удалось или нет?

текст Сергей Градов

HANDMADE IN GERMANY

В нижней серии Accoustic Arts представлены всего два компонента. Системное сочетание единственное — без вариантов. Естественно, производитель помышлял о создании идеальной пары. Удалось или нет?



Player ES/Power ES

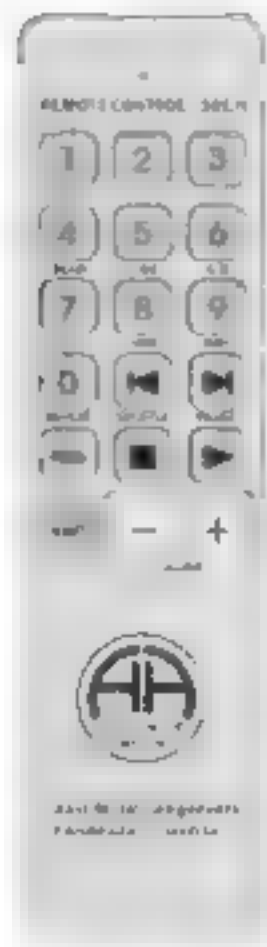
Рlayer ES может функционировать как проигрыватель CD и как конвертер — благодаря наличию цифровых входов: электрического коаксиального (S/PDIF), а также USB — для воспроизведения звуковых файлов с компьютера (WAV, MP3, FLAC и т.д.).

Компания заявляет, что транспорт проигрывателя не является адаптированным для аудио компьютерным узлом, а разработан специально для цифрового источника высокого уровня. Конвертер пересчитывает сигнал до уровня 24 бит/192 кГц. Лазерный механизм, цифровой процессинг, дисплей и ЦАП получают питание отдельно. Разделены также аналоговая и цифровая секции. Прочное металлическое шасси обеспечивает хорошую виброзащитенность. Каретка загрузчика из алюминия и ABS с двумя подшипниками в механизме движется плавно и почти бесшумно.

Выходной каскад Power ES (2x90/2x120 Вт на 8/4 Ом) построен на четырех полевых транзисторах (MOSFET). Источник питания (330 ВА, 50 000 мФ) посредством отдельных обмоток обслуживает секции предусилителя и усилителя мощности, левый и правый каналы. Об активации схемы защиты (клиппирование, перегрузка) сигнализирует индикатор Protect (один из трех на фронтальной панели). Предусмотрен массивный радиатор охлаждения — во время продолжительного тестирования прибор нагревался очень слабо. Имеются пять небалансных входов. Опционально усилитель оснащается платой фонокорректора (MM/MC). Две крупные поворотные ручки из латуни с хромированием на флангах усилителя — селектор входов с золочеными серебряными контактами и регулятор громкости на основе потенциометра; во время регулировки слышны негромкие щелчки реле, но это несколько не раздражает. Конструктив и качество изготовления обоих устройств — на высоком уровне: все-таки «Handmade in Germany».

Модели дают немного поводов для критики. Серьезные приборы «в металле» комплектуются «несерьезными» пластиковыми ПДУ, впрочем, пульта удобные; управлять обоими устройствами можно при помощи

[01]



[02]



ПУЛЬТЫ УПРАВЛЕНИЯ

[01] ПДУ проигрывателя достаточно для управления обоими устройствами. Пульт удобен: довольно крупные кнопки не теснятся, надписи хорошо читаются.

[02] Пульт интегрального усилителя Power ES предельно лаконичен. Он имеет всего две кнопки-стрелки: громче и тише.

ПДУ проигрывателя. В усилителе отсутствует привычная и полезная функция Mute. Режим Standby также не предусмотрен — единственными органами управления питанием являются тумблеры на задних панелях, что не очень удобно. Нет балансной коммутации, которую ожидаешь увидеть в компонентах высокого уровня.

В начале прослушивания дуэта при содействии редакционных Dynaudio Confidence возникает мысль о цифрах частоты дискретизации 24/192. С этими цифрами ассоциируются редкая пластичность, аналоговость звучания, ясность музыкальных линий, прозрачность колорита и изысканность акустической атмосферы. Электроника бережно, без обобщений и упрощений отображает потаенные извивы звуковых текстур, формирует объемную, изысканно освещенную и узорчатую музыкальную среду. Тональный баланс абсолютный ровный; звучание нейтральное, но не рассудочное: интеллектуальный и эмоциональный аспекты идеально уравновешены. Аккуратный, на редкость точный бас без грамма лишнего веса идеально сопряжен с серединой.

Есть High End-аппаратура, которая постоянно заявляет о себе при прослушивании, демонстрируя собственную «sonic signature». О компонентах Accustic Arts вспоминаешь лишь при включениях/выключениях/переключениях — в остальное же время концентрируешься на музыке. Это звучание — из тех, что называют музыкально точным. Оно захватывает, «затягивает». И критиковать его в общем-то не за что. Вот выбор, о котором не пожалеешь. ☐

ВНЕШНИЙ ВИД

Во внешнем виде идеальной пары Accustic Arts главенствует принцип симметрии: вертикальная ось размещенных друг на друге компонентов образована логотипами в центре.



«Послушайте любой наш продукт, и Вы поймете, почему наши акустические системы получили признание во всем мире, и как эталонная студийная акустика, и как замечательный компонент для Вашей домашней аудиосистемы.»

PMС
Звук как искусство

Питер Томас
Получатель 3-х премий «Дизайн»
академии PMС

Детальность

звучат предельно детально и акустически натурально — как если бы музыканты были с Вами в одной комнате.

Богатый звук на любой громкости

полноценный, глубокий бас даже на малой громкости — идеально для прослушивания поздней ночью.

Надежность

все компоненты АС были сначала проверены и протестированы профессиональными звукорежиссерами.

Легко «раскачать»

Акустика РМС продуктивна (имеет высокий КПД), поэтому может быть легко «раскачана» большинством усилителей.

Идеальны для Домашнего театра

все АС имеют идентичный тональный баланс и могут использоваться в любом сочетании для создания системы звукового окружения.

Легкость в установке

благодаря системе АТЛ (акустический лабиринт) отлично звучат и в больших и в малых помещениях.

Изготовление

акустика изготавливается только в Англии, вручную, грамотным персоналом, который любит и ценит хороший звук.

Престиж

можете сказать своим друзьям, что у Вас такая же акустика, как у Робби Вильямса, Стиви Уандера, Брайана Мэй (QUEEN) и гр. Kraftwerk, и если они Вам не поверят — предложите им зайти на веб-сайт компании РМС.



fact 8

fact 3

Сделано в Великобритании

NEXT
COMPANY

www.next-hifi.ru

Официальный дистрибьютор — компания "Нэксст"
тел.: (495) 668-04-64, e-mail: info@next-hifi.ru

«Джаз Коктебель 2010»:

ИМПРОВИЗАЦИИ ЛЕТА

ТЕКСТ Роман Коляда, Артём Лишатов

Который год подряд, приезжая в небольшой городок у подножия Кара-Дага, тысячи меломанов с головой погружаются в мир музыки и с большой неохотой всплывают на поверхность обыденной жизни по окончании праздника, который называется «Джаз Коктебель».

НЕМНОГО ИСТОРИИ

Фестиваль «Джаз Коктебель» впервые состоялся в 2003 году. Он возник как частная инициатива идеолога и основателя фестиваля Дмитрия Киселева (Россия) и бессменного руководителя оргкомитета Лилии Млинарич (Украина) в противовес засилью «фанеры» и пол-безвкусицы, стоявших, увы, традиционными для курортов Крыма, а также с подспудной, но отчетливой идеей изменить отношение к джазу как к чему-то архаичному, устаревшему. Авантюра, пожалуй что, удалась; сегодня «Джаз Коктебель» стал едва ли не главным событием крымского бархатного сезона.

В «САДУ УДОМА ПОЭТА»

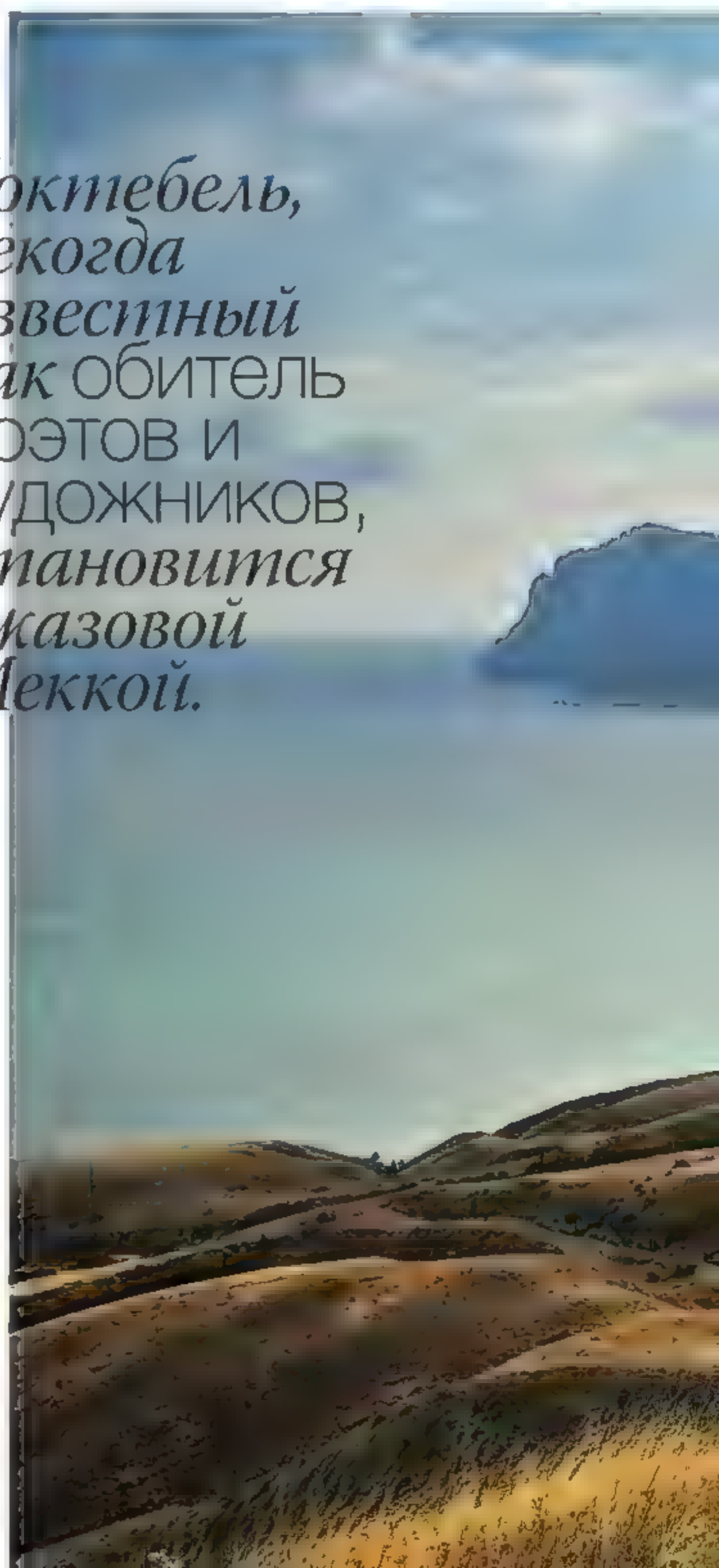
Если еще несколько лет назад Волошинская сцена находилась на набережной и была крупнейшей сценой фестиваля, то теперь это камерная площадка в саду дома-музея Максимилиана Волошина, вмещающая немногим более трехсот зрителей. Эта сцена работала на протяжении всех четырех фестивальных дней. Первыми, чью игру услышала публика «Джаз Коктебеля», были одесситы — пианист Вадим Неселовский и саксофонист Андрей Прозоров. Odessa Duo «выгрузил» на собравшуюся публику довольно сложный микс из авторских произведений и импровизаций на классические и не очень темы (одной из них неожиданно стала песня группы «Кино»). Здесь же выступили великолепный британец Пол Роджерс со своим единственным в мире семиструнным контрабасом и потрясающий квинтет саксофониста Джерри Бергонци, здесь же состоялся грандиозный финальный джем. Нельзя не вспомнить еще один концерт первого дня фестиваля — выступление на Волошинской сцене трио немецкого пианиста Карстена Дэрра. Одна из тем, как сказал сам музыкант, была сочинена шестилетним мальчиком, когда тот, балуясь, нажимал на клавиши двумя пальцами. Немецкие джазмены начали с этих трогательных, наивных звуков, а потом выдали порцию такого термоядерного драйва, которому позавидовали бы иные рокеры.

«NUJAZZ» И ПРОЧЕЕ

А рокеры на фестивале тоже были. Концерт питерского «АукцЫона» с участием контрабасиста Владимира Волкова собрал на нудистском пляже, превратившемся на три дня в огромную концертную

[01]

*Коктебель,
некогда
известный
как обитель
поэтов и
художников,
становится
джазовой
Меккой.*



[02]

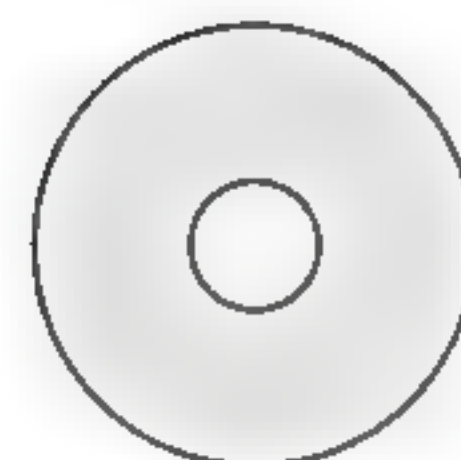


[03]



На этом развороте

[01] В начале XX века здесь поселился Максимилиан Волошин, собиравший вокруг себя культурные сливки того времени, в советское время здесь был Дом творчества писателей, сегодня же поселок Коктебель славен не только морем и пляжами, но и джазовым фестивалем



К ЭТОМУ ЖУРНАЛУ
ПРИЛАГАЕТСЯ CD
КОКТЕБЕЛЬ
JAZZ FESTIVAL
2010

[02] Выступление Эла Фостера — самого именитого се-одня в мире джазового барабанщика, стало одним из главных событий фестиваля. Сердца слушателей, казалось, бьются в унисон с ритмом его ударной установки

[03] Карл Фриехон — вокалист De-Phazz, не в первый раз приехал на побережье Крыма, говорят даже, что он подумывает о переезде на Украину. И если так, то это решение будет плодом обоюдной любви между певцом и его здешней публикой

площадку «NuJazz», количество народу, в десятки раз превышающее численность населения Коктебеля вместе с окрестностями. Тут выступали глубоко этнические «Даха Браха», солнечные «Аддис Абеба» с растафарианской жизнерадостностью и лидер группы «ВВ» Олег Скрипка с джаз-кабаре «Забава», и не менее забавные (это мягко сказано, публика рыдала от смеха) белорусы, кабаре бэнд «Серебряная свадьба». Ну и, главное, пожалуй — на этой сцене выступил квартет многолетнего соратника Майлса Дэвиса, непревзойденного мастера грува, американского барабанщика Эла Фостера. Его улыбка сияла, а синкопы, которые выдавала барабанная установка, подстраивали биение сердец слушателей под свой ритм. Если же говорить о коктебельском фестивале как о фестивале jazz & world music, то нельзя обойти вниманием Далера Назарова с группой «Дети Памира» и «Фаэрд Трио» с вокалисткой Жюли Йетланд, которые расширили температурную шкалу фестиваля от знойной Азии до холодной и сдержанно лиричной Скандинавии.

КАПИТАН ФРИЕРСОН

Карл Фриерсон, экс-вокалист De Phazz, кажется, прописался в Коктебеле — он появлялся на фестивальной сцене трижды: с певицей Русей и ее составом CherryVata Crew из Белоруссии, с харьковской группой Acoustic Quartet; сочетание же несочетаемого в виде афроамериканского солиста и этнических украинских авангардистов «Даха Браха» многими было единодушно названо одним из ярчайших событий фестиваля. Фриерсон — больше, чем вокалист,

он — носитель невероятного драйва и большого артистического таланта: кажется, достаточно нескольких, даже неартикулированных слогов, и у Карла будет готова новая песня, которую тут же подхватит весь зал!

КРОМЕ МУЗЫКИ

«Джаз Коктебель» — это больше, чем музыка, это создание благоприятной, гуманистической среды. Неудивительно, что эковолонтеры принимают участие в работах по уборке фестивальных площадок и территории Коктебеля. В прошлом году фестивальный экодесант помогал приводить в порядок одно из уникальнейших мест в Крыму — заповедник Тихая Бухта. Так, на стыке качественной музыки и бережного отношения к земле, на которой она звучит, формируются первые начатки экологического сознания — и это абсолютно правильно.

Многие — и украинцы, и россияне — давно уже планируют свои отпуска, ориентируясь на даты проведения фестиваля. И в самом деле, где еще можно слушать звезд мирового джаза, купаться в море, смотреть на удивительной красоты потухший вулкан, пить прекрасное вино — все это одновременно, — как не в Коктебеле ранней осенью? Именно поэтому в разгар зимы мы рады представить читателям Stereo&Video наш совместный проект — CD «Импровизации лета», сохранивший лучшие моменты фестиваля «Коктебель Джаз 2010». Е

[01]



На этой странице

[01] Новоджазовый контрабасист Пол Роджерс, англичанин, живущий во Франции, играет на уникальном семиструнном контрабасе. Пол обладает невероятной фантазией и удивительным артистическим обаянием

[02]



[02] «Аукцион», даром что вроде бы рок-группа, оказался в Коктебеле как нельзя более к месту. Вокалист и шоумен Олег Гаркуша в дополнение к известным талантам оказался еще и лихим флелитистом

[03] «Джаз Коктебель» — явление многозначное: помимо музыкального и развлекательного элементов он несет еще и мощный заряд культуры.

Банальный
«отдых
у моря»
становится
элементом
духовного
роста
публики.

[03]



STEREO

FULL SCREEN

EXT-IN
RADIO

MUTE

+ VOL

PIP

POP!

PLAY

SEARCH

CD/BD/VIDEO

CANCEL

7prs

4gh

5kl

8wt

9om

6wz

3def

2abc

CAST

VIEW

Наш
TEST

• Домашние
кинотеатры

RECEIVER

TRANSMIT

SETUP

TRANSMIT



ОБЗОРНЫЙ ТЕСТ
Домашние кинотеатры

Участники теста

14 500–40 000 руб.*

СВЕРХ-УРОЧНЫЕ

Однокоробочный комплект домашнего кинотеатра сегодня — это не просто полдюжины колонок и DVD-ресивер, как было всего пару лет назад. Новых обязанностей у него — хоть отбавляй. О них мы и поговорим в нашем обзорном тесте

ТЕКСТ Вячеслав Саввов

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Самой собой разумеющимся мы считаем умение воспроизводить диски Blu-ray. Ответом на мою борьбу с обилием кабелей беспроводные сабвуфер или тыловые АС. Еще одним несомненным, по нашему мнению, достоинством является способность работать с доком Red. И последнее, но не по важности — почему бы системе домашнего кинотеатра не поддерживать формат 3D?

Panasonic SC-BT230

14 500 руб.*



- ★★★★ Изображение
- ★★★★ Звук
- ★★★★ Конструкция
- ★★★★ Функции
- ★★★★ Управление

ДОСТОИНСТВА

- ★ Встроенная док-станция для iPod
- ★ Оригинальная конструкция драйверов
- ★ Два оптических входа
- ★ Компактность

НЕДОСТАТКИ

- ★ Нет системы автокалибровки



ПУЛЬТ УПРАВЛЕНИЯ

Стандартная «рабочая лошадка» без каких-либо изысков. Кнопок много, но нет ощущения тесноты → возможно, благодаря тому, что четко выделены рабочие зоны. Единственный упрек — почему регулятор громкости загнали в угол?

КОНСТРУКЦИЯ

Отглядев головное устройство, хочется сказать: это же обычный Blu-ray-проигрыватель с характерным Panasonic'овским дизайном! Действительно, ни размеры, ни форма или вес не выдают в нем BD-ресивер. Как мы уже привыкли, фасад представляет собой совокупность двух откидных фальшь-панелей. За левой расположен лоток BD-транспорта; правая, занимающая 60% передней стенки, скрывает вход для SD-карты, USB-порт, кнопки Play и Stop, а также (и здесь сходство с BD-плеером заканчивается) селектор входов. На скругленной верхней крышке помимо клавиш включения и выдвижения лотка расположены кнопки регулятора громкости, а также (внимание!) док-станция для iPod — под специальной дверцей. Сзади не очень обширный, но, в общем, достаточно разнообразный набор портов — HDMI, LAN, линейный стереов-

ход и два оптических входа цифрового аудио плюс порт цифрового передатчика, позволяющий подключить к ресиверу беспроводную тыловую акустику. Нестандартные клеммы для комплектных АС помечены цветом. Миниатюрные сателлиты имеют довольно большую массу, что говорит о жесткости корпуса и качественных драйверах. Разработчики утверждают, что диффузоры последних — из бамбукового волокна, но проверить это мы не смогли (решетки закреплены намертво).

ФУНКЦИИ

Встроенная док-станция позволяет выбирать нужный файл из хранящихся на iPod'e при помощи пульта ДУ кинотеатра. При просмотре фильмов регулируется задержка между аудио- и видеорядом. Можно увеличить громкость звучания сабвуфера или центрального канала, а также улучшить «окружающий» эф-

фект при прослушивании на малой громкости.

УПРАВЛЕНИЕ

При первоначальной установке большую помощь оказывают меню на русском языке и грамотно спроектированный интерфейс пользователя. Инженеры не стали изобретать велосипед, взяли за основу систему меню Blu-ray-проигрывателей.

РЕКОМЕНДАЦИИ

Превосходный комплект «на вырост». Миниатюрные колонки и «сабик», который без проблем умещается в авоське, способны озвучить разве что малогабаритную кухню. Зато, купив эту систему, вы можете спокойно подбирать компоненты «настоящего» домашнего кинотеатра, а затем использовать DVD-ресивер в качестве проигрывателя.

ОБЗОРНЫЙ ТЕСТ
Домашние кинотеатры

LG HX995TZ

25 000 руб.*

- ★★★★ Изображение
- ★★★★ Звук
- ★★★★ Конструкция
- ★★★★ Функции
- ★★★★ Управление

ДОСТОИНСТВА

- ★ Поддержка 3D
- ★ Встроенный Wi-Fi-модуль для подключения к LAN
- ★ Штатная док-станция для iPod
- ★ Беспроводной сабвуфер

НЕДОСТАТКИ

- ★ Требовательность к размещению



ПУЛЬТ УПРАВЛЕНИЯ

Устройство характерного и очень эргономичного дизайна. Регулятор громкости вынесен на возвышение. При работе с пультом он сам собой оказывается под большим пальцем руки.

КОНСТРУКЦИЯ

Поражает в первую очередь дизайн головного устройства. Оно устанавливается на полку при помощи специальной подставки или монтируется на стену, а очертаниями напоминает электронные часы — из тех, что висят в проходной иного завода. Но при включении высвечивается не текущее время, а режим работы, на который настроено головное устройство. Их несколько. Во-первых, можно воспроизводить любые оптические носители вплоть до 3D-Blu-ray'ев (загрузка — щелевая, слот расположен на боковой стенке; о том, есть ли в устройстве диск, можно судить по светодиоду, подсвечивающему транспорт, — когда диск загружен, подсветка меркнет). Во-вторых, в кармане на задней стенке есть два входа и выход HDMI, оптический аудиовход, порт LAN и выход композитного сигнала. На торце имеются гнездо USB (с флеш-

ки читаются любые AV-файлы) и мини-джек для портативного плеера. Зато нет гнезд для подключения акустики — все усилители находятся в корпусе сабвуфера, и сателлиты подключаются к нему. Связь же между ним и головным устройством беспроводная! Мало того, она двунаправленная: рядом с акустическими клеммами на басовике расположено гнездо для штатного дока iPod. Кнопки управления основными функциями — сенсорные, вынесены на прозрачную окантовку центрального блока.

ФУНКЦИИ

Управлять iPod'ом можно с ПДУ домашнего кинотеатра, при этом установленное в док устройство будет автоматически подзаряжаться. Имеется несколько DSP-режимов. По интерфейсу DLNA можно передавать для воспроизведения файлы, хранящиеся прямо в компьютере (необходи-

мое ПО прилагается), возможен выход в интернет (подключение к NetCast или YouTube). Можно синхронизировать изображение и звук в пределах 300 мс. Имеется режим Mus. Retouch, восстанавливающий данные, утраченные при MP3-компрессии.

УПРАВЛЕНИЕ

Русифицированная система меню с грамотно организованными страницами превращает настройку в увлекательную игру.

РЕКОМЕНДАЦИИ

Сателлиты в стройном корпусе из блестящего черного пластика превосходно вписываются в современный интерьер. И вообще, комплект рассчитан на тех, кто стремится не отстать от моды — желает вкусить стереоскопических прелестей, слушать записанную на компьютере музыку и смотреть видео с YouTube прямо на экране телевизора.

Yamaha YHT-294+BD-S667

28 000 руб.*

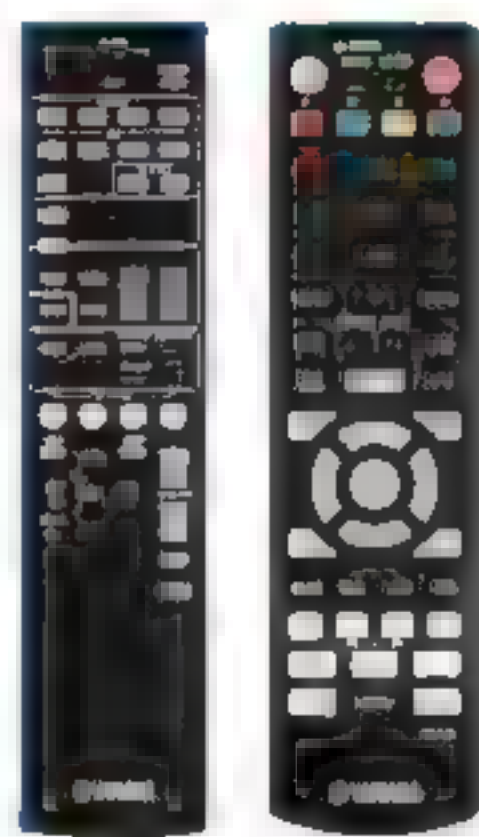
- ★★★★★ Изображение
- ★★★★★ Звук
- ★★★★★ Конструкция
- ★★★★★ Функции
- ★★★★★ Управление

ДОСТОИНСТВА

- ★ Раздельные блоки AV-ресивера и BD-проигрывателя
- ★ Простота модернизации

НЕДОСТАТКИ

- ★ Не читаются Dolby TrueHD/DTS-HD
- ★ Не предусмотрено подключение док-станции для iPod



ПУЛЬТ УПРАВЛЕНИЯ

И у ресивера (слева) и у проигрывателя пульты специализированные, так что каким-то одним управлять обоими компонентами невозможно. Зато ПДУ достаточно удобны осваиваются буквально за день.

КОНСТРУКЦИЯ

Фактически перед нами система из отдельных компонентов — AV-ресивера HTR-3063, сателлитов NS-B285, центральной колонки NS-C385 и сабвуфера NS-SW280 (составляют комплект YHT-294), а также «отдельно стоящего» BD-проигрывателя BD-S667. Передние панели ресивера и плеера выполнены без дизайнерских изысков, прекрасно гармонируют друг с другом и предельно эргономичны. HTR-3063 — бюджетная машина, но по оснащенности этого не скажешь. В полном объеме представлены HDMI-порты (пять входов, из них один на передней панели), предусмотрена система автокалибровки. Единственный видимый компромисс — пружинные клеммы для центральной и тыловых колонок. На задней панели проигрывателя найдется помимо выходов HDMI, компонентного и композитного

сигнала вход LAN, а также вход и выход шины дистанционного управления, позволяющей включать/выключать другое устройство при включении/выключении плеера, или, наоборот, плеер — по команде с другого аппарата. К сожалению, соответствующих гнезд нет на ресивере, так что в данном комплекте эта полезная «фишка» останется незадействованной. На фасаде проигрывателя имеется порт USB для считывания аудио- и видеофайлов с флешки. Аналогичное гнездо на задней стенке предназначено для нужд BD Live и обновления прошивки.

ФУНКЦИИ

Ресивер оборудован видеопроцессором, преобразующим любой аналоговый сигнал в цифровой поток 1080p. Имеется около десятка DSP-режимов для кино и музыки. Проигрыватель можно соединить с компьютером и воспроизводить записанные на

ПК файлы (порт LAN имеется). Регулируются 4 видеопараметра, поддерживается Deep Colour (30/36 бит).

УПРАВЛЕНИЕ

У ресивера нет экранного меню, так что установку придется проводить, ориентируясь по дисплею (задачу облегчает система автокалибровки). Проигрыватель снабжен русскоязычным интерфейсом пользователя, интуитивно понятным даже новичку.

РЕКОМЕНДАЦИИ

Еще один комплект с возможностью простой модернизации. Если миниатюрная акустика вас не устроит, можете легко заменить ее полноразмерной. Однако тем, кто предпочитает «камерное» звучание или не обладает просторной гостиной, этот комплект придется по душе.

ОБЗОРНЫЙ ТЕСТ
Домашние кинотеатры



Samsung HT-C6950W

32 000 руб.*

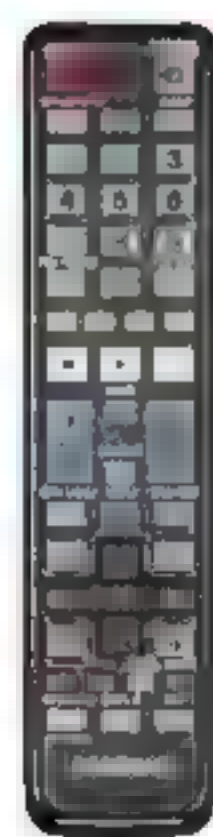
- ★★★★ Изображение
- ★★★★ Звук
- ★★★★ Конструкция
- ★★★★ Функции
- ★★★★ Управление

ДОСТОИНСТВА

- ★ Поддержка 3D
- ★ Комплект 7.1
- ★ Беспроводные тыловые колонки

НЕДОСТАТКИ

- ★ Не предусмотрена возможность работы с iPod
- ★ Отсутствует аудиовход на передней панели



ПУЛЬТ УПРАВЛЕНИЯ

Чрезвычайно эргономичное устройство. Кнопки в каждой рабочей зоне имеют свой цвет, надписи крупные и контрастные, клавиши отвечающие за режимы воспроизведения, фосфоресцируют в темноте

КОНСТРУКЦИЯ

Главное устройство успешно замаскировано под классический Blu-ray-проигрыватель. По нажатию на кнопку Play левая треть фасада смещается вниз, выезжает лоток толщиной всего 7 мм, при этом сам транспортный механизм подсвечивается. Справа, под выступом с клавишами регулятора громкости, расположена еще одна дверца, скрывающая гнездо калибровочного микрофона и порт USB. К сожалению, нет мини-джека для подключения портативного плеера и порта для док-станции, так что iPod при необходимости придется подсоединять через переходник к линейному стереовходу на задней панели. Также там имеются два HDMI-входа и выхода, выходы компонентного и композитного видео, оптический вход цифрового аудио и гнездо для Wi-Fi-донгла. Дело в том, что тыловые АС — беспроводные,

они соединяются с соответствующим модулем. Между тем, кабели все равно придется тянуть к противоположной от телевизора стене: колонки Surround Back — проводные. Примечательно, что они небольшие, с отверстиями для настенного крепления — в отличие от фронтальных и тыловых сателлитов, представляющих собой странные конструкции, словно вырастающие из пола.

ФУНКЦИИ

Вопреки написанному в инструкции, с USB-устройства читаются не только файлы MP3 и JPEG, но и видео в DivX (до 800x600); NTSC-сигнал с DVD тоже распознается (лишь бы зонной кодировки не было). Система автокалибровки работает быстро и эффективно. Для работы с видеопроектором предусмотрен специальный режим цветопередачи Monitor. Поддерживается BD Live.

УПРАВЛЕНИЕ

Технология BD Wise позволяет устанавливать на телевизоре Samsung оптимальное разрешение экрана, а Anynet+ — управлять комплектом с ПДУ телевизора. Русскоязычные меню настолько понятны, что установку можно провести, не заглядывая в руководство.

РЕКОМЕНДАЦИИ

Комплект для семейного просмотра — форм-фактор 7.1 позволяет расширить площадь зоны окружающего эффекта (зрителей можно посадить в два ряда, и все будут охвачены). Воспроизводя саундтрек блокбастера, система отдавала предпочтение передаче масштаба эффектов, а не точной локализации, вместе с тем диалоги не тонули в фоновых звуках. С музыкальной точки зрения это идеальный вариант для любителей домашних дисков.

Philips HTS9520

40 000 руб.*

- ★★★★ Изображение
- ★★★★ Звук
- ★★★★ Конструкция
- ★★★★ Функции
- ★★★★ Управление

ДОСТОИНСТВА

- ★ Элегантный дизайн
- ★ USB-вход на передней панели
- ★ Возможность работы с iPod, беспроводным модулем для тыловых колонок и Wi-Fi адаптером

НЕДОСТАТКИ

- ★ Высокая цена



ПУЛЬТ УПРАВЛЕНИЯ

Элегантное устройство в форме камешка приятно держать в руке, при этом до всех кнопок можно дотянуться подушечкой большого пальца

КОНСТРУКЦИЯ

Двух мнений быть не может — это комплект класса Lifestyle, причем аристократический. Боковые стенки головного устройства выполнены из алюминия; скругленные грани и канавка, маскирующая лоток Blu-ray-транспорта вкупе с выемкой, на которую вынесены сенсорные кнопки управления основными режимами, производят впечатление утонченной элегантности. К сожалению, в жертву дизайну отдан дисплей — его разместили в нижней части корпуса, под нависающим алюминиевым «балконом», поэтому лучше установить BD-ресивер непосредственно под телевизором или экраном. Впрочем, иначе и быть не может: рядом с дисплеем находится мини-джек для внешнего плеера и USB-вход, с которого считываются любые аудио- и видеофайлы, а нужно ли сгибаться в три погибели, вставляя флешку? На тыловой панели отыщут-

ся все необходимые разъемы для создания разветвленной системы домашних развлечений — вплоть до порта LAN, а также гнезд для iPod-дока и Wi-Fi-передатчика сигнала на беспроводные тыловые АС. Сателлиты имеют оригинальную (если не сказать, уникальную) конструкцию: они состоят из двух «кубиков»; в верхнем, направленном на слушателя, расположены твитер и СЧ-динамик, при этом два находящихся в нижнем кубе СЧ-драйвера вынесены на боковые стенки, т.е. результирующее звучание оказывается почти все-направленным.

ФУНКЦИИ

В систему входит полноценный Blu-ray-проигрыватель, поддерживающий BD Live. Кроме того, подключив головное устройство к высокоскоростному интернету, пользователь получит доступ к интернет-телеканалам и радиостанциям, сможет про-

сматривать фотографии. Имеется режим автоматического выравнивания громкости сигнала с различных источников.

УПРАВЛЕНИЕ

Русифицированные меню значительно облегчают установку, и без того предельно упрощенную. Иконки дублируются заголовками, так что потеряться практически невозможно. Поддерживается протокол Easylink управления по шине HDMI.

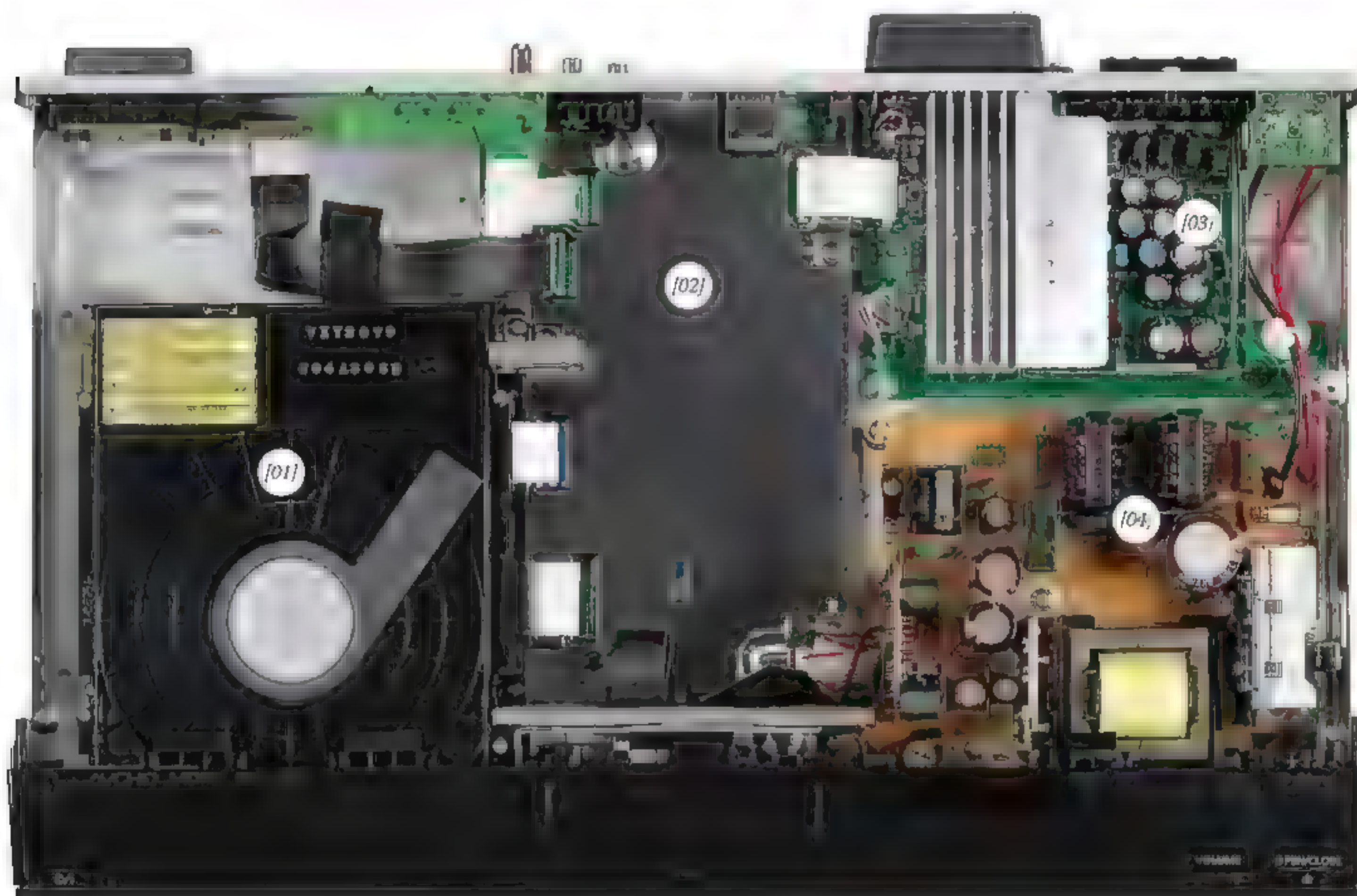
РЕКОМЕНДАЦИИ

Кинотеатральный аппарат. Отрабатывая многоканальные саундтреки, он очень эффектно создавал слитную аудиокартину, искусно передавая масштаб происходящего на экране (помог DSP-режим «Звук 360»). Стереозаписи несколько теряли в точности локализации, но кто станет слушать на этом комплекте кантаты и симфонии?

ОБЗОРНЫЙ ТЕСТ
Домашние кинотеатры

Под капотом

Первоочередная задача разработчиков — уменьшить размеры головного устройства — решалась разными способами. Представители LG перевели все усилители в сабвуфер, инженеры Samsung вынесли усилитель тыловых колонок в отдельный беспроводной блок. Мы же решили представить вашему вниманию внутренности центрального блока Panasonic, представляющего собой полнофункциональный BD-ресивер.



[01] «Плотность населения» внутри головного устройства настолько высока, что разработчикам пришлось отказаться от центрального размещения BD-транспорта.

[02] Вместо транспорта посередине ресивера находится FM тонер в металлическом кожухе-экране. Интересно, что в данном случае важнее — защитить тонер от внешних наводок, или, наоборот, цепи видео-процессора от наводок тонера?

[03] Эта плата с десятью конденсаторами и небольшим радиатором представляет собой шестиканальный цифровой усилитель. У него напряженный режим работы, потребовавший принудительного охлаждения.

[04] Импульсный блок питания с миниатюрным трансформатором должен «раскачать» шесть усилителей и раскрутить оптический диск.

Сводная таблица



ФИРМА МОДЕЛЬ ЦЕНА, РУБ.*		PANASONIC SC-BT230 14 500	LG HX995TZ 25 000
S&V	Измерения		
	Средний КНИ (фронт), %	1,4	0,9
	неравномерность АЧХ (фронт, 100–20 000 Гц), дБ	4,5	4,5
ЗВУК	Выходная мощность (1 канал), Вт	5x125 (3 Ома)	5x180 (4 Ома)
	Сабвуфер		
	мощность, Вт / Тип	250 (6 Ом) / Пассивный	200 (4 Ома) / Активный
	Сателлиты		
	фронт	Настенный / полочный	Настенный / напольный
	тыл	Настенный / полочный	Настенный / напольный
	центр	Настенный / полочный	Настенный / Полочный
	Выходы		
	композитный / компонентный / HDMI / LAN / USB	Да / Нет / Да / Да / Да	Да / Нет / Да / Да / Да
	Стереовходы / наушники	1 / Нет	Нет / Нет
КОНСТРУКЦИЯ	Цифровые аудиовходы		
	коаксиальный / оптический	Нет / 2	Нет / 1
	Расположение усилителей мощности	Основной блок	Сабвуфер
	Габариты, мм		
	основной блок / фронт / тыл	430x54x287 / 80x119x68 / 80x119x68	580x199x54 / 280x121x195 / 280x121x195
	центр / сабвуфер	145x85x72 / 145x290x258	400x75x52 / 216x405x390
	Масса, кг		
	основной блок / фронт / тыл / центр / сабвуфер	3,1 / 0,4 / 0,4 / 0,6 / 2,8	3,1 / 2,7 / 2,7 / 2,7 / 0,55 / 9,3
	Потребление: работа / Standby, Вт	100 / 0,2	25 / н.д.
	Поддержка 3D	Нет	Да
ФУНКЦИИ	Декодеры		
	DTHD / DTS-HD / DPL / DPL II / DD / DTS	Да / Да / Да / Да / Да / Да	Да / Да / Да / Да / Да / Да
	Воспроизведение BD / DVD Video / DVD Audio / SACD	Да / Да / Нет / Нет	Да / Да / Нет / Нет
	Воспроизведение MP3 / WMA / JPEG / DivX	Да / Нет / Да / Да	Да / Да / Да / Да
	Слайд-шоу (JPEG) при воспроизведении MP3	Нет	Нет
	Чтение мультимедийных данных с DVD	Да	Да
	Дополнительные DSP-режимы / Ночной режим	Да / Да	Да / Да
	Тюнер		
	Прием RDS / Автозапоминание радиостанций	Нет / Да	Нет / Да
УПРАВЛЕНИЕ	Настройка звука		
	Автоматическая настройка	Нет	Нет
	Переназначение цифровых входов	Нет	Нет
	Экранное меню / русский язык	Да / Да	Да / Да
	OD-текст / MP3-текст	Нет / Да	Нет / Да
	Системный пульт ДУ	Да / TV	Да / TV

ОБЗОРНЫЙ ТЕСТ Домашние кинотеатры



YAMAHA YHT-294+BD-S667 28 000	SAMSUNG HT-C6950W 32 000	PHILIPS HTS9520 40 000
2.2 4.2	0.9 2.7	3.2 3.6
5x100 (6 Ом)	7x165 (3 Ом)	800 (общ.)
100 (4 Ом) / Пассивный	340 (3 Ом) / Пассивный	Н.д. / Пассивный
Настенный / полочный Настенный / полочный Настенный / полочный	Настенный / напольный Настенный / напольный / полочный (SB) Настенный / полочный	Настенный / полочный Настенный / полочный Полочный
Да / Да / Да / Да / Да 5 / Да	Да / Да / Да / Да / Да 1 / Нет	Да / Да / Да / Да / Да 2 / Нет
2 / 2 AV-ресивер	Нет / 1 Основной блок	1 / 1 Основной блок
370x151x320 (рец.) / 435x86x257 (пл.) 90x120x123 / 90x120x123 220x90x109 / 262x264x316	430x61x330 / 90x1300x119 / 90x1300x119 мм / 90x142x69 мм (SB) 360x75x69 / 168x350x295	437x75x342 / 99x247x117 / 99x247x117 435x85x111 / 196x397x342
Н.д. / Н.д.	Н.д. / Н.д.	125 / 0,22
Нет	Да	Нет
Нет / Нет / Да / Да / Да / Да Да / Да / Нет / Нет Да / Да / Да / Да Нет Да Да	Да / Да / Да / Да / Да / Да Да / Да / Нет / Нет Да / Да / Да / Да Нет Да Да	Да / Да / Да / Да / Да / Да Да / Да / Нет / Нет Да / Да / Да / Да Нет Да Да
Да / Да	Да / Да	Да / Да
Нет Да Да / Да (у плеера) Нет / Да Нет	Да Нет Да / Да Нет / Да Да / TV	Да Нет Да / Да Нет / Нет Да / TV

Измерения



PANASONIC SC-BT230

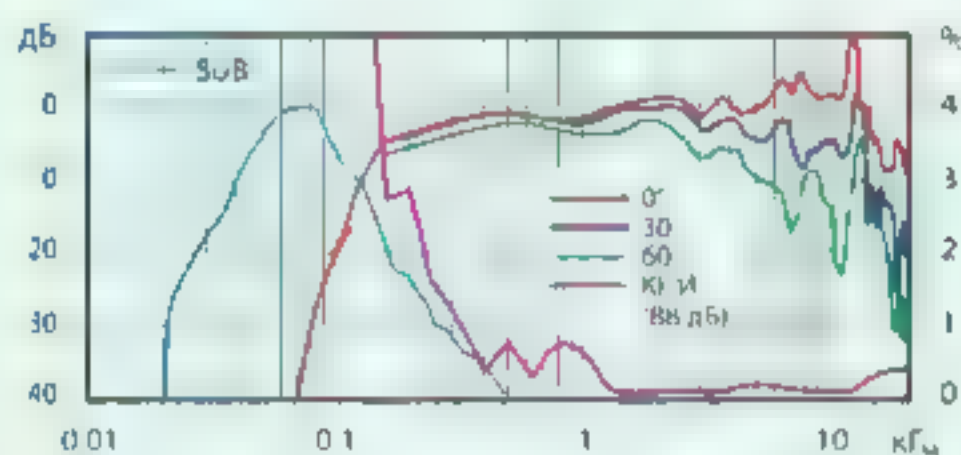
Неравномерность АЧХ сателлитов у этого аппарата — самая высокая по тесту, что неудивительно, если учесть его цену и размер колонок. В районе частот сопряжения с сабвуфером (120 Гц) КНИ сателлитов превышает 5%, да и точка перехода расположена на -10 дБ, что на 4 дБ меньше необходимой величины, в результате басовик «отрывается» от сателлитов. Его нижняя граничная частота довольно высока — 40 Гц. МЧХ видеотракта (с DVD) по уровню -10 дБ простирается до 6,5 МГц (хороший результат для BD-плеера). К каналу цветности нет претензий: полный охват цветового пространства, четкая отработка переходов.

LG HX995TZ

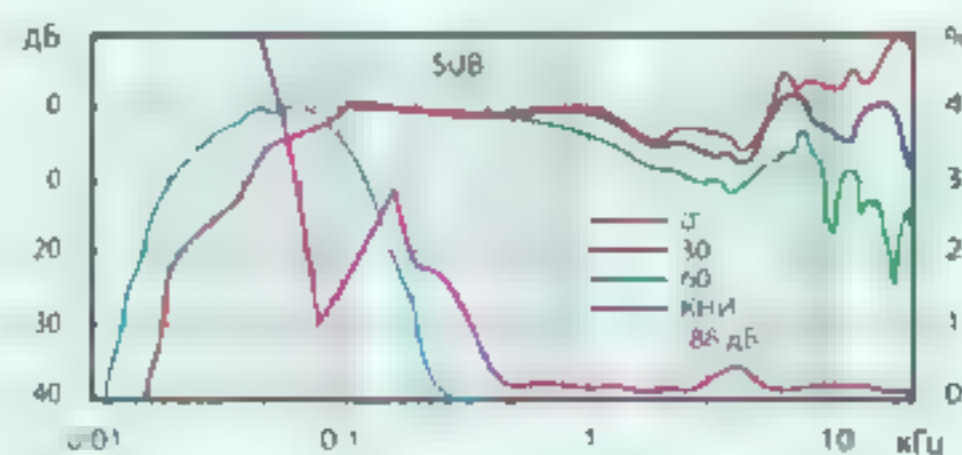
По неравномерности АЧХ этот комплект делит пальму первенства с Panasonic'ом — при том, что у него сравнительно большие напольные колонки. Между тем, в речевом диапазоне (160–1300 Гц) неравномерность составляет всего 0,4 дБ, что близко к лучшему в подборке результату. КНИ держится в разумных пределах до самой точки передачи звуковой эстафеты сабвуферу (90 Гц). Эта точка находится на «глубине» -2,5 дБ вместо положенных -6 дБ, так что результирующая характеристика будет иметь в этом месте подъем. МЧХ видеотракта (DVD-сигнал) по уровню -10 дБ доходит до 5,8 МГц (средний результат для BD-проигрывателя).

YAMAHA YHT-294+BD-S667

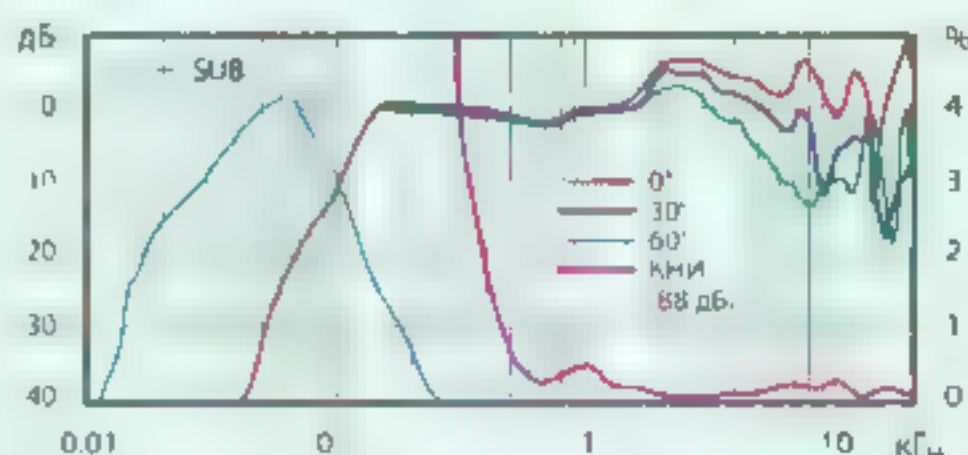
АЧХ сателлитов укладывается в более узкий коридор, чем у Panasonic и LG, однако миниатюрные колонки перестают эффективно работать значительно «выше» частоты сопряжения с сабвуфером, равной 95 Гц (КНИ неудержимо рвется вверх уже на 200 Гц). Глубина «овражка», образуемого двумя графиками, превышает номинальную в два раза (-12 дБ против требуемых -6 дБ), в связи с чем сабвуфер четко локализуется. Зато видеотракт (фактически — BD-плеер) заслуживает высшей похвалы: МЧХ компонентного сигнала по -10 дБ доходит до 7 МГц, баланс белого — идеальный, а цветовое пространство даже перекрыто.



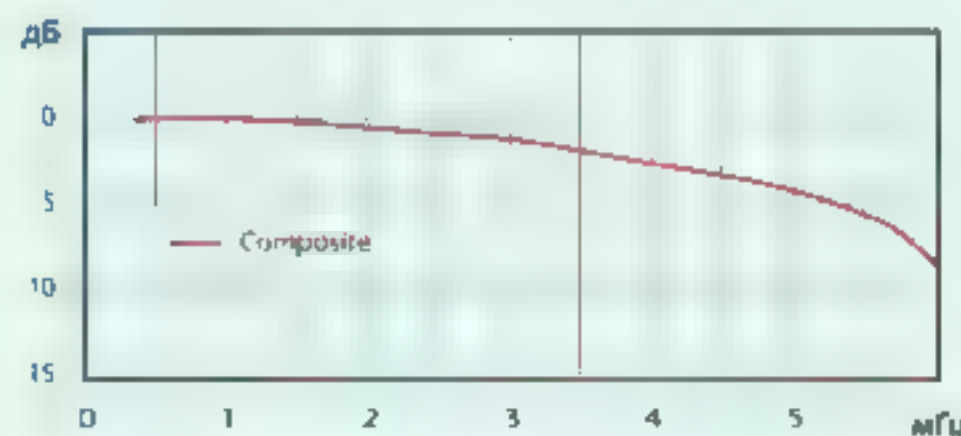
[01] Результирующая АЧХ/КНИ сателлитов



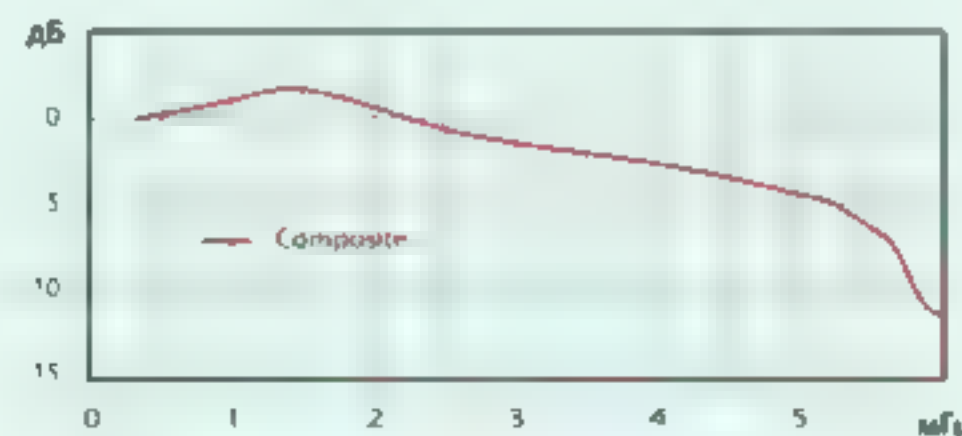
[01] Результирующая АЧХ/КНИ сателлитов



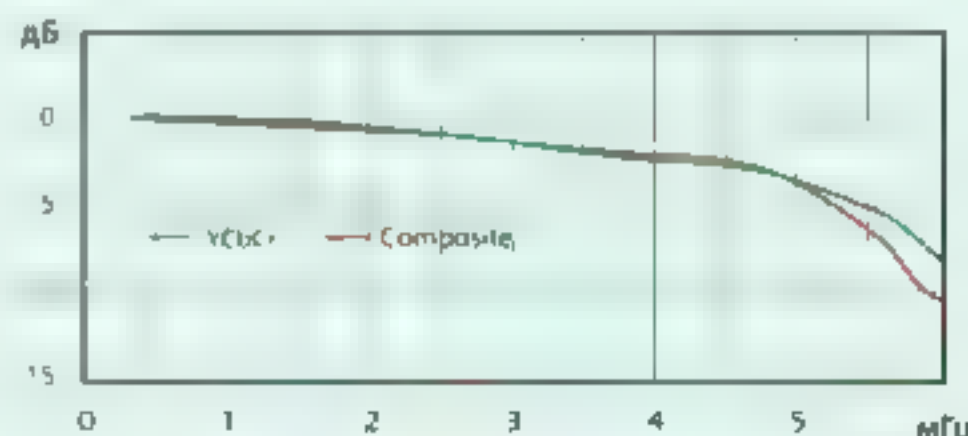
[01] Результирующая АЧХ/КНИ сателлитов



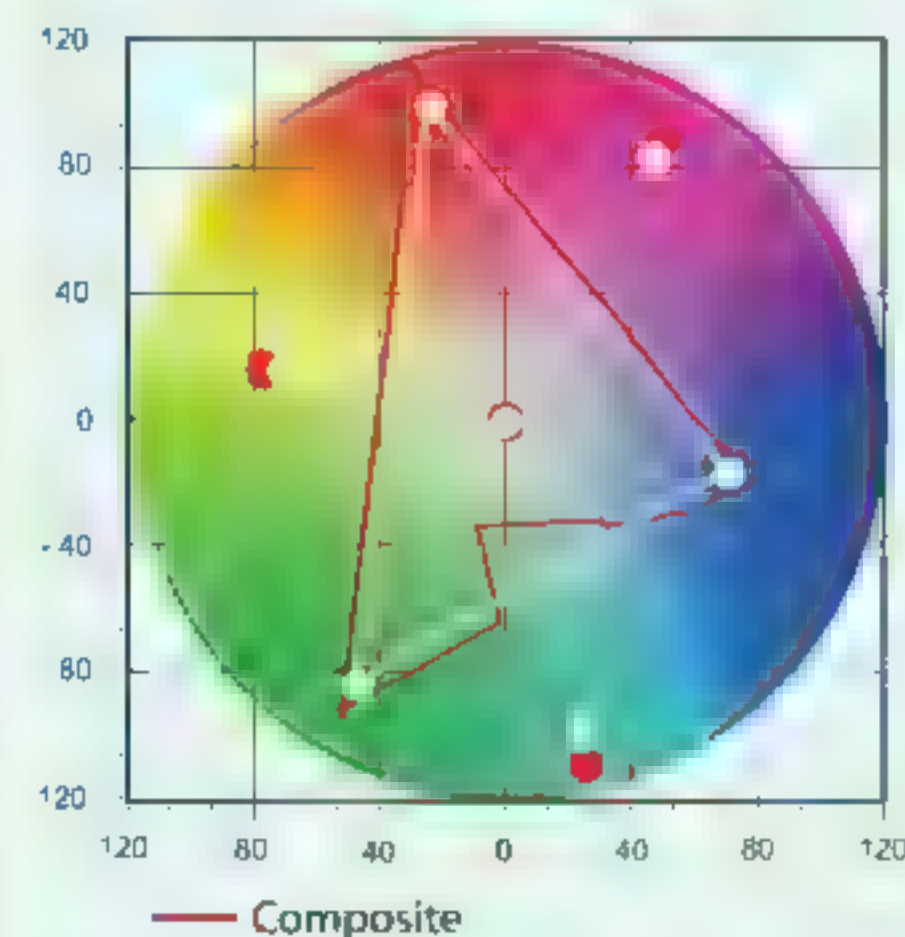
[02] МЧХ видеотракта



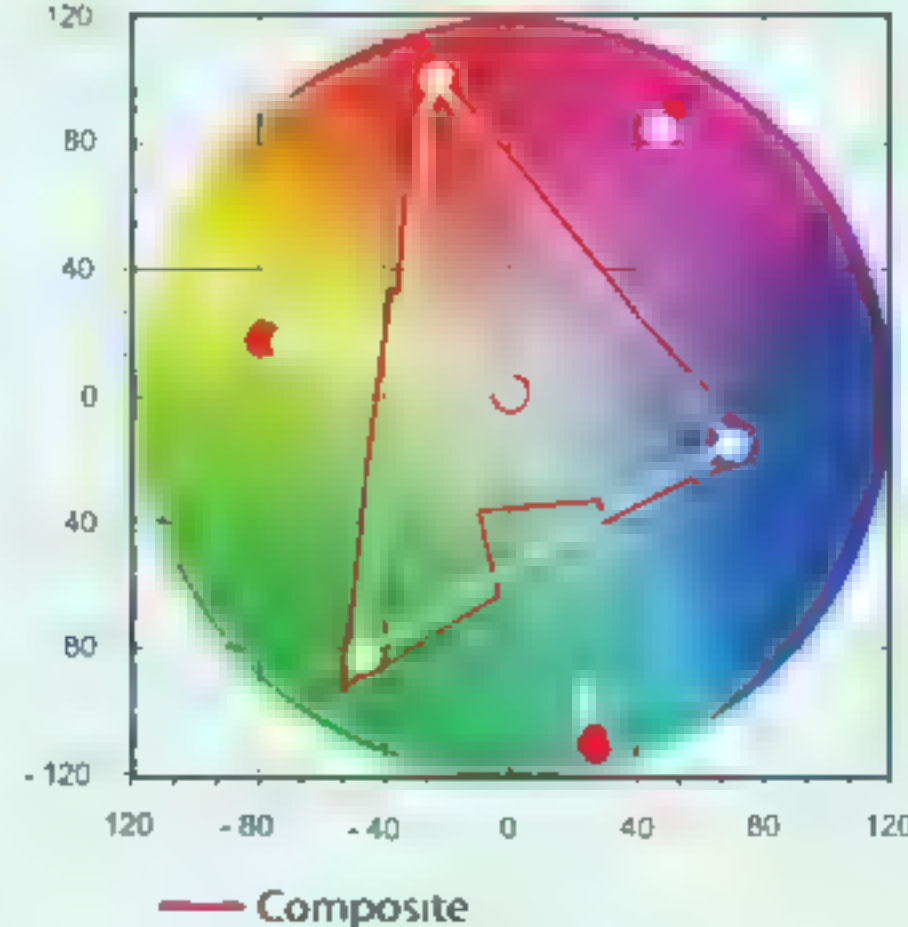
[02] МЧХ видеотракта



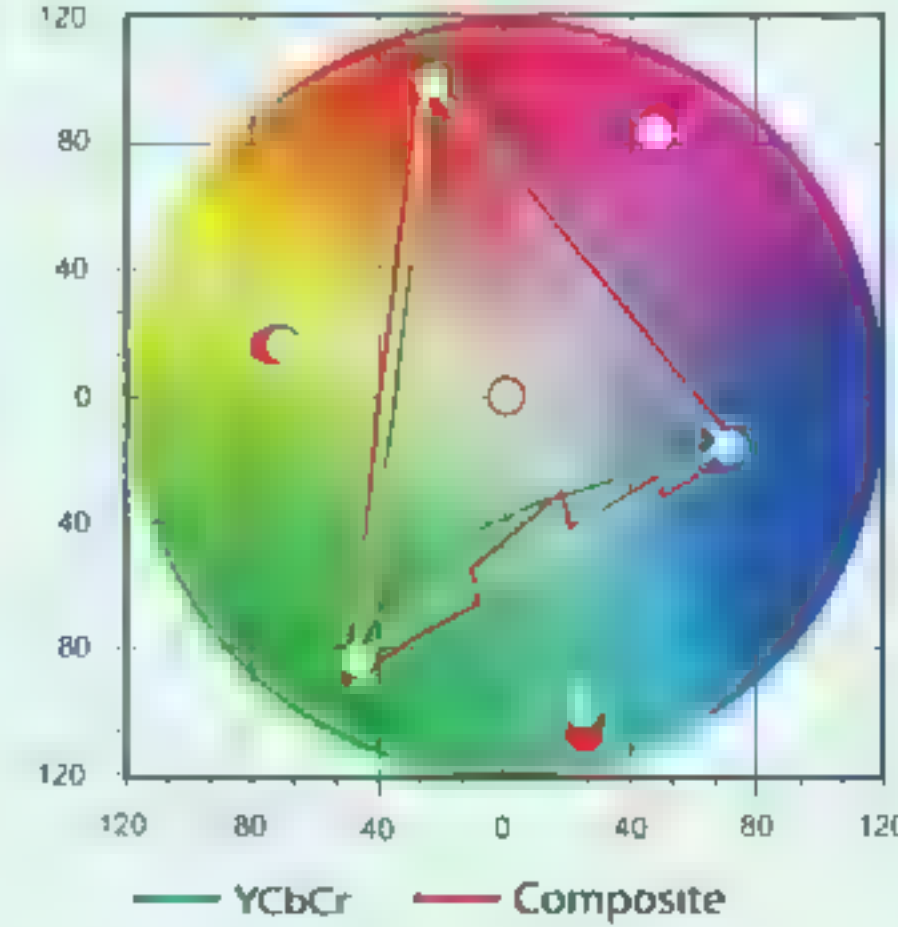
[02] МЧХ видеотракта



[03] Баланс видеосигнала в цветовом пространстве R-Y/B-Y



[03] Баланс видеосигнала в цветовом пространстве R-Y/B-Y

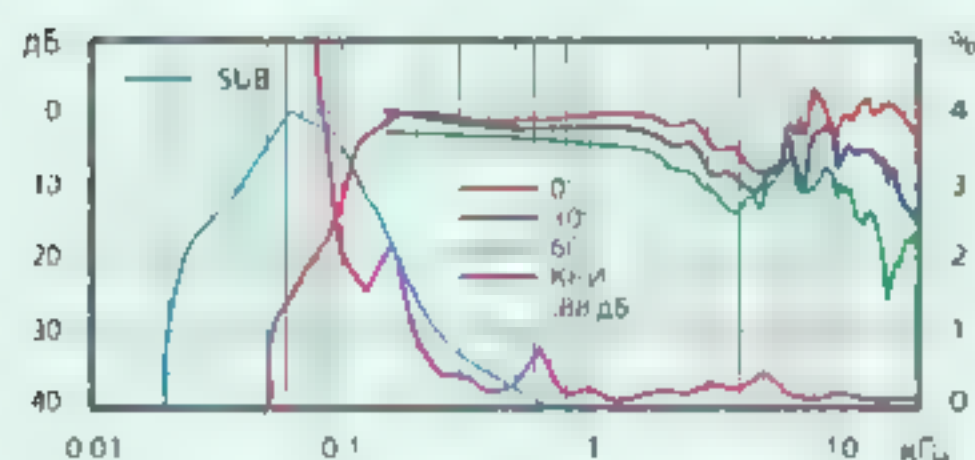


[03] Баланс видеосигнала в цветовом пространстве R-Y/B-Y

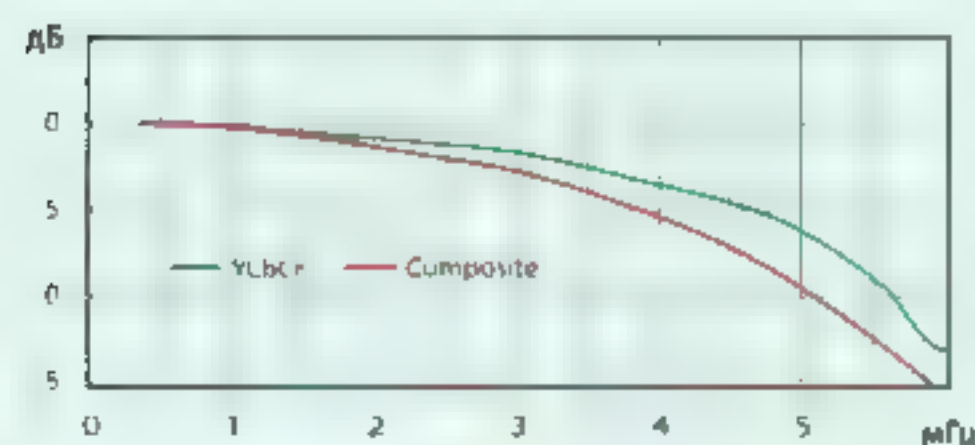


SAMSUNG HT-C6950W

У этого комплекта лучшие в подборке спутники: их АЧХ имеет самую низкую неравномерность, а КНИ на частоте сопряжения с сабвуфером составляет всего 2% (рекорд по тесту). Кроме того, точка пересечения графиков находится на отметке -6 дБ, так что передача звуковой эстафеты происходит незаметно и сабвуфер не локализуется. Этот факт, на наш взгляд, гораздо важнее того, что нижняя граничная частота басовика — 40 Гц. Видеотракт рекордами не блещет (МЧХ по -10 дБ доходит лишь до 5,7 МГц), но выдает точный баланс белого и четко обрабатывает переходы цветов, охватывая все цветовое пространство.



[01] Результирующая АЧХ/КНИ спутников



Результаты



PANASONIC
SC-BT230
14 500 руб.*

★★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★★ Функции
★★★★★ Управление
★★★★★ Качество/цена

Поскольку разброс цен у соискателей очень велик, сравнивать их по критерию «цена/качество» невозможно, отсюда — отсутствие победителя. Призы симпатий получают аппараты Panasonic и Samsung. Первый — за щадящее отношение к кошельку потребителя; второй — за возможность реализации схемы 7.1, продуманное согласование сабвуфера с сателлитами и поддержку 3D.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Чтобы правильно оценить этот параметр, необходимо разобратся, на какой видеоприемник рассчитаны кинотеатры в первую очередь. Если на телевизор с экраном до 50 дюймов, можно выбирать любой из соискателей, не задумываясь. Не так просто придется владельцу Full HD-видеопроектора. Попытаемся ему помочь. Очевидный выбор — BD-проигрыватель из комплекта Yamaha. По качеству видеотракта он опережает большинство участников, полностью раскрывая потенциал дисков Blu-ray. Пальму «видеопервенства» с ним делит Philips. Тройку лидеров замыкает Panasonic.

ЗВУК

В связи с особенностями конструкции соискателей оценка складывается из двух пара-

метров — потенциала усилителей и возможностей акустики. У большинства участников эти параметры совпадают. Наилучшим образом проявили себя комплекты с напольными АС — Samsung и LG (несмотря на довольно большую неравномерность АЧХ у Samsung'a). Изыск Philips с «всенаправленными» излучателями, по мнению наших экспертов, себя полностью не оправдал — в первую очередь потому, что был недостаточно проработан вопрос согласования сателлитов и сабвуфера (кстати, это можно поставить в упрек всем соискателям, кроме Samsung — только у него звуковая эстафета от сателлитов передается на «басовик» по всем акустическим правилам). Отдельного разговора заслуживает набор Yamaha: полноценный AV-ресивер превосходит комплектную акустику по всем статьям (мы подключа-



SAMSUNG
HT-C6950W

32 000 руб.*

★★★★ Звук
★★★★ Конструкция
★★★★ Функции
★★★★ Управление
★★★★ Качество/цена

его к пятерке «настоящих» АС, и эффект был поразительный). Короче говоря, штатные громкоговорители здесь следует рассматривать как временную меру — пока владелец не накопит денег на более качественные колонки.

КОНСТРУКЦИЯ

Включение BD-проигрывателя в однокоробочный домашний кинотеатр резко расширяет функциональные обязанности последнего. При этом цена комплекта не должна отпугивать покупателей. Значит, компромисс между качеством звучания системы и ее себестоимостью окажется еще более серьезным, чем у «однокоробочника» с DVD-плеером. Что же принесли в жертву разработчики? У всех участников, кроме Yamaha, усилители — цифровые, достаточно миниатюрные,

и не очень мощные, несмотря на солидные заявленные ватты. Набор Samsung позволяет организовать систему 7.1, остальные — 5.1, при этом у Samsung'a тыловые колонки — беспроводные (подключаются к отдельному модулю), а тыловые задние (Surround Back) — проводные. Инженеры LG стремились максимально разгрузить головное устройство, поэтому все усилители перенесли в сабвуфер, а его сделали беспроводным. Решение интересное, но не избавляющее потребителя от необходимости опутывать комнату проводами. Кроме того, BD-ресивер LG не предназначен для размещения в аппаратурной стойке — он или к стене крепится, или на столешницу ставится, как пюпитр. Требователен к установке и BD-ресивер Philips: если разместить его на малой высоте, дисплей не будет виден. Наилучшие коммутацион-

ные возможности у ресивера Yamaha — как и следовало ожидать. Другие участники теста оборудованы минимальным набором портов, однако все допускают подключение к интернету и имеют гнездо USB. В головное устройство Panasonic'a встроена док-станция. Отдельным блоком она штатно поставляется и с комплектом LG (подключается к сабвуферу, который, кстати сказать, имеет встроенный Wi-Fi-модуль для подключения к LAN).

ФУНКЦИИ

Все соискатели поддерживают BD Live, а также предоставляют владельцу доступ к разнообразным интернет-сервисам. LG и Yamaha кроме этого позволяют воспроизводить хранящиеся на компьютере аудио- или видеофайлы. Примечательно, что RDS-информацию прини-

мает лишь тюнер AV-ресивера Yamaha. Набор DSP-режимов самый богатый тоже у нее. Комплект, несомненно, получил бы награду наших экспертов, если б не серьезный недостаток: он не читает потоки Dolby TrueHD и DTS-HD, т.е. на полноценную работу с Blu-ray-проигрывателем не рассчитан.

УПРАВЛЕНИЕ

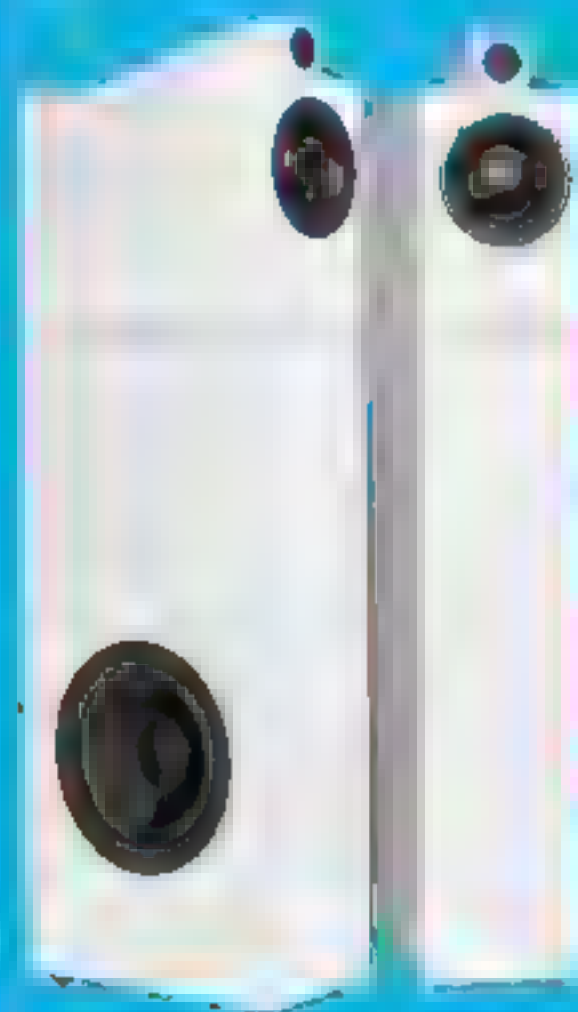
Все участники теста, за исключением Yamaha, выводят на экран монитора меню на русском языке — приятные глазу и легко читаемые. У комплекта Yamaha два пульта ДУ (один управляет ресивером, второй — проигрывателем). Остальные соискатели снабжены пультами ДУ, которые способны командовать и основными функциями телевизора. Самым эргономичным ПДУ комплектуется Samsung. **В**

STEREO

Stimmung und Gespräch im Raum

STEREO

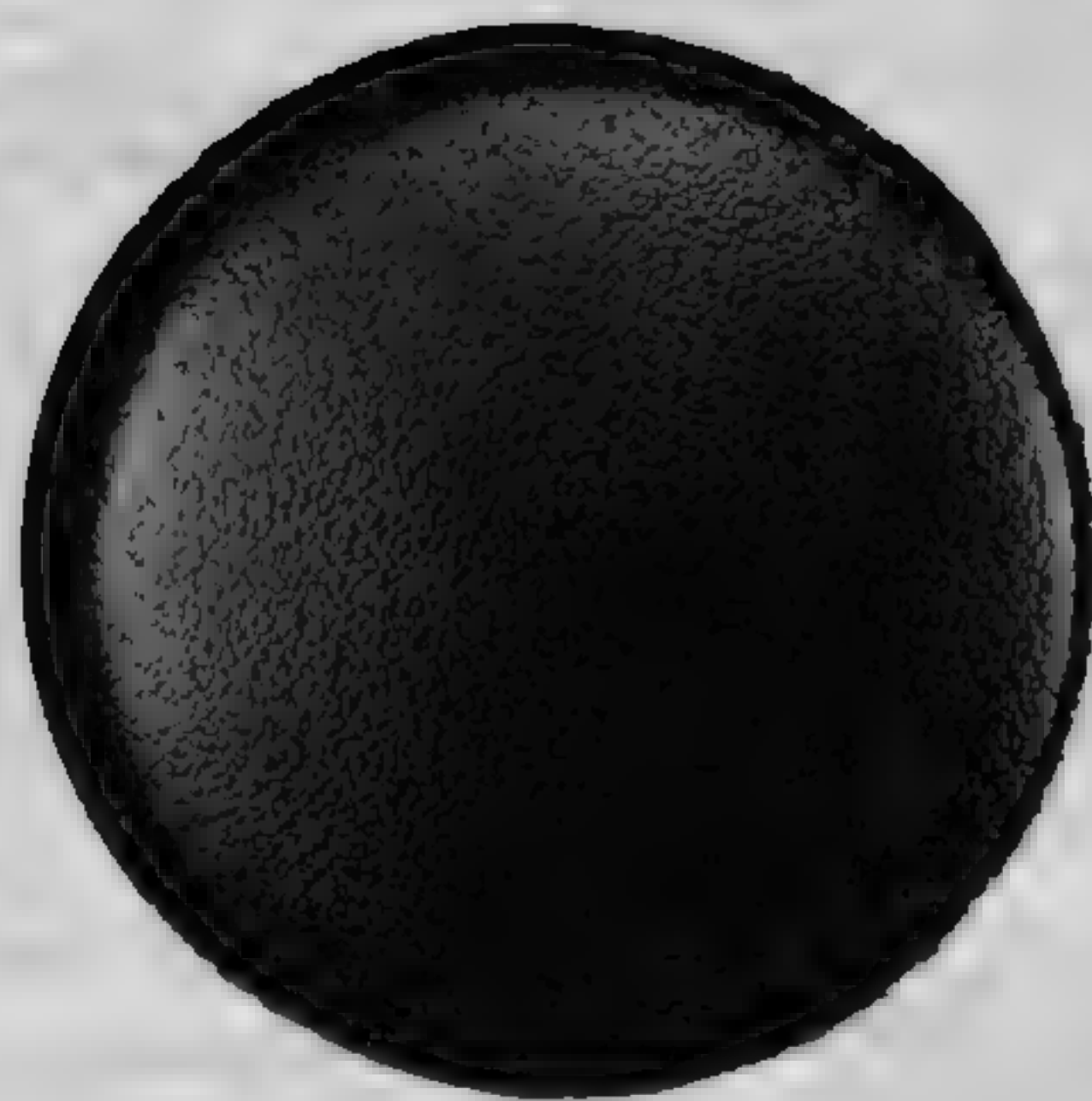
& VIDEO





STEREO

LINE 1



- CD-проигрыватель/
интегральный
усилитель
Plinius Anniversary
Edition

HIGH
End

- Акустическая
система Martin
Logan Spire

Plinius Anniversary Edition

400 000 руб.*

ЖЕМЧУЖНАЯ СВАДЬБА

Тридцатилетие со дня своего рождения новозеландская компания Plinius отметила выпуском «юбилейного издания» CD-проигрывателя и стереоусилителя, стремясь совместить незаурядную внешность с первоклассным звучанием.

Удалось ли это?

ТЕКСТ Вячеслав Саввов

PLINIUS

Этот комплект очарует не только самого взыскательного аудиофила, но и его спутницу.

PLINIUS

Plinius Anniversary Edition



В проигрывателе установлен блок питания с токовым трансформатором, обязательной принадлежностью техники класса High End, а также модернизированный транспорт с пониженной скоростью вращения диска.

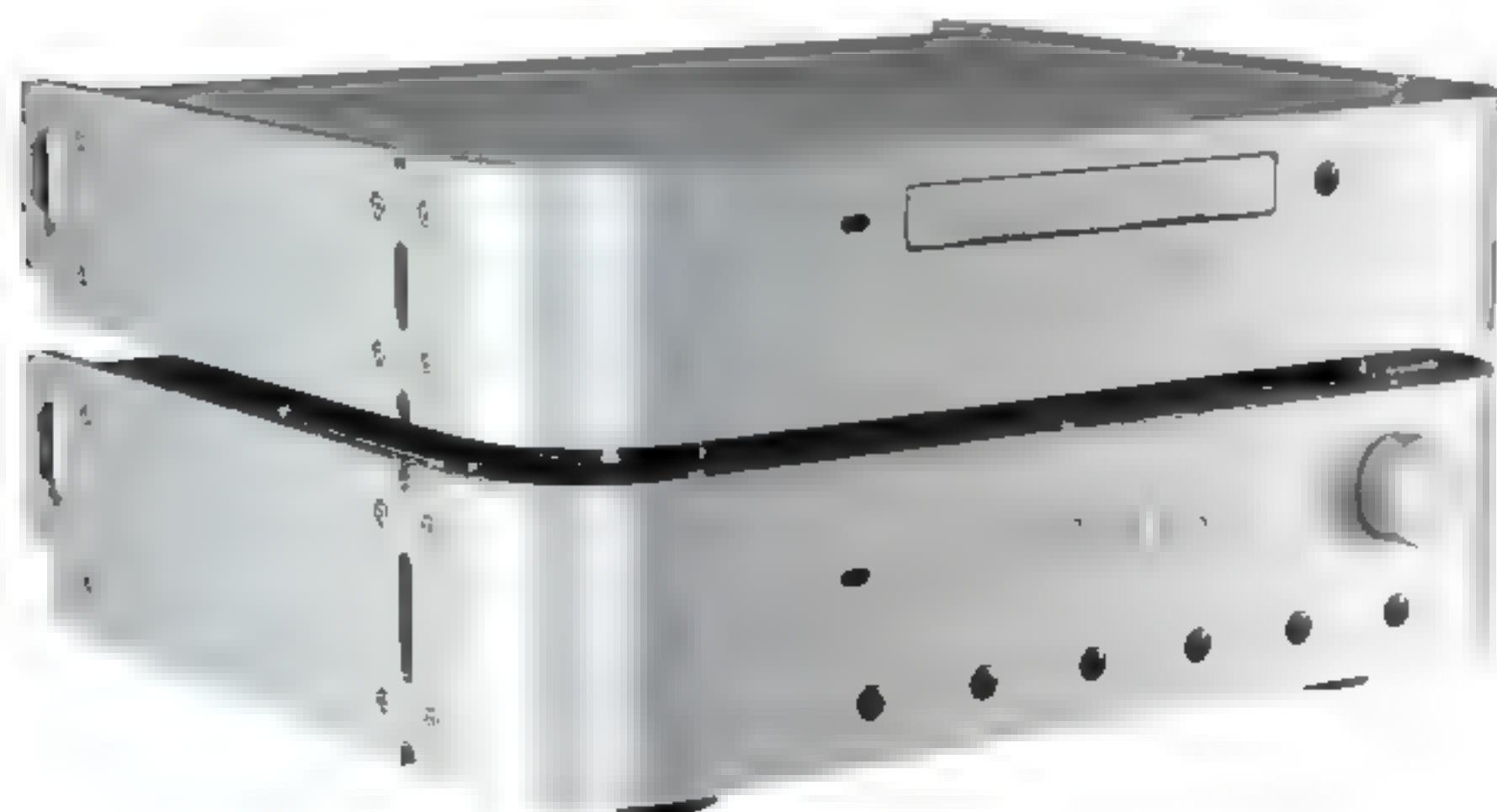
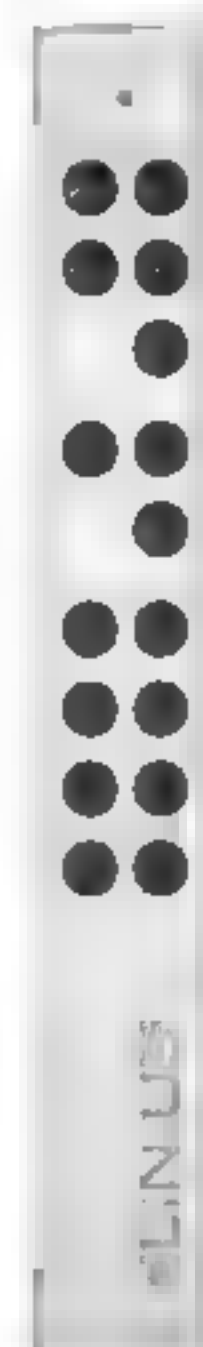
Большинство из нас знает о Новой Зеландии всего три вещи: там говорят по-английски, делают сливочное масло «Якорь» (на местном наречии Anchor) и наконец — в Новой Зеландии прошли натурные съемки «Властелина колец». Но понятия «новозеландский звук» не существует. Пока. Фирма Plinius, если вспомнить ее успешные выступления на страницах нашего журнала (очередное состоялось в №10, 2010), реально претендует на то, чтобы ввести этот термин в обиход звуколюбивых. «Юбилейную пару» фирма выпустила тиражом всего 75 экземпляров, при этом в Россию будет поставлено всего около десяти (нам на тестирование попал плеер под номером 1 и усилитель под номером 4). Характерно изогнутые фасады в сочетании с идеальными пропорциями корпусов вызывают благоговейный трепет. Дизайнеры стремились подчеркнуть, что для прослушивания музыки ничего лишнего не нужно, и, несомненно, преуспели в этом. Здесь ничто не отвлекает слушателя, даже показания дисплея на CD-проигрывателе, поскольку дисплей отсутствует! И впрямь, нужен ли он? Ведь номер прослушиваемого трека здесь индицируется, но чрезвычайно необычным способом. В нижней части плеера расположена шеренга из 21 светодиода, причем пятый, десятый и пятнадцатый включены всегда, они служат ориентирами. При прослушивании начинает мерцать еще один светодиод, соответствующий номеру песни. В итоге сориентироваться можно без особого труда. С фасада усилителя возможен прямой доступ ко всем входам (пять линейных плюс Phono), а также к моторизованному регулятору громкости. Если передние панели олицетворяют элегантность и эргономику, то задние — утилитарность. Здесь имеются скобы для переноски, а также разъемы для подключения по балансной и несимметричной шине. Проигрыватель может работать с внешним ИК-приемником (например, в составе многокомнатной системы), усилитель оборудован входом и выходом триггерного сигнала 12 В, что позволяет ему включать другие AV-компоненты или включаться по внешней команде. Предусмотрены выходы с предусилителя, возможность реализовать сквозной канал; также имеется нерегулируемый вход

Всего фирмой выпущено 75 комплектов этой аудио- пары, а в Россию будет поставлено лишь десять.

HT Bypass для работы с AV-процессором многоканального звука. Также пользователь волен отключить «землю» от шасси (иногда это помогает избавиться от наводок по питанию при прослушивании грампластинок). В проигрывателе установлен новый транспорт ABC PCB/Stream Unlimited, практически бесшумный, с меньшей скоростью вращения диска (таким образом увеличивается точность считывания данных). Он удерживается немагнитным креплением, обеспечивающим снижение резонансных колебаний. В усилителе тщательно проработана внутренняя разводка — минимизированы пути прохождения сигналов, что позволило уменьшить помехи. Кроме того, модифицирован режим ожидания: снижено потребление электроэнергии, а также время прогрева до рабочего состояния. Изменена логика функции отключения звука: при выходе из режима Mute исключается возможность того, что звук окажется чересчур громким. Что касается звучания, то здесь эксперты были единодушны: «коньком» системы является естественность. В данном случае она является квинтэссенцией мощности и управляемости. При правильно подобранной акустике («тугие» напольники подключать не советуем) система обрадует вас тщательно прорисованным верхом и прекрасно управляемыми басами.

ПУЛЬТ УПРАВЛЕНИЯ

Пульт длиной в добрый фут и весом около килограмма дает доступ ко всем функциям обоих устройств. Лучше положить его на стол, иначе работа с ним окажется средним игром на флейте

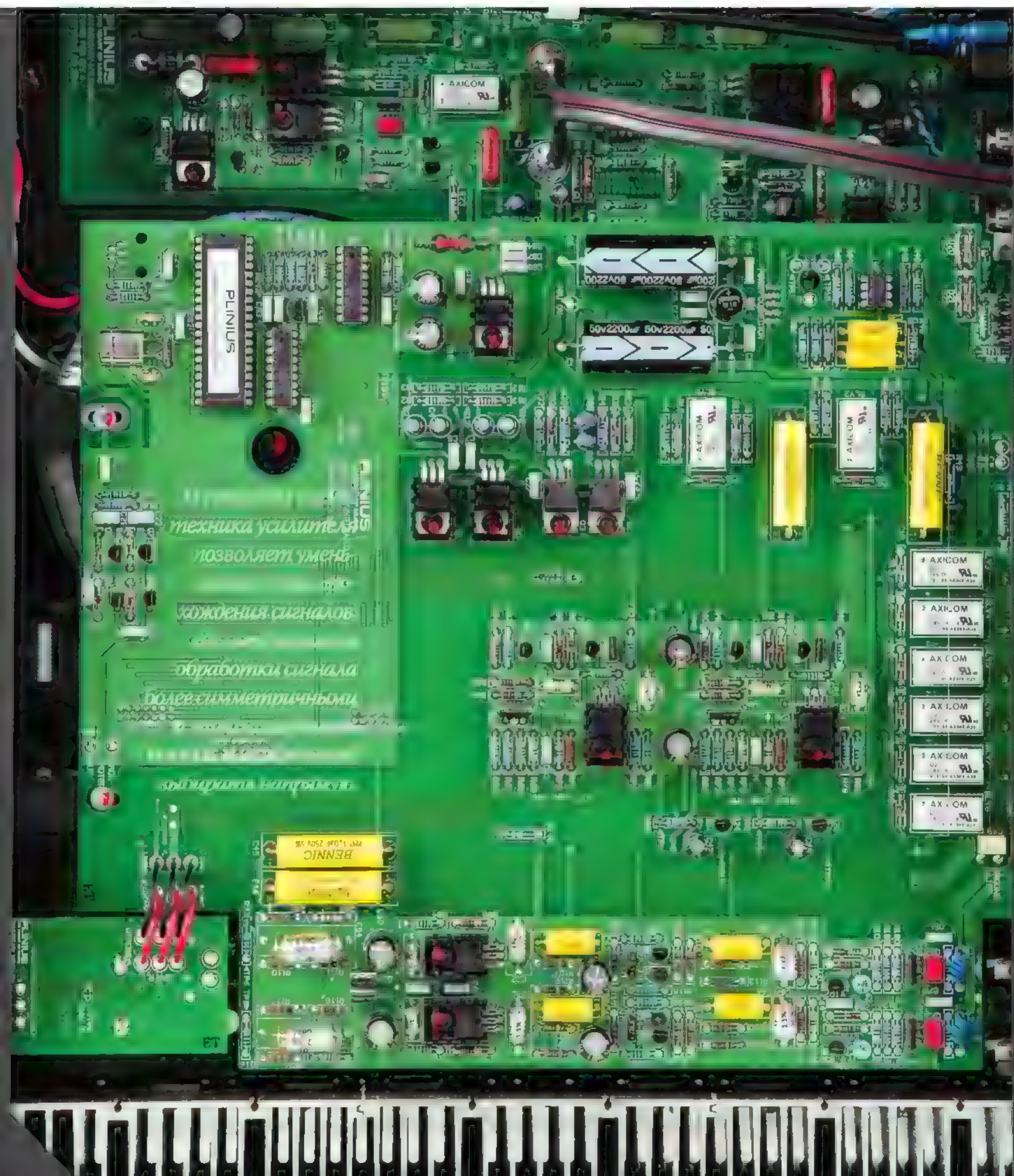


Проигрыватель

За основу была взята популярная модель CD101 доработанная с тем, чтобы улучшить звучание и управление. Изменена прошивка для совмещения нового транспорта с материнской платой, применена новая, более легкая, панель лотка.

Усилитель

Построен на базе «интегральника» 9200 и получил новый интерфейс, дополнительный линейный вход, а также балансную шину. Заново спроектированные ножки, регулируемые по высоте, снижают микрофонный эффект



Plinius Anniversary Edition

Технический комментарий

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

ЗВУК

Выходная мощность усилителя (8 Ом) 2x200 Вт

КОНСТРУКЦИЯ

Проигрыватель

Выходы аналогового сигнала

- Несимметричный RCA
- Балансный XLR

Выходы цифрового сигнала

- Оптический Toslink
- Коаксиальный Нет
- Балансный Нет

Усилитель

Входы аналогового сигнала

- Линейные 5xRCA
- Phono RCA
- Балансный XLR

Масса/габариты

- Проигрывателя 10 кг/105x450x400 мм
- Усилителя 14 кг/120x450x400 мм

Энергопотребление усилителя 600 Вт

ФУНКЦИИ ПРОИГРЫВАТЕЛЯ

Чтение SACD/DVD-Audio Нет/Нет

Чтение MP3/WMA Нет/Нет

Возможность работы с внешним ИК-приемником Да

ПУЛЬТ ДУ

Дополнительные устройства Нет

Обучение/Код Нет/Нет

УПРАВЛЕНИЕ

Порядок воспроизведения треков проигрывателя

- повтор Диск
- произвольный CD Нет
- программа CD Нет
- АВ повтор Нет

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video.
Декабрь, 2010.

$P_{\text{вых}}$ усилителя (КНИ 0,7%, 8 Ом, 1 кГц) 218 Вт

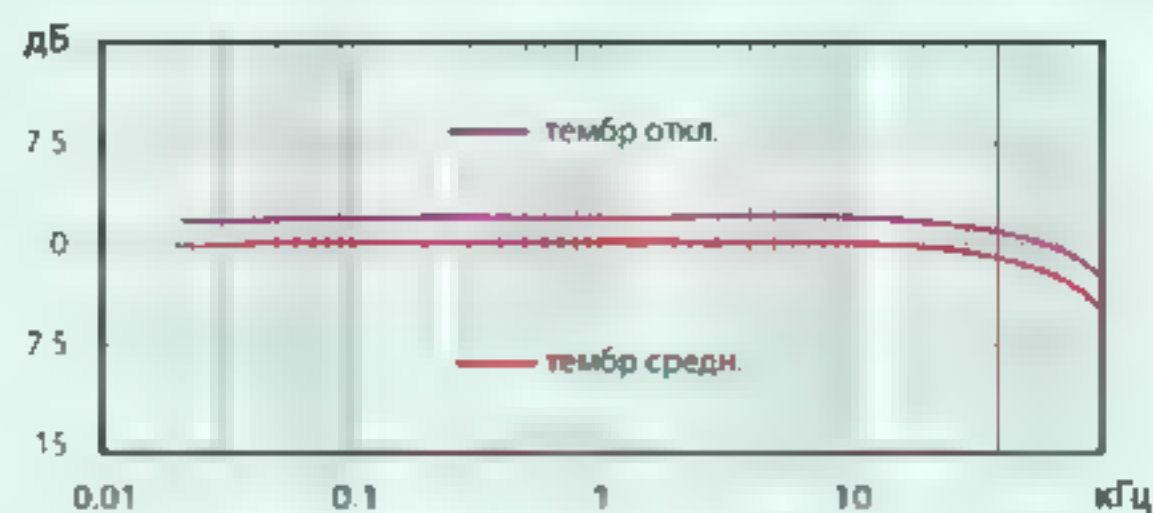
Коэффициент демпфирования усилителя 40

Неравномерность АЧХ усилителя в полосе частот 20 Гц — 20 кГц 0,475 дБ

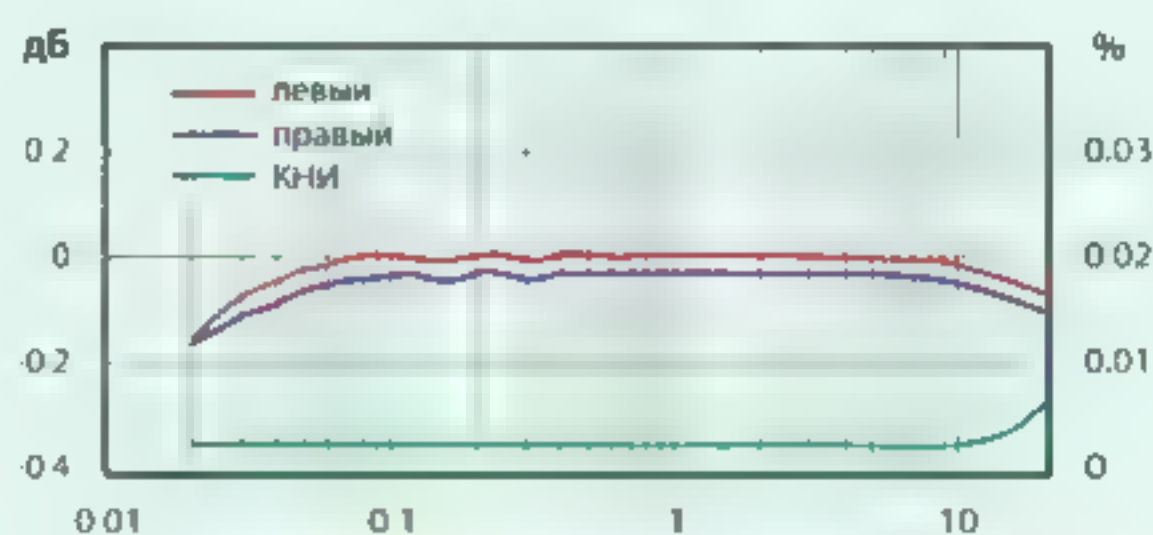
Дисбаланс каналов проигрывателя на частоте 1 кГц (L-R) 0,03 дБ

КНИ проигрывателя на частоте 1 кГц 0,0021%

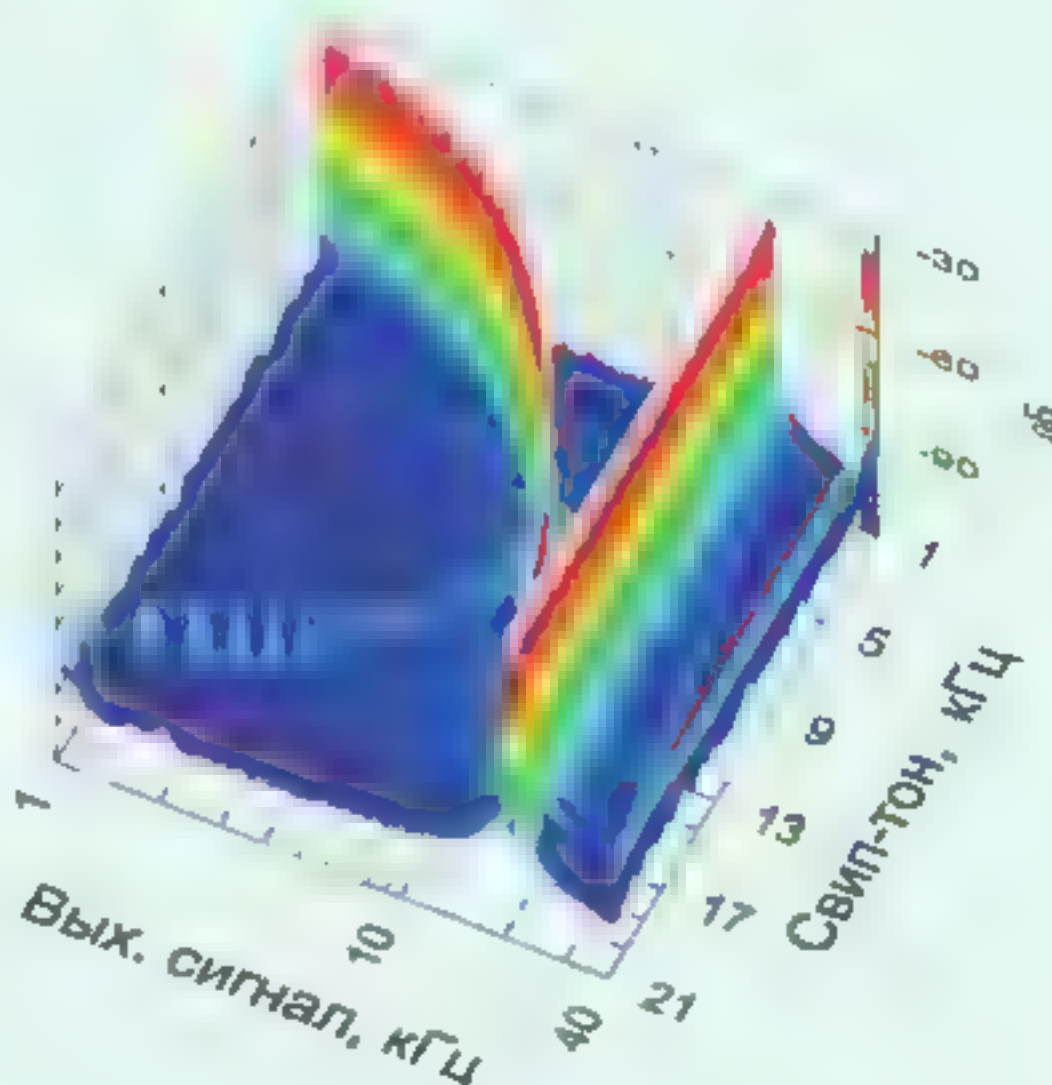
Пиковое значение КНИ проигрывателя 0,0057%



[01] АЧХ/КНИ проигрывателя



[02] АЧХ усилителя



[03] Спектр выходного сигнала проигрывателя

КОММЕНТАРИЙ

АЧХ обоих устройств можно считать образцовыми (на малой громкости усилитель дает дисбаланс по каналам порядка 0,4 дБ, но этим можно пренебречь). Измеренная мощность усилителя на одном канале превышала заявленную на 9%, значит, при нагрузке обоих каналов он даст примерно 180 Вт/кан. Коэффициент демпфирования оказался невелик (отсюда требовательность усилителя к акустике). Проигрыватель дает идеально сбалансированный сигнал (дисбаланс всего 0,03 дБ) с чрезвычайно малым КНИ во всем рабочем диапазоне. В спектре заметны следы разностной гармоники, но на пренебрежимом малом уровне -80 дБ. **Б**

ЗАДНИЕ ПАНЕЛИ

Здесь имеются скобы для переноски, а также разъемы для подключения по балансной и несимметричной шине. Проигрыватель может работать с внешним ИК-приемником, усилитель оборудован входом и выходом триггерного сигнала 12 В



Martin Logan Spire


337 000 руб.*

ПРОЯВКА ПЛЕНКИ

Американская компания Martin Logan является, пожалуй, самым известным производителем электростатических колонок в мире. В какой-то степени эта акустика — альтернатива всему остальному миру колонок.

ТЕКСТ Александр Князев



An abstract graphic design featuring a series of parallel lines that create a sense of depth and perspective. The lines are arranged in a way that they appear to recede into the distance, forming a triangular shape on the left side of the page. The lines are black and white, creating a high-contrast, textured effect. The background is a light gray, and the overall composition is minimalist and modern.

*Красота —
страшная
сила и
объективный
фактор,
влияющий
на наши
симпатии
и решимость
расстаться
с деньгами.*

Martin Logan Spire



Надо подчеркнуть, что электростат де-факто является дипольным излучателем, а в данном случае еще и с сабвуфером. Это необходимо учитывать при размещении этой акустики в пространстве КДП.

Более двадцати пяти лет мир любителей музыки знает это имя — Martin Logan. Электростатический принцип звуковоспроизведения был, конечно, известен еще раньше, вспомним хотя бы легендарные модели Quad 57 и 63. Но по-настоящему широкое распространение в мире

эта идея получила все-таки с приходом на этот рынок Martin Logan. Тем более что американцы привнесли в эту тему идею гибридизации, то есть дополнили СЧ/ВЧ-электростат активным НЧ-звеном. Решив таким образом вечную проблему легковесности звучания пленки в басу. Идея сама по себе весьма заманчивая, но, как известно, реализовать простые вещи и сделать их реальностью не всегда бывает легко. Так и здесь, различная природа звуковоспроизведения электростата и динамической головки, различная физика происходящего с ними, является для подобных гибридов порой неразрешимой проблемой.

Сегодня мы будем знакомиться с гибридной акустикой Martin Logan Spire, находящейся где-то в середине иерархии ML. Итак, в основании мы имеем небольшую низкочастотную секцию с десятидюймовым басовиком и встроенным усилителем мощностью 200 Вт. Диффузор этого длинноходового динамика выполнен из алюминия и имеет мягкий резиновый подвес и значительный ход. Усилитель оснащен электронной коррекцией АЧХ вокруг точки 35 Гц глубиной ± 10 дБ. Это бывает довольно полезной функцией в реальной комнате. Основной электростатический излучатель имеет высоту около полутора метров и ширину порядка тридцати сантиметров. То есть колонки достаточно стройные и поджарые. Цвет колонки черный, причем бас-секция покрыта рояльным лаком.

Прослушивание подтвердило высокие регалии Martin Logan в плане ясной и незамутненной подачи любой музыки. Здесь, конечно, электростат обладает несомненными преимуществами перед традиционными излучателями. А также их способность формировать точную трехмерную сцену, правда, при соответствующей расстановке в комнате прослушивания. Особенно трепетно необходимо относиться к расстоянию до тыловой стены. Звучание категорически улучшается при выдвижении акустики вперед, подальше от этой самой стены. Разворот акустики также не совсем

обычен. Я остановился на практически параллельной расстановке АС, безо всякого «прицеливания» в сторону слушателя. Хочется отметить практически безупречную тональность СЧ/ВЧ-диапазона, его высокие скоростные качества (кто бы сомневался), а также очень приличную стыковку электростата с сабом. Наверное, если пытаться найти узкое место в этой великолепной акустике, так это будет именно эта граница между основным диапазоном и нижним фундаментом. И претензии-то, собственно, могут быть лишь на уровне «нравится — не нравится», то есть вкусовщина. Гибрид — он и есть гибрид. А для пуристов есть топ-модель, полностью электростатическая — CLX 25th. Другие деньги и другое звуковое измерение.

Для пуристов есть топ-модель, полностью электростатическая — CLX 25th.

Слева

При первом взгляде на колонку невольно видишь ее насквозь то есть смотришь через нее. Весьма необычное чувство, к которому правда, быстро привыкаешь.

На странице слева

У Martin Logan получилось-таки в одну повозку запрячь и сабвуферную динамическую головку, и пленку электростата



MARTIN LOGAN[®]
ESL

SPIRE[™]

35Hz

On
Dim
Off

Панель комму-
тации несложна.

Присутствует
единственная, но
необычная регу-
лировка низко-
частотной от-
дачи около 35 Гц.

Степень вме-
шательства
может дости-
гать ± 10 дБ.

Maximum power draw is 200W
with ESL and woofer in parallel

woofer

status

ac power

Maximum Current Draw 1.8A
Maximum Power 100 Watt

SERIAL N. 51 E 12



©2008 MartinLogan, Ltd. All rights reserved.
Lawrence, Kansas, USA www.martinlogan.com

Martin Logan Spire

Технический комментарий

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

Тип АС Напольная гибридная
частотный диапазон 29–23 000 Гц ± 3 дБ
чувствительность 91 дБ/Вт/м
Номинальное сопротивление 4 Ома
Мощность усилителя 20–500 Вт
частота раздела 320 Гц
Мощность усилителя сабвуфера 200 Вт
Коррекция НЧ-секции 35 Гц ± 10 дБ
НЧ 250 мм (алюминиевый диффузор)
Электростатическая панель 1118x287 мм
Эффективная площадь ESL 3209 см²
Горизонтальная дисперсия 30 град.
Вес 26,3 кг
Цвет Черный глянец

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video.
Декабрь, 2010.

Чувствительность 1 Вт/1 м 89,6 дБ

Импеданс

- Среднее значение 10,6 Ома
- Максимум 43,2 Ома
- Минимум 1 Ом

Средний КНИ*

- 100 Гц — 20 кГц, 94 дБ 0,16 %
- 100 Гц — 20 кГц, 88 дБ 0,4 %
- 100 Гц — 20 кГц, 82 дБ 0,34 %
- 40–100 Гц, 94 дБ 0,23 %
- 40–100 Гц, 88 дБ 0,16 %
- 40–100 Гц, 82 дБ 0,19 %

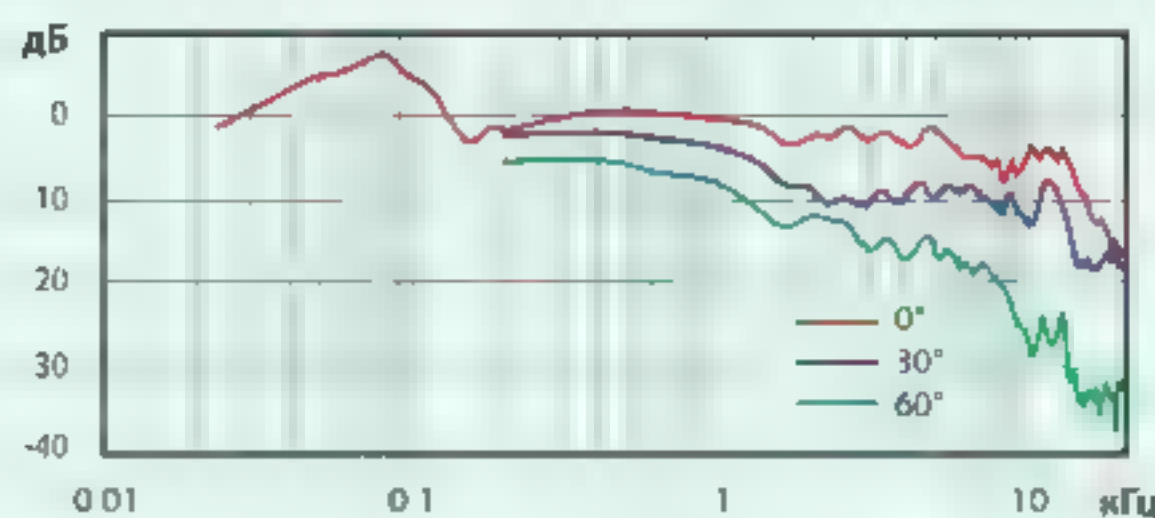
Неравномерность АЧХ**

- 100 Гц — 20 кГц 4,5 \pm дБ
- 160 Гц — 1,3 кГц 0,66 \pm дБ
- 1,3–20 кГц 4,35 \pm дБ
- 0,3–5 кГц 1,13 \pm дБ
- 30° 4,22 \pm дБ

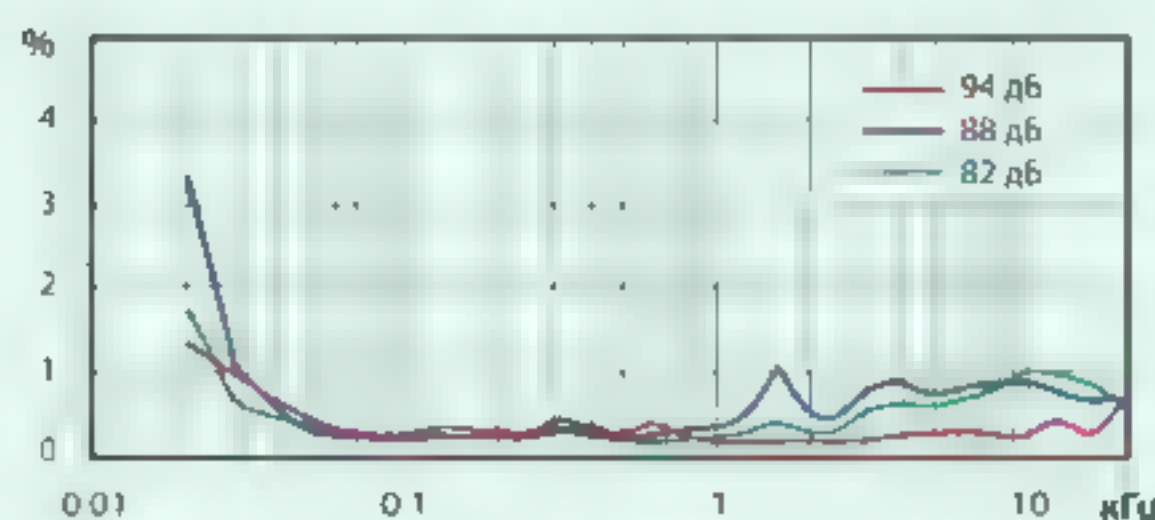
Нижняя граница. 24 Гц –10 дБ

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот

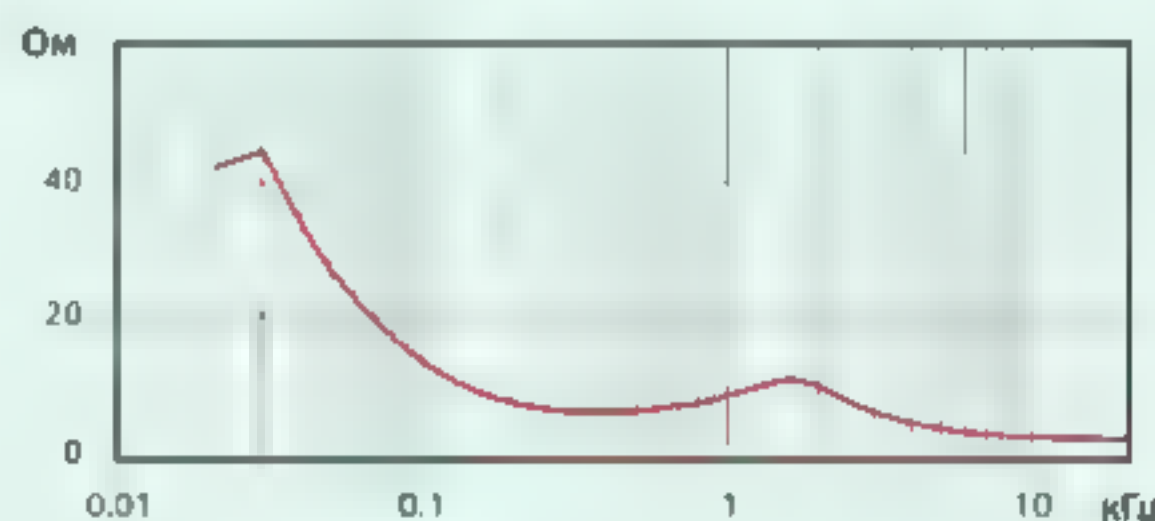
** Разность средних значений чувствительности измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц и чувствительности измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале



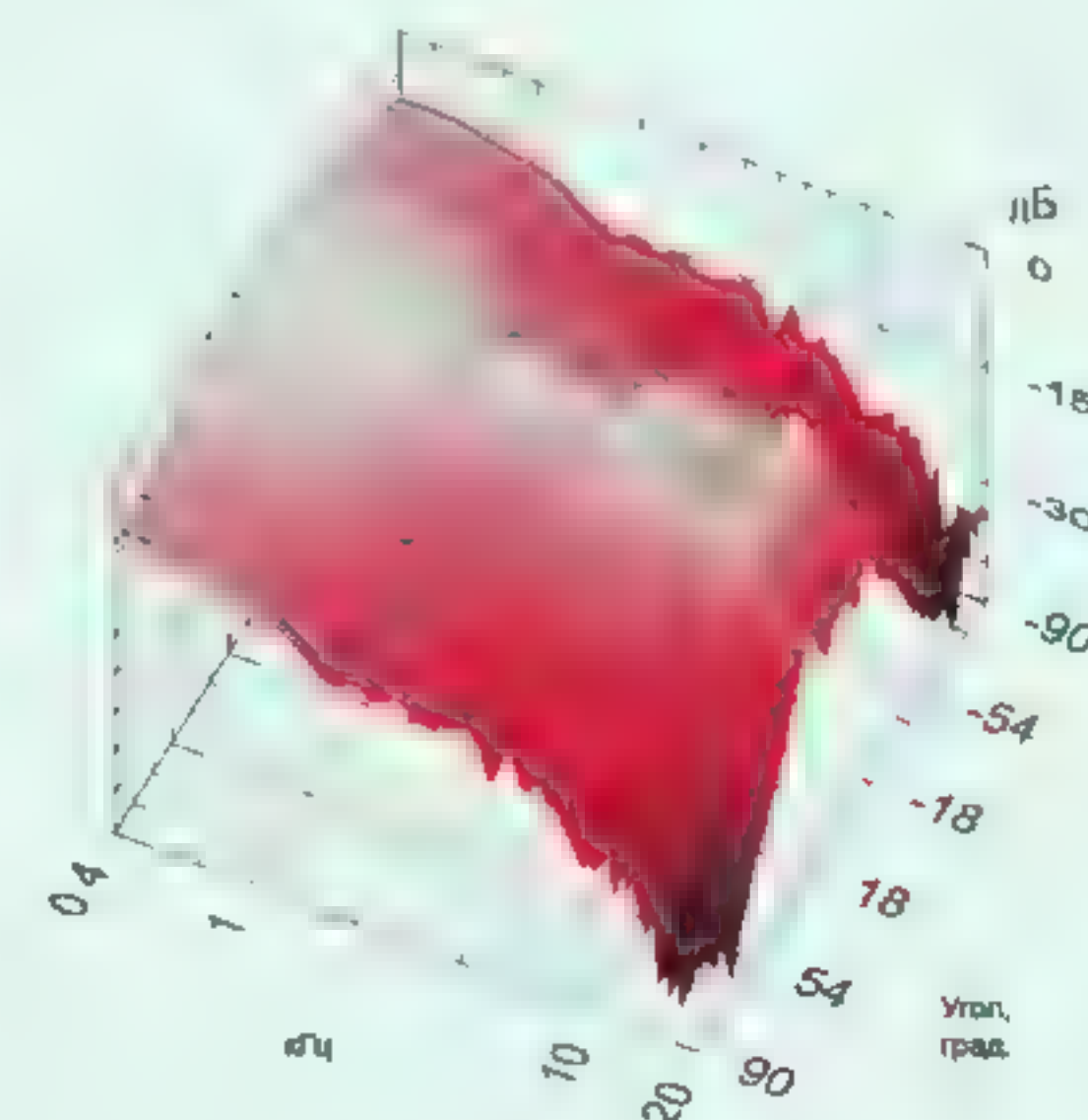
[01] Амплитудно-частотная характеристика



[02] Коэффициент нелинейных искажений



[03] Кривая импеданса



[04] Частотно-угловая характеристика

КОММЕНТАРИЙ

АЧХ модели явно указывает на область стыковки низкочастотного звена и электростатической панели. И эта зона достаточно проблемна. Там, где статик вступает в свои права, АЧХ становится намного более красивой. Особенно в самом критичном среднечастотном диапазоне. ВЧ демонстрирует склонность к достаточно прицельной работе, т.е. дисперсия у колонки невелика. Позиционировать панели придется довольно точно. Искажения находятся на замечательно низком уровне. Исключением в этом смысле можно отметить лишь область самых низких частот. Кривая импеданса демонстрирует характерную для пленочных излучателей склонность к довольно значительному снижению сопротивления с ростом частоты. Чего, кстати, никогда не бывает у динамических твитеров. Горб на НЧ также не предвещает ничего хорошего. Отсюда вывод следующий: подбор усилителя для этой акустики — дело совсем непростое. **Б**

В Интернете дешевле



ЗАХОДИ, ВЫБИРАЙ, СРАВНИВАЙ

ТОВАРЫ@mail.ru

torg.mail.ru

STEREO
H.VIDEO

projection design

Монстры

звукзаписи:

Робби Висконти

Инсталляция:

• **ПЕРВЫЙ ДОМ**

• **ДЖАЗ**

Прекрасная

рукава

• **ДЖАЗ**

• **Пиратом**

• **ДЖАЗ**

Кино:

• **ДЖАЗ**

• **ДЖАЗ**

• **ДЖАЗ**

• **ДЖАЗ**

• **ДЖАЗ**

• **ДЖАЗ**

• **ДЖАЗ**

• **ДЖАЗ**

• **ДЖАЗ**

• **ДЖАЗ**

• **ДЖАЗ**

• **ДЖАЗ**

• **ДЖАЗ**

• **ДЖАЗ**

• **ДЖАЗ**

• **ДЖАЗ**

• **ДЖАЗ**

• **ДЖАЗ**

• **ДЖАЗ**

• **ДЖАЗ**

• **ДЖАЗ**

**Мобильная
электроника**

События:

• **A.P. Technology**

• **Synergenta**

49.1 - 78.6 mm

Output
ВЫХОД

РИМСКИЙ ПРОФИЛЬ

История жизни этого человека — это фактически история англо-американского рока. То, как звучали альбомы двоих самых ярких музыкантов второй половины XX века — его заслуга. Он и сегодня активно работает, создавая звучание уже XXI столетия. Его имя — Тони Висконти.

ТЕКСТ *Александр Беляев*

[01]



Битломанская общественность взбудоражена: грядет очередное юбилейное переиздание «Band on the Run» — одного из лучших альбомов в дискографии Пола Маккартни и Wings. Мало кто вспомнит, впрочем, о человеке, который отвечал за все аранжировки «Банды в бегах» — даже на предыдущем переиздании (1999) имя Тони Висконти упоминается всего один раз, да и то как-то невнятно. Говорят, Маккартни вообще не хотел ставить Тони в кредиты: «Ты столько сделал, что будешь упомянут чаще, чем я!» — и только через какое-то время Висконти убедил Маккартни, что с него хватит обычного «респекта». Да и в нем, впрочем, сегодня уже не нуждается этот уникальный человек, мультиинструменталист и аранжировщик, американец итальянского происхождения, создавший, в частности, звуковой образ британского глэм-рока.

МАЛЬЧИК ИЗ БРУКЛИНА

Энтони Эдвард Висконти, единственный сын Джози и Энтони Висконти, родился 24 апреля 1944 года в Бруклине. Одна бабка по материнской линии у него из Албании, остальные все предки — итальянцы. Родители дома, понятно, пели, в том числе старинные народные песни. В пять лет Тони получил в подарок от отца укулеле — гавайскую гитару, которую стал осваивать; вскоре он уже знал все аккорды и играл по нотам. Когда ему исполнилось одиннадцать, родители наняли ему учителя «нормальной» гитары. Три года Тони занимался классической гитарой и гармонией у этого преподавателя, оказавшегося, надо сказать, вполне продвинутым — иначе трудно объяснить тот факт, что через три года он объявил ученику: я, дескать, научил тебя всему, чему мог, так что ты теперь волен либо продолжать брать уроки, либо совершенствоваться самостоятельно. Висконти предпочел второе: к преподавателю нужно было ездить полтора часа на двух автобусах, и эти путешествия его здорово утомили. К тому же стремления изменились: теперь Тони хотел стать рок-звездой. Однажды он сыграл на школьном вечере — спел песенку «Party Doll», ничего более — и мгновенно почувствовал, как стремительно изменилось отношение девушек к нему. «Они визжали! Это было приятно».

Но и отношение парней тоже изменилось, правда, асимметрично: после концерта юную звезду встретили пять человек и хорошенько намяли бока. «Я уже не мыслил себя без публичных выступлений, и я понял, что надо научиться драться», — такой, вполне закономерный, вывод сделал Висконти. В тринадцать он уже играл в группе под названием Mike Dee and the Dukes; парни играли на итальянских свадьбах и получали по пять баксов на нос. Тони был счастлив, что хобби приносит деньги, и был уверен, что будет играть на гитаре до конца дней своих. Судьба, однако, распорядилась по-другому.

ТУМАННЫЙ АЛЬБИОН

В двадцать два года он, уже опытный музыкант (в старших классах и колледже занимался, в основном, музыкой, в частности, играл в оркестре на контрабасе и тубе) и автор песен, попытался получить контракт с музыкальным издательством, куда послал свои домашние записи. Песни компанию не заинтересовали, но то, как были записаны эти пленки, их приятно удивило — до такой степени, что Тони было предложено попробовать себя в качестве продюсера. В офисе компании Тони вскоре случайно познакомился с человеком, который назвался «продюсером из Англии», назвал Тони в студию и включил там ацетатную пластинку с какой-то волшебной рок-песней под орган. Песней оказалась впоследствии знаменитая «A Whiter Shade of Pale» группы Procol Harum, а тем самым англичанином — некто Денни Кордел, которого Висконти до сих пор считает своим главным учителем: «Денни научил меня самому главному в нашем ремесле. Микс начинается с барабанной бочки так же,

На T.Rex наклеили ярлык молодежной поп-группы. А они были классной рок-группой!

как дом начинают строить с фундамента. Затем накладываем рабочий барабан — на него уходит масса времени. Потом — хай-хет и тарелки. Затем — контрабас, бас-гитару или даже синтезированный бас — главное, чтобы у него была нужная атака, частота и так далее. Да, и нельзя перегружать верх — иначе все развалится».

Денни поведал Тони, какая расслабленная жизнь у музыкантов и продюсеров в Лондоне: «Они там сворачивают косяк, курят и пишут одну песню целый день... без студийных протоколов, без ничего. В Америке за такое повесили бы». А Тони познакомил англичанина с местными порядками и помог продержаться в потогонной системе американского рекорд-бизнеса. И всего лишь полтора месяца спустя после встречи Висконти сам отправился в Англию.


«В Лондоне почти не было продюсеров-американцев, я для них был полной экзотикой». Всего за пару дней пребывания в столице королевства он свел знакомство и начал работать с Денни Лейном, Манфредом Манном, Брайаном Джонсом, группами Procol Harum, The Move и так далее. В свой третий лондонский вечер ему дали послушать некий анонимный ацетат, голоса на котором сообщали: «Мы — Оркестр клуба одиноких сердец сержанта Пеппера, надеемся, что вам понравится концерт». Это, конечно, был грядущий альбом The Beatles, и Тони, по его словам, от этих звуков «почувствовал себя, как в раю». Вскоре ему самому удалось поработать с подопечными The Beatles — артистами лейбла Apple: группой Badfinger и певицей Мари Хопкин, которая, к слову, стала его второй женой. Первой была американка по имени Сигрид, тоже певица.

ДИНОЗАВРЫ И ИНОПЛАНЕТЯНЕ

Впрочем, в Англии Висконти ждали не только перемены в личной жизни — именно там он стал тем Висконти, которого мы знаем. Началось с того, что на одном клубном концерте он увидел Марка Болана, который напевал сказочные стихи под аккомпанемент акустической гитары. Харизма и творчество Болана его сразили — до такой степени, что Висконти умудрился спродюсировать аж десять альбомов Болана и его группы T.Rex. Он до сих пор считает, что группу... не то чтобы недооценили — оценили как-то неправильно, не так, как она того заслуживала:

«На T.Rex наклеили ярлык молодежной группы. Девочки бегали за Марком, считая его гламурным персонажем. Только сейчас понятно, насколько классной рок-группой они были: барабанщик отличный, басист — из джаз-рока, в студии они все писали живьем, за два-три дубля всего».

Сегодня шестидесятишестилетний продюсер охотно делится секретом T.Rex, который, по его мнению, заключается в том, что



Боуи был
фолк-сингером
и не без
влияния
Висконти
превратился
в звезду глэм-
рока.

ВЫХОД
Монстры звукозаписи

[03]



[04]



[05]



[06]



На этом развороте

[02] Дэвид Боуи и
аккомпанирующая ему
группа The Hype на
концерте в Roundhouse
Лондон, май 1970

[03, 04] Тони Висконти
и Марк Болан в студии
за работой

[05] Тони Висконти и его
будущая жена Мэри
Хопкинс

[06] Тони Висконти и Мэри
Хопкинс на похоронах
Марка Болана — лидера
группы T Rex, с которой
продюсер работал долгие
годы. Лондон, сентябрь
1977

*Вот я здесь
кручу ручки —
а зачем?
Все равно
качество
звука никто
не услышит.*

они просто были отличными музыкантами и настоящими рок-н-ролльщиками: «Люди часто спрашивают, как нам удалось добиться такого саунда? Секрета никакого тут нет. Дело в том, что если ребята способны хорошо играть вместе, то получается такое взаимодействие, которого невозможно добиться при перезаписи и при наложениях. Это сегодня принято все записывать начерно, а потом каждый инструмент отдельно перезаписывать. Бред это все: если ребята не могут хорошо играть вместе, их музыку не спасут никакие наложения».

Другой долгосрочный проект, начавшийся в том же славном 1968 году — это Дэвид Боуи. Боуи тоже был всего лишь акустическим фолксингером, а после, не без влияния Висконти, превратился сперва в звезду глэм-рока, а потом вообще в какого-то авангардиста от поп-музыки. Висконти говорит, что просто всегда стремился записывать музыкантов как можно более естественно и органично, но при этом парадоксальным образом записывал инструменты «странно и психоделично». При записи альбома Боуи «Scary Monsters» он, в частности, звук коубелла пропустил через гитарную примочку; аккомпанировавшую же Боуи группу американских фанкеров попросил играть «как белые английские панки». И несмотря на все эти трюки в семидесятые, записи Висконти, по его словам, считались «самыми подходящими для радио» — может быть, в этом секрет успеха его многочисленных подопечных...

НЫНЧЕ И ТЕПЕРЬ

Тони Висконти — редкий продюсер, чья автобиография пользуется читательским успехом. Его книга, вышедшая года четыре назад, называется «Болан, Боуи и бруклинец» (вообще-то в оригинале — «бруклинский мальчик», но оставим «бруклинца», чтобы аллитерацию сохранить). Предисловие написал сам Моррисси, который обязан Висконти успехом альбома 2006 года «Ringleader of the Tormentors». Моррисси — один из последних звездных проектов Висконти на сегодняшний день, и сотрудничество их сложилось достаточно случайно. Моррисси, разумеется, всю жизнь фанател от той музыки, которую записывал Висконти, и от того, как он ее записывал, но поработать им вместе не доводилось. По словам Висконти, «моя тогдашняя девушка (продюсер был женат три раза — ред.) оказалась большой поклонницей The Smiths. Она спросила, почему бы мне не записать Моррисси — все его поклонники жалуются, что у него песни прекрасные, а звук плоский, двухмерный. Она ставила мне все записи The Smiths! Я, собственно, и сам был не против поработать с ним. Он — икона британского рока, а для меня работать с иконами британского рока давно уже вошло в привычку!» И впрямь, так Моррисси еще никогда не звучал: с соло-гитарами, оркестром и детским хором... Такой роскошный, практически кинематографиче-

[07]



[07] Тони Висконти сегодня, во время презентации собственной биографии в лондонском магазине Harrods, февраль 2007

ский саунд — именно то, что больше всего подошло этому изощренному эстету и фантазеру.

Сейчас убеленный сединами Тони Висконти записывает в основном то, что ему самому интересно. Находит новых звезд, вроде феноменальной певицы Даниэль «Дани» Спенсер. Сам слушает по преимуществу академическую музыку, очень уважает Филипа Гласса, с которым, кстати, делит студию. К новым технологиям у него двойное отношение: «Сейчас фантастическая техника, она лучше, чем когда бы то ни было. Даже домашние компьютеры. Я записываю «цифру» на 96 кГц — это вообще очень близко к высококачественной аналоговой записи. А вот бытовая техника все хуже. У меня у самого есть iPod, но я слушаю его только в самолете. У этих плееров звук вообще никакой. Часто, работая в студии, я думаю: вот я здесь кручу ручки и нажимаю кнопки — а кому все это надо? Все равно качественный звук никто не услышит!» Но все равно продолжает крутить ручки и нажимать кнопки. Потому что уже не может по-другому. ☐

Топ-10

10 альбомов работы Тони Висконти.



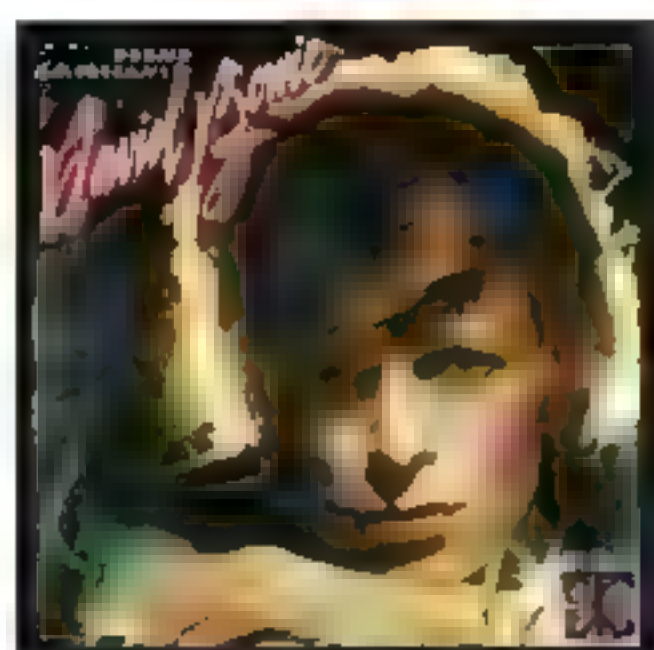
[01] **Tyrannosaurus Rex — Unicorn** (Regal Zonophone, 1969). Третий альбом пока еще квазифолк-дуэта — и последний. После него Стива Тука сменил Микки Фини, менее талантливый, но более упорядоченный. Для Болана это было шагом в сторону электричества.



[02] **Gentle Giant — Acquiring The Taste** (Vertigo, 1970). Второй альбом знаменитой британской прогрессив-группы; никаких отзвуков блюза и соула, много академических приемов. Сам Висконти играет здесь на блок-флейте, басовом барабане и треугольнике.



[03] **T.Rex — Electric Warrior** (Fly, 1971) Лучший британский альбом 1971 года, первый яркий релиз глэм-рока, фактически — манифест жанра. Три главных песни Болана; на клавишных в Get It On играет Рик Уэйкман.



[04] **David Bowie — Young Americans** (RCA, 1975) Внезапный рывок Боуи от глэма к не совсем настоящему, но все же фанку и соулу. Лютер Вандросс на подпевках, Джон Леннон играет на гитаре и поет Совместная с Ленноном песня Fame — первый американский хит №1 для Боуи.



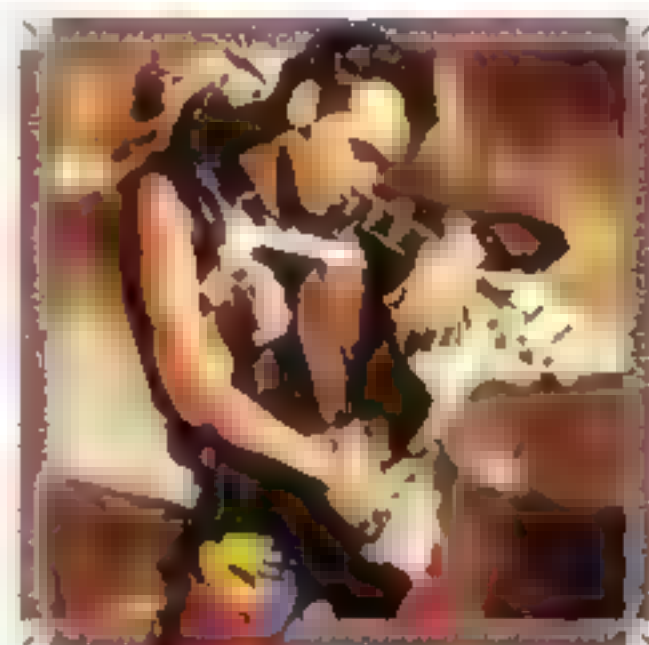
[05] **Thin Lizzy — Bad Reputation** (Vertigo, 1977). Девятый альбом ирландского хардового трио под водительством мулата Фила Линотта и последний для гитариста Брайана Робертсона. Бэк-вокал прописала Мэри Хопкин, на саксофоне играет Джон Энтони Хелливел из Supertramp.



[06] **David Bowie — Heroes** (RCA, 1977). Записывался в западноберлинской студии Hansa, в полукилометре от Берлинской стены. Знаменателен заглавной песней, удачно переложенной впоследствии на русский БГ, соавторством Брайана Ино и участием в записи Роберта Фриппа, прилетевшего всего на день.



[07] **The Boomtown Rats — Mondo Bongo** (Mercury, 1981). Четвертый альбом одного из главных нововолновых составов; Боб Гелдоф записывает ска-версию песни Мика Джаггера «Under My Thumb» и начинает примерять мантию величия. До «Live Aid» осталось совсем немного.



[08] **Adam Ant — Vive Le Rock** (Columbia, 1985). Третий сольный альбом экс-лидера Adam & The Ants был плохо принят публикой, но Висконти до сих пор считает, что незаслуженно: «Это не человек, а сгусток энергии — причем сгусток очень вменяемый и четко понимающий, чего он хочет».



[09] **David Bowie — Reality** (iso/Columbia, 2003). Феноменально энергичный, авторски мощный и актуальный по звучанию альбом Боуи. В 12 странах входил в первую десятку — неплохо для 57-летнего музыканта, не правда ли?



[10] **Angelique Kidjo — Djin Djin** (Razor & Tie, 2007). Восьмой альбом невероятно красивой бенинки Анжелики Киджо с участием Брэнфорда Марсалиса, Карлоса Сантаны, Джоша Гробана, Питера Дэбриала, Зигги Марли и Джосс Стоун получил «Грэмми» как лучший этнический альбом года.



ИНСТАЛЛЯЦИЯ
Загородный дом

ДОМ КИНО

Согласитесь, что в известной фразе «Когда я на работе — меня тянет домой, а утром хочется бежать на работу», слишком много идеализации. Гораздо приятнее услышать: «У меня дома созданы благоприятные условия для работы и отдыха».

ТЕКСТ *Аркадий Коротов* ФОТО *Дмитрий Алексеев*

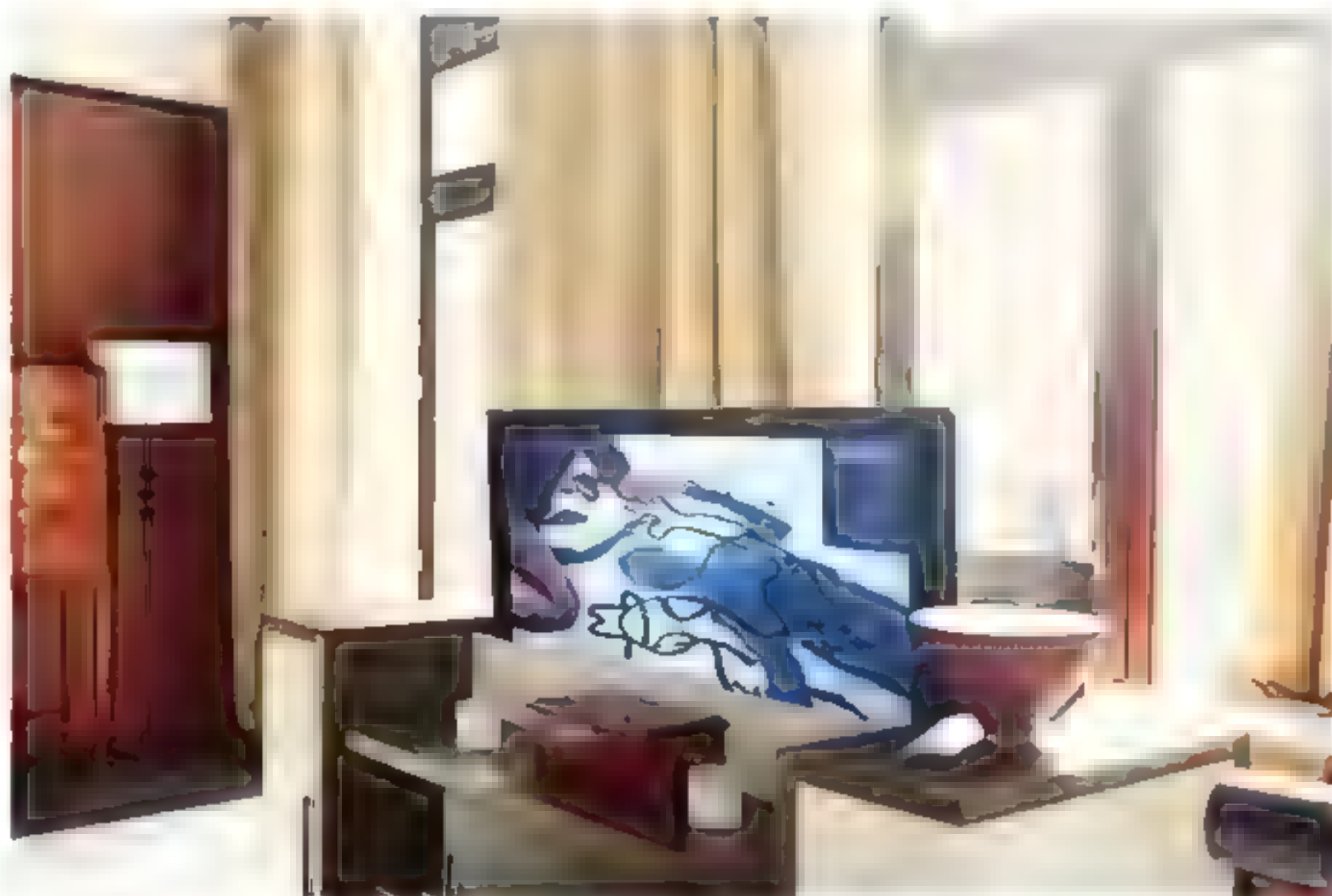
Гостиная (слева)

В уютной светлой гостиной, в основном, ведутся душевные беседы, но когда возникает желание посмотреть интересный фильм: нажмите кнопку на сенсорной ЖК-панели, и из тумбы появится плазменный телевизор

Деталь (справа)

С помощью беспроводной панели управления Crestron TRMC-VX можно осуществить не только подъем телевизора из недр тумбы, но и просто включить FM-пюнер и послушать любимую радиостанцию.





[01]

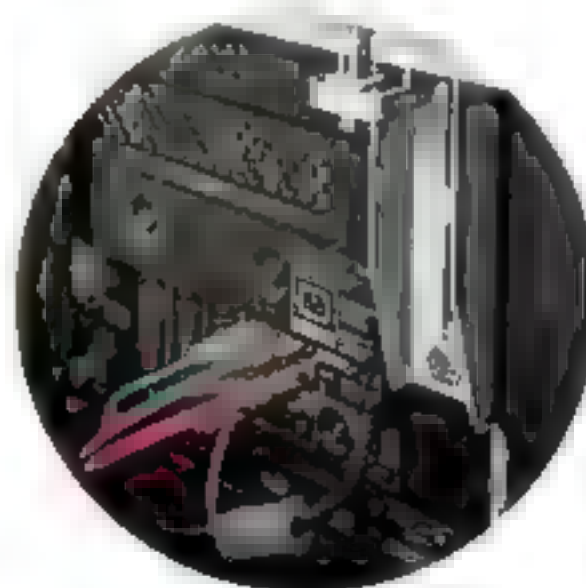


[02]

Главная идея проекта — не просто растворить аппаратуру в интерьере, а скрыть ее в мебели.

ТЕЛЕВИЗОР

Для подключения к плазменному телевизору Pioneer PDP-LX6090 различных видеоисточников, в основном, задействованы компонентные и HDMI входы.



Детали (слева)

[01] Подъемная система работает достаточно быстро и бесшумно. Достойные цветояркие характеристики плазмы позволяют смотреть телевизор при любом освещении

[02] Несмотря на рекордно малую толщину экрана (9,4 см), при установке лифта специалистам приходилось учитывать буквально каждый миллиметр

Гостиная (на странице справа)

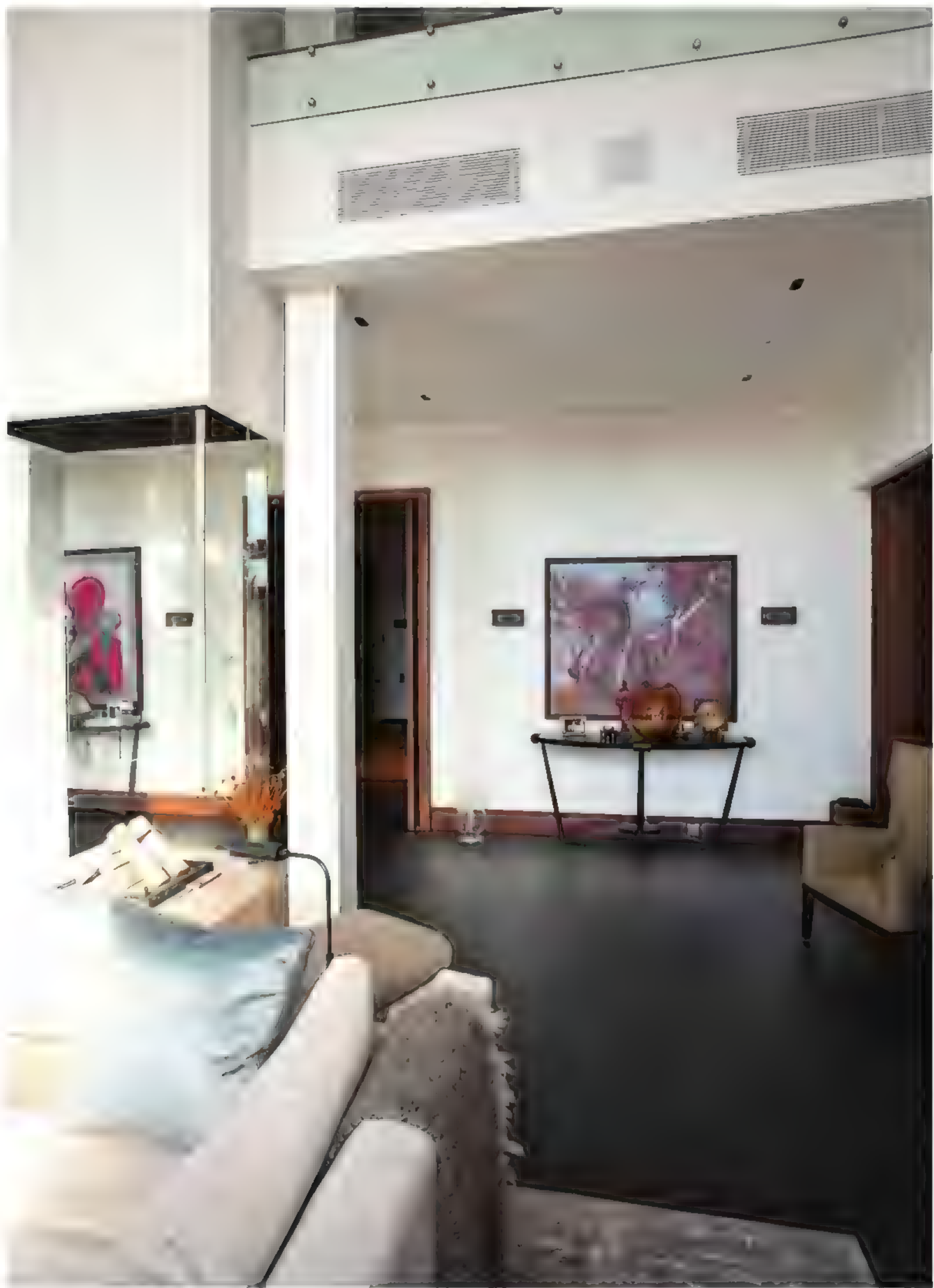
Монтаж встраиваемых настенных AC Sonance Symphony S623TSQ (в основании балкона между воздуховодами, потребовал от инсталляторов не только технических знаний но и смелости альпинистов

USB

К расположенному на боковой панели телевизора USB-порту можно подключить флешку или любой USB-совместимый накопитель (например, гости захотели показать свои фото)



На подсознательном уровне большинство из нас, находясь в уютной домашней обстановке, совсем не хочет вспоминать о работе. А что делать тем, у кого хобби постепенно стало работой? Как правило, таким увлеченным людям приходится идти на компромисс со своим эго и просить помощи у профессионалов. Не так давно к специалистам инсталляционного отдела компании «Пурпурный легион» («ПЛА») обратился клиент, род деятельности которого напрямую связан с киноискусством. Заказчик пожелал установить в своем загородном доме, интерьеры которого оформлены в голландском стиле, несколько развлекательных AV-комплексов (звук 2.0) и пару кинотеатров (5.1 и 7.1). Естественно, технарям без тесного сотрудничества с архитекторами и дизайнерами в данном случае никак не обойтись. Уж больно деликатный вопрос предстоит решить. Если кругом одни телевизоры, корпусные колонки и аппаратура на виду, так и «оскомину» недолго набить. Поэтому инсталляторы предложили более оригинальное решение. Главная идея проекта — не просто растворить оборудование в интерьере, а по максимуму скрыть AV-компоненты, включая телевизоры, в обычной мебели, а колонки встроить в потолок или стены. Например, в большой гостиной плазменный телевизор появляется из тумбы автоматически. В столовой применено еще более интересное решение: картина раздвигается в ширину на две равные половины — и за ней тоже плазма. Чтобы не искать ПДУ и мучиться в догадках, какой из пультов чем управляет, почти в каждой комнате в стены встроили сенсорные ЖК-панели Crestron, а на столах и полках установили беспроводные ПДУ той же фирмы вместе с док-станциями. В каждой мультимедиа-зоне с помощью проигрывателей и серверов



Оригинальную акустику от маэстро Ричарда Вандерстина захотелось послушать немедленно.

Кинозал (справа сверху)

Реалистичность звучания при оптимальном тональном балансе акустических систем **Vandersteen Audio** достигается прежде всего с помощью встроенной системы подстройки чувствительности (ВЧ- и СЧ-область)

Детали (на странице справа внизу)

[01] На полках сделанной на заказ мебельной стенки размещены (сверху вниз) переносная сенсорная ЖК-панель управления **Crestron**, BD-проигрыватель **Pioneer** и зональный плеер **Ka eldescape**.

[02] Комфортное размещение зрителей на в меру мягком удобном диване и натуральное звучание АС тыловых и боковых каналов обеспечивают максимальную степень эффекта присутствия

[03] Лучшего решения, чем разместить достаточно габаритный кинескопный видеопроектор **HD900** (342 9x711,2x787 4 мм) под журнальным столиком придумать невозможно

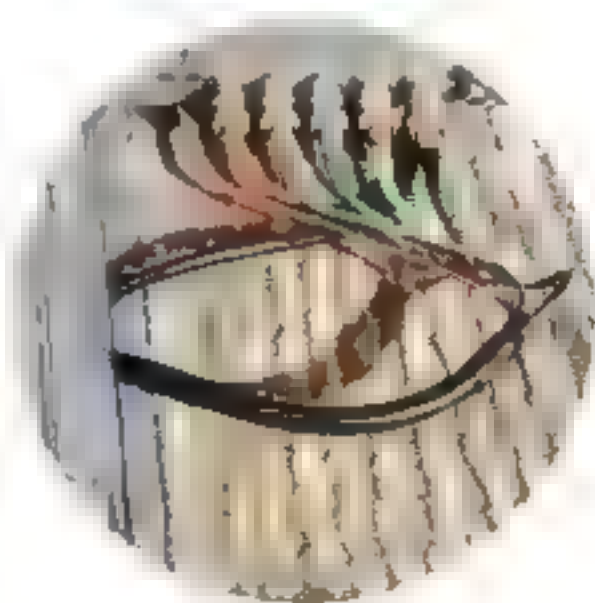
ПДУ

Программисты создали простое интуитивно понятное пользовательское меню. С помощью переносной ЖК-панели **Crestron Isys I/O** (8,4") легко управлять всем оборудованием ДК и системами «умного дома».



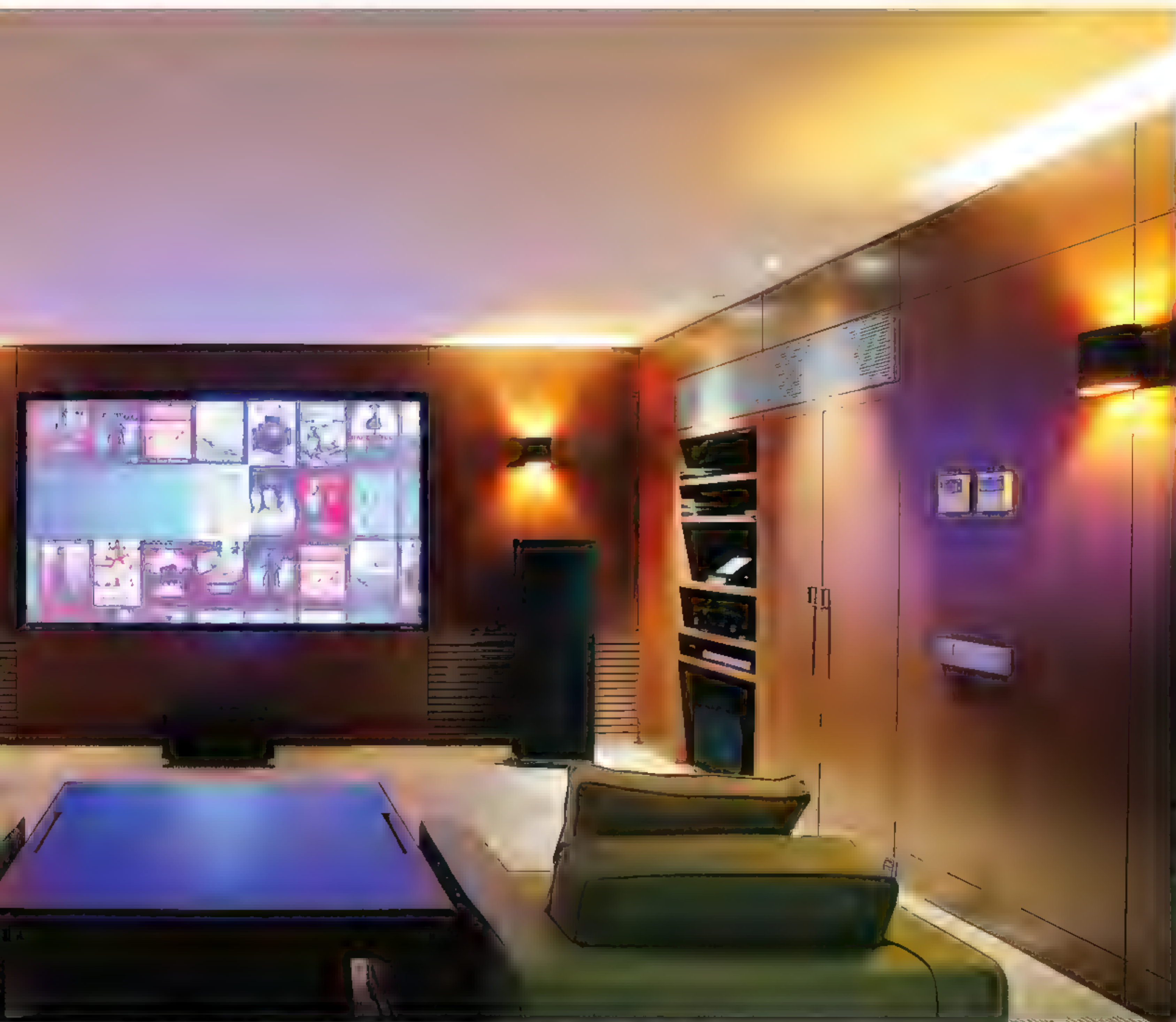
ВИДЕОПРОЕКТОР

Проложенный в полу кабель надежно подключен с помощью профессиональных BNC-разъемов. В данном случае использован RGBHV-вход CRT-видеопроектора **TAW HD900** (3x9", 2000x1500)



Ka eldescape возможен просмотр любого фильма из огромной коллекции клиента или передач спутникового телевидения.

Впрочем, благородным обликом High End-компонентов и их безупречной работой все-таки можно насладиться, не открывая полок в мебельных стенках. Для главного кинотеатра на основе солидного кинескопного проектора **TAW HD900 CRT** и комплекта (7.1) оригинальных АС **Vandersteen** решили выделить отдельное помещение на цокольном этаже. Большая часть театральной аппаратуры (кроме BD-проигрывателя, ПДУ) и почти все мультимедийные компоненты также удостоились отдельной «жилплощади», а именно были установлены в просторной серверной (смежная с кинозалом помещением). Кстати, с достойным качеством картинки установленного в ДК проектора, четко работающего в тандеме с видеопроцессором **Vigatec S1**, мы знакомы по прошлым инсталляциям «Пурпурного легиона», а вот звук от Ричарда Вандерстина захотелось послушать немедленно. Руководитель проекта **Владимир Солгалов** поставил в лоток BD-проигрывателя **Pioneer BDP-LX71** диск «Гладиатор» — и тут началось! Сочный лязг острых, как бритва, ме-



[01]



[02]

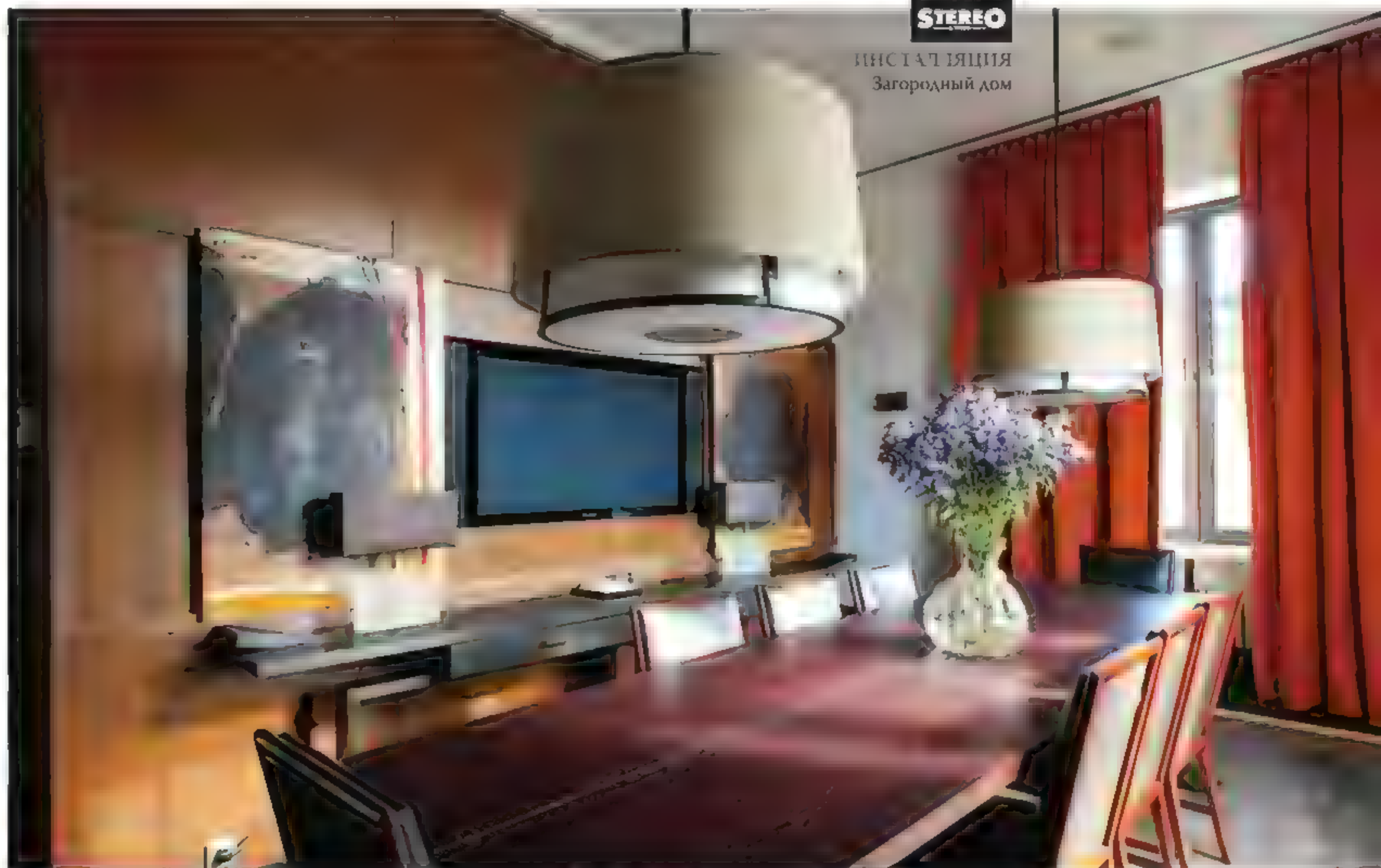


[03]



STEREO

ИНСТАЛЛЯЦИЯ
Загородный дом



Столовая (вверху)

Чтобы посмотреть плазменный телевизор в столовой, нужно приложить минимум физических усилий: просто «разорвать» картину на две равные половинки.

ПАНЕЛЬ УПРАВЛЕНИЯ

С помощью встроенной в стену сенсорной ЖК-панели **Crestron TPS-6L** в холле можно прослушивать аудиосервер, FM- и спутниковое радио, а также музыку с плеера iPod.



Холл (вверху)

Плазменный телевизор **PDP-LX5090** установлен в холле, скорее, для просмотра развлекательных и новостных телепередач, чем для вдумчивого просмотра фильмов.



САБВУФЕР

Компактный, но очень басовитый сабвуфер **Sunfire True Subwoofer EQ Solitaire 10** (1250 Вт 330х330х330 мм) удачно спрятали под рабочим столом в кабинете заказчика



чей и повергающий в ужас свист летящих стрел сделали из нас не зрителей, а полноправных участников кровопролитных сражений. Чистое реалистичное звучание АС впечатляет отсутствием какой-либо окраски и корпусных резонансов. Тронули душу и фрагменты знаменитой «Brothers In Arms» (Dire Straits). Концертное многоканальное звучание АС с прекрасным тональным балансом и детальность позволили ощутить неповторимую живую атмосферу музыкального шоу. Естественно, раскрыть все лучшие качества колонок Vandersteen помогли референсные AV-компоненты B&K (усилитель, AV-процессор) и полномасштабная акустическая обработка зала.

Вторая система ДК, которая, в основном, используется клиентом для работы, инсталлирована в библиотеке. Оборудование здесь классом чуть ниже, но интересных решений применено достаточно. Например, встроенные в потолок фронтальные и центральная АС KEF Ci 200.3QT при нажатии виртуальной кнопки «смотреть кино» автоматически меняют свое положение, т.е. динамики направляются в сторону зрителя. Моторизованный экран тоже опускается с потолка,

Библиотека (вверху)

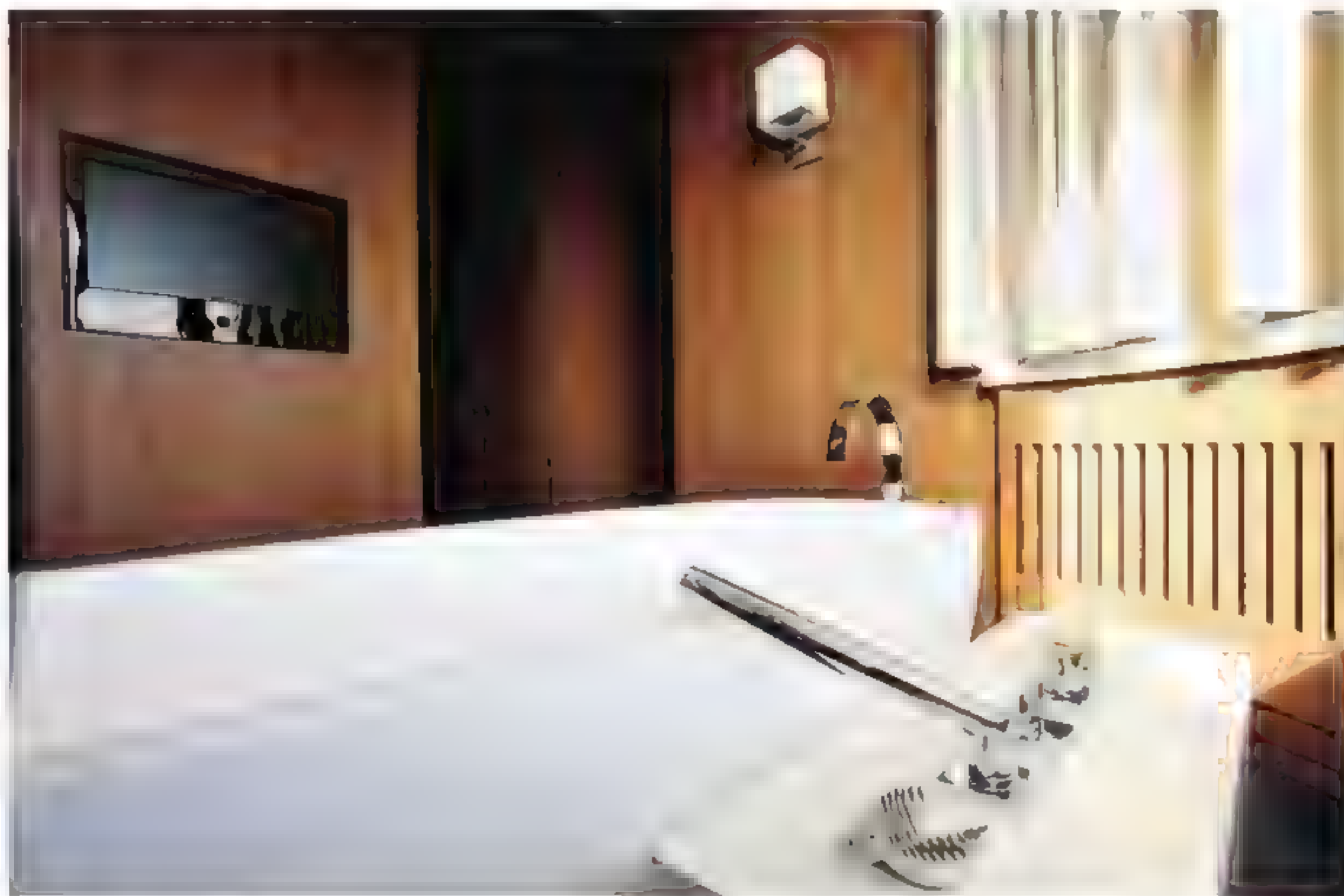
Одно нажатие виртуальной кнопки на ПДУ и моторизованный экран **ProScreen Electric I** (73") бесцумно разворачивается, а потолочные фронтальные и центральная АС меняют угол направления излучателей



Деталь (слева)

Для инсталляции Full HD-видеопроектора **Projectiondesign Cineo30** не понадобилось специального крепежа. Оптимальные габаритные размеры позволили установить его на книжной полке (находится за рабочим столом заказчика)

ИНСТАЛЛЯЦИЯ
Загородный дом

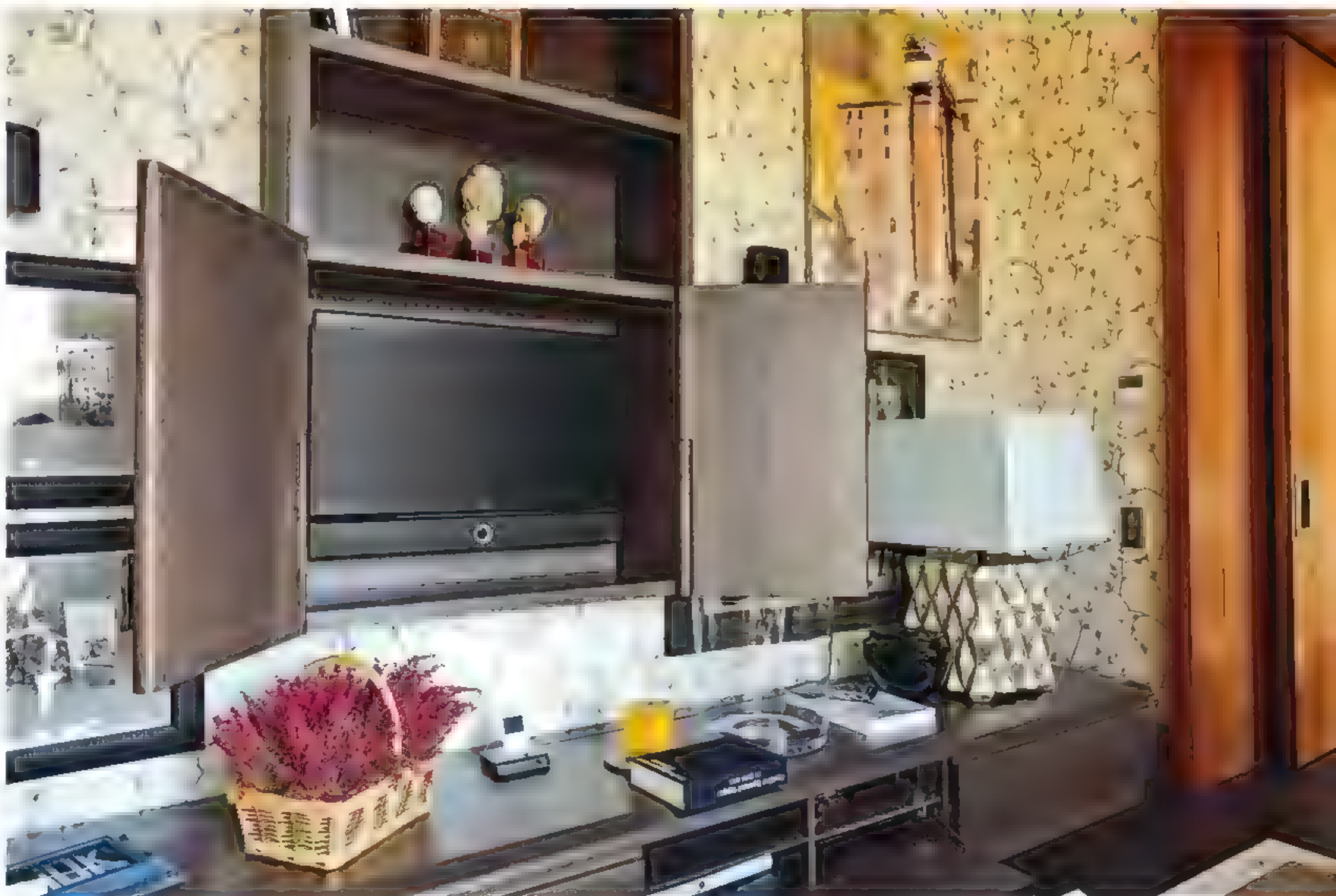


Ванная (слева)

Наслаждаться просмотром любимых телепередач в ванной комнате можно с помощью ЖК-телевизора LG 32LG6000 (встроен в стену). Звуковое сопровождение осуществляется через потолочные AC Sonance Symphony S621TR.

Малая гостиная (внизу)

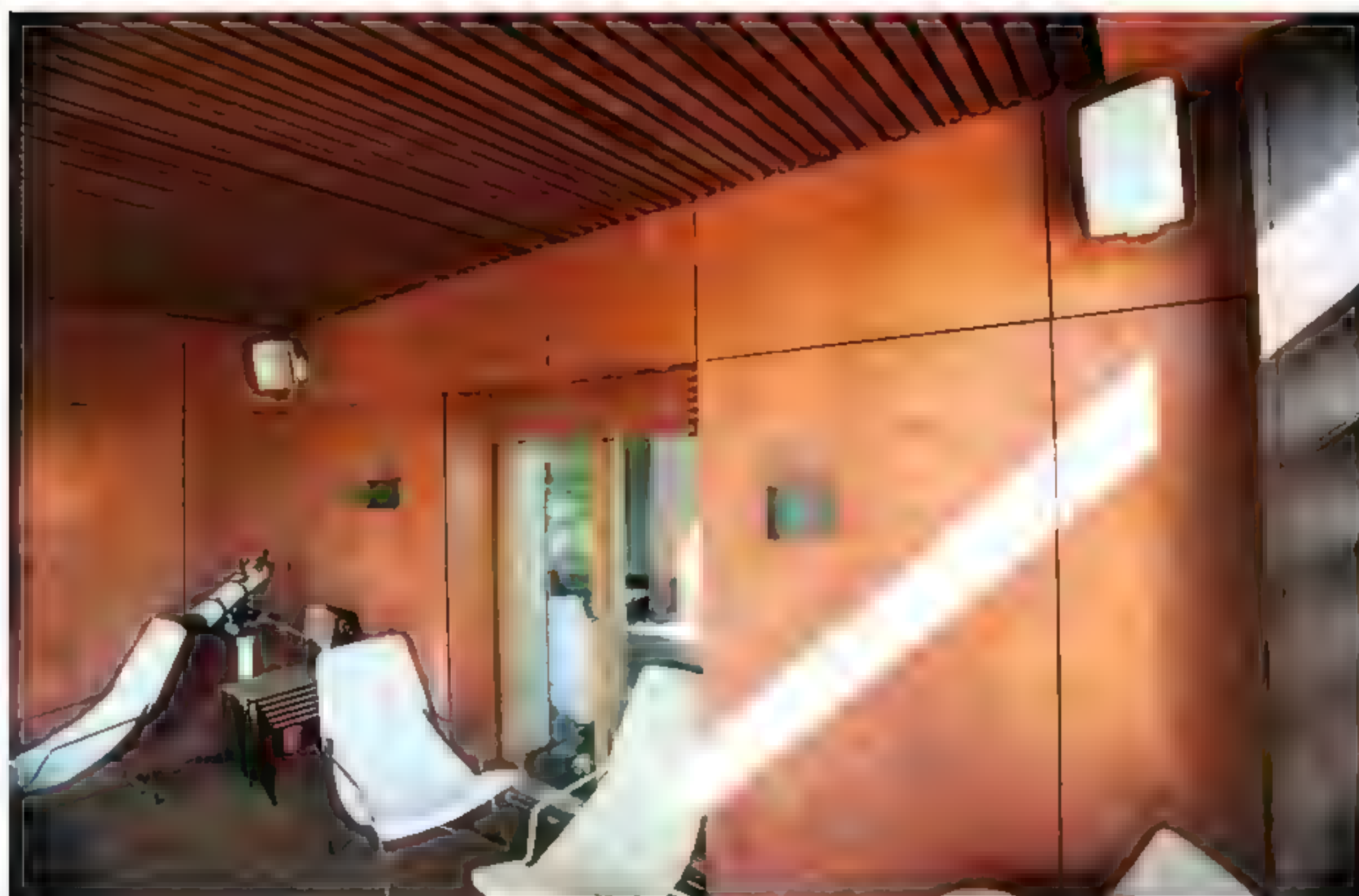
Все оборудование скрыто за дверцами мебельной стенки: дизайнерская идея полностью реализована, а телевизор и AV-источники (DV-проигрыватель, зональный плеер Kaje/escape) защищены от пыли.





*Пополнить
видеоколлекцию
с помощью
Kaleidescape
KPLAYER-6000
можно легко и
непринужденно.*

только когда это необходимо. Зато в установке проектора обошлись без премудростей. Аппарат символично поставили на полку рядом с ценными призами и наградами за высокие достижения на кинематографическом поприще. За многоканальный звук и раскачку акустических систем в данном кинотеатре отвечает AV-ресивер B&K AVR 707. Основных источников, поддерживающих форматы высокой четкости здесь два: BD-проигрыватель Pioneer BDP-51FD и Kaleidescape KPLAYER-6000 с CD/DVD-приводом на борту. Кстати, с помощью последнего аппарата клиент имеет замечательную возможность импортировать любой CD или DVD на медиасервер Kaleidescape KSERVER-1500 без потери качества. Взбодриться после напряженной работы можно в тренажерном зале. Здесь из оборудования на виду только 50-дюймовая плазменная панель Pioneer PDP-LX508D, все мультимедийные источники находятся в серверной. После небольшой разминки весьма полезно для здоровья принять водные процедуры в расположенной на



Спальня (вверху)

Пожалуй, только в спальнях у инсталляторов не было задачи прятать телевизоры в элементы мебели. Но AV источники и акустические системы все-таки встроены

Веранда (слева)

На веранде тоже можно слушать любимые мелодии воспроизводимые мультимедийными источниками через настенные всепогодные акустические системы Sonance Mariner 62 White.



МУЛЬТИРУМ

За озвучивание встраиваемых потолочных акустических систем Sonance отвечает 12-канальный усилитель мощности B&K Components limited AV 1260.



открытой веранде джакузи. Естественно, что устанавливать на открытом воздухе телевизор нет никакой необходимости. Поэтому в этой открытой зоне инсталляторы установили только пару всепогодных акустических систем, которые могут выдержать любые природные катаклизмы.

Специалисты компании «Пурпурный легион» вместе с дизайнерами действительно проделали огромную работу. Они учли все пожелания заказчика и создали ему великолепные условия для реализации недюжинного творческого потенциала и эффективного восстановления сил. Если бы не крайняя необходимость принятия участия в съемочном процессе, из такого «дома кино» можно совсем никуда не уезжать. ■

Спортивный зал (вверху)

В тренажерном зале установлен плазменный телевизор Pioneer PDP-LX508D, встраиваемые потолочные акустические системы Sonance Symphony S621 TR и мультимедийные компоненты B&K.

Детали (справа)

[01] Качественное распределение управляющего сигнала осуществляется с помощью мультимедийного оборудования компании Crestron. Рековая стойка находится в серверной.

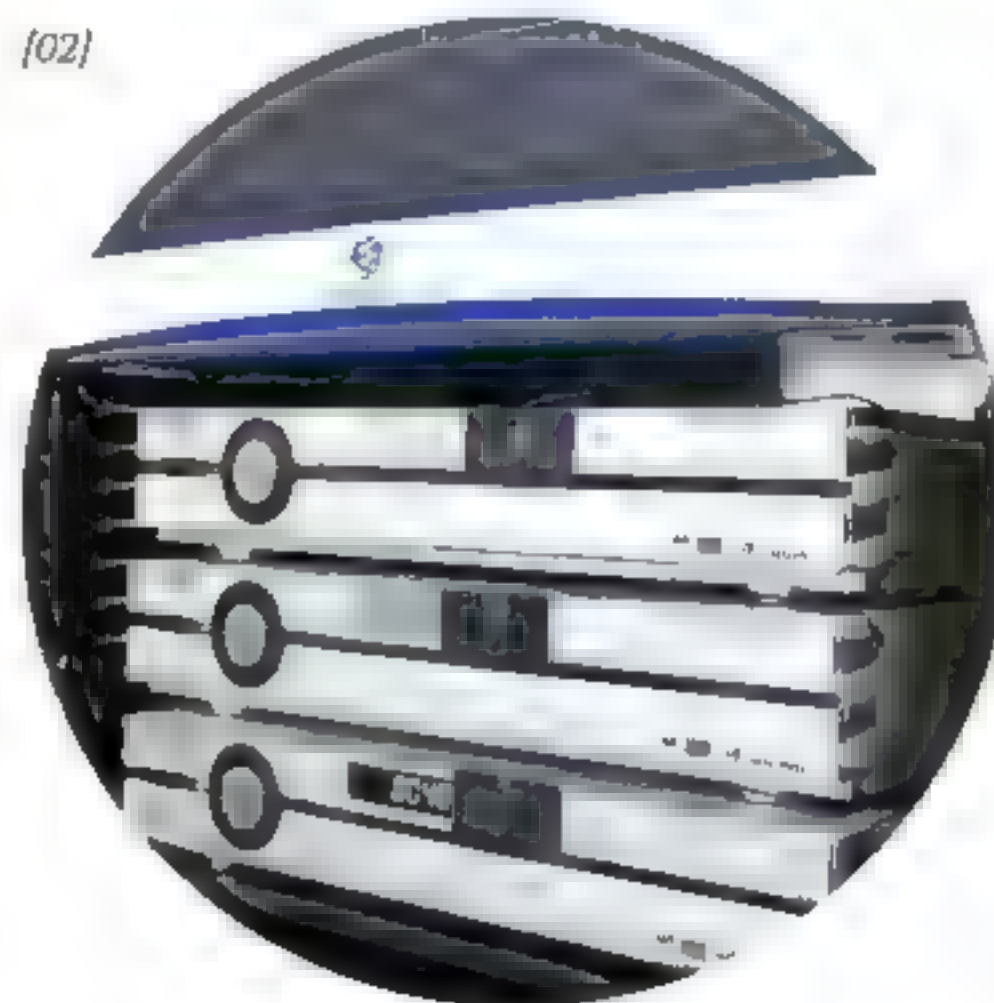
[02] Огромная коллекция любимых фильмов и музыкальных композиций заказчика импортирована с дисков на сервер Kaleidescape KPLAYER-1500 (1U).

Проектирование, монтаж и настройка оборудования инсталляционный отдел компании «Пурпурный легион».

[01]



[02]





Экспликация оборудования (вверху)

- [01] ProScreen MERCURY
экран, 106"
- [02] TAW HD900 CRT
видеопроектор
- [03] VANDERSTEEN 3A/
Sig фронтальные АС
- [04] VANDERSTEEN
VCC-5 колонка
центрального канала
- [05] VANDERSTEEN
VSM-1 АС
огибающих
эффектов, 2 шт
- [06] Заказная AV-стойка
 - CRESTRON TPMC-8X
беспроводная ЖК-
панель Isys I/O 8,4"
 - CRESTRON TPMC-8X-
DS док-станция
 - KALEIDESCAPE
KPLAYER-6000
зональный
проигрыватель с CD/
DVD-приводом
 - PIONEER BDP-LX71
Blu-ray-проигрыватель
 - VANDERSTEEN V2W
сабвуфер
- [07] Реевая стойка
в серверной
 - AUDIOCONTROL Bijou
эквалайзер
 - B&K Reference 200.7 S2
7-канальный усилитель
мощности
 - B&K Reference 70
AV-процессор 17"
 - CRESTRON AV2
системный конвертор
 - CRESTRON C2ENET1
сетевая карта
 - CRESTRON CNPWSI-75
блок питания
 - CRESTRON CNTBLOCK
сетевой терминал
 - CRESTRON CNX-
BIPAD8 дистрибутор-
аудиопроцессор
 - CRESTRON CNX-
PVID8X3 дистрибутор-
видеосвитчер
 - CRESTRON STI-CS
двойной сенсорный
модуль Cresnet
 - EUROMET EU/R-40LX
реевая AV-стойка 19"
 - HDMI TO RGBHV
Converter АЦП (HDCP-
преобразователь)
 - KALEIDESCAPE
KSERVER-1500
сервер 1U
 - VIGATEC S1
видеопроцессор

Сделано
в Швеции



Универсальные крепёжи и стойки



Для проекторов

Прочность и высокая функциональность креплёж SMS позволят надёжно и точно установить мультимедийный проектор на потолок или стену.



Для плоских телевизоров

Универсальные крепёжи с функциями наклона и поворота экрана для плоских телевизоров и плазменных мониторов любого размера.

СТС CAPITAL

Реклама

111024, Москва, шоссе Энтузиастов, 11А, корп. 1, офис 2
 Отдел продаж: (495) 363-48-88 ■ Факс: (495) 363-48-89
 Инсталляции: (495) 363-48-87 ■ Аренда: (495) 363-48-85
 Сервис: (499) 171-06-11 ■ info@ctccapital.ru ■ www.ctccapital.ru
 ПРИГЛАШАЕМ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПАРТНЕРОВ

[01]



[02]



Вверху

[01] Роскошным убранство салона SAAB 9-3 не назовешь. Зато разработчики сделали все возможное, чтобы водитель легко освоил искусство высшего пилотажа. Эргономика продумана до мелочей

[02] В задних дверях установлены широкополосные 13-см АС (на снимке). В состав компонентного фронта входят дверные вуферы 16,5 см и два СЧВЧ-динамика по краям торпедо

Справа

Дизайн машины говорит о многом. Воздушность и стремительность SAAB 9-3 Aero XWD начинаешь ощущать еще до того, как уходишь в отрыв после включения зеленого светофора. Музыкальность полноприводного седана впечатляет не меньше

На словах великий принцип разумной достаточности уважают все. Однако осознание той грани, за которую переходить не стоит, часто происходит лишь на практике. Взять хотя бы выбор оптимальной Car Audio-системы.

ТЕКСТ *Аркадий Коротов*



НЕ КАК У ВСЕХ





Экспликация оборудования (слева):

[01] Центральный неодимовый СЧ/ВЧ-динамик (9 см)

[02] Фронтальные 6,5-см мидтвитеры

[03] Неодимовые вуферы (16,5 см)

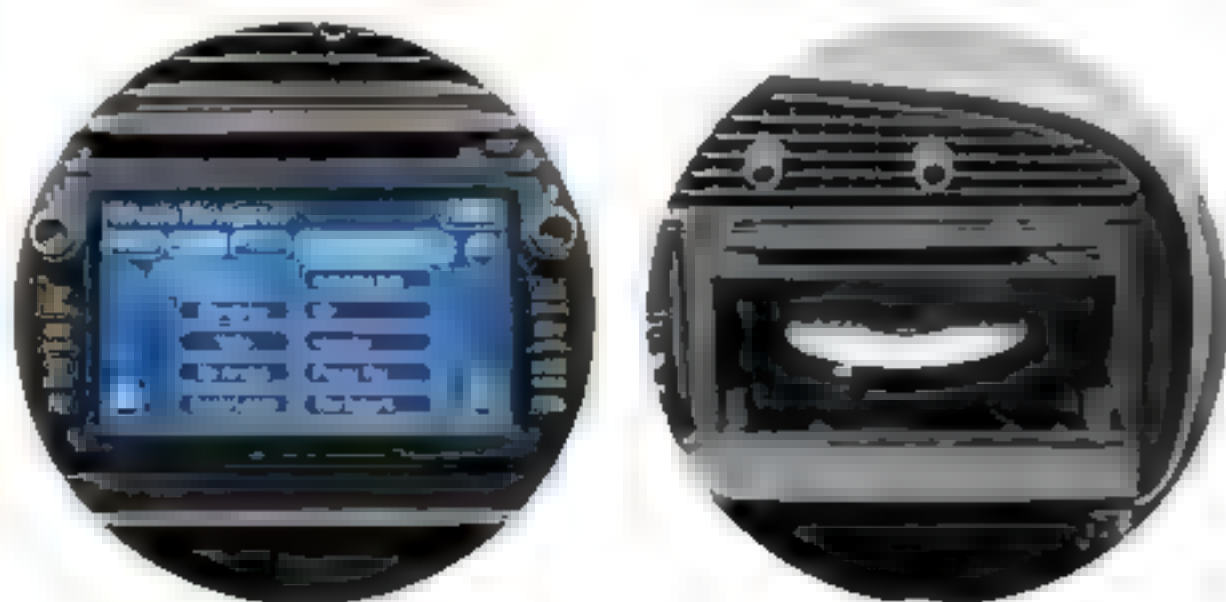
[04] Широкополосные 13-см АС.

[05] Неодимовые 9-см СЧ/ВЧ-динамики

[06] Неодимовые вуферы (15x23 см)

[07] Цифровой усилитель процессор и эквалайзер

Объемное звучание BOSE Centerpoint Surround Sound System: CD, MP3, AUX.



CD-ТЮНЕР

Главное устройство SAAB Infotainment Plus — это не только развлечения, но еще и удобная навигация. Если покажется мало, можно задействовать AUX-вход.

НАВИГАЦИЯ

За откидной лицевой панелью CD-тюнера расположен отдельный слот для DVD с навигационными картами. Другие диски в этом приводе не читаются.

С истинными поклонниками автозвука все понятно: самые лучшие компоненты, модернизация и т.д. Другая часть автолюбителей считает, что кроме достойных АС не помешают и богатство звуковых настроек, множество AV-форматов и разъемов. Существует еще и третья категория. Это умеренные аудиофилы, к числу которых также можно причислить и стильных автоледи. Кстати, кроме уважительного отношения к звуку слабый пол не прочь посоревноваться в скорости. Основные требования группы: минимум регулировок, форматов и разъемов, простое управление и главное — марка автомобиля «не как у всех». Вот мы и подошли к самому главному: одна из счастливых обладательниц редкой машины любезно продемонстрировала нам свой почти что Aero-план. Речь идет о машине фирмы SAAB (Svenska Aeroplan Aktiebolaget). Отсюда и концепция: ничего лишнего, что может помешать нормальному полету.

Итак, по задумке шведских мастеров, полноприводный спортивный седан SAAB 9-3 Aero XWD (2,8, V6, 280 л.с.) должен не только быстро «летать», но также достойно звучать. Проанализировав возможности всех серьезных игроков на рынке Car Audio, специалисты SAAB пришли к выводу, что их высоким требованиям (компактность, легкость управления и главное — одинаково качественное окружающее звучание для водителя и пассажиров) соответствуют компоненты BOSE. Сердце системы — это цифровой процессор, обрабатывающий стереосигнал по алгоритму Centerpoint Surround Sound. Корпус устройства является, по сути дела, радиатором, т.к. в нем находится еще и 10-канальный мощный. Сабвуфер в данном проекте не участвует. Зато есть центр-спикер. На основе акустических измерений инженеры решили применить нестандартную 2-компонентную АС: вместо пищалок по углам торпеды и в багажной полке установлены СЧ/ВЧ-динамики двух размеров (6,5 и 9 см). Центральный мидтвитер — тоже «девятка». В задних дверях установлены 13-см широкополосники. Надо заметить, детализация при таком раскладе не пострадала, а звучание вокала — на «пять» с плюсом. Особый восторг вызвали композиции шведской группы ABBA, английской Pink Floyd и произведения Генделя. Система Centerpoint действительно успешно работает в любой точке салона. Причем особого желания что-либо корректировать не возникает. Хотя в CD-тюнере, оснащенном сенсорным ЖК-дисплеем 7" и GPS-навигацией, все имеется: ручная и автоматическая установка тембра, плюс персональные настройки, для каждого источника отдельно (кроме AM/FM). Функция Speed Compensated Volume позволяет компенсировать громкость в зависимости от скорости автомобиля.

Что касается ПДУ для режима пилотирования, то кроме основных кнопок на руле можно еще задействовать клавишу голосового управления. Тогда вообще ничего нажимать не придется, а только поработать над произношением и можно смело отправляться в любое мировое турне! ☐

STEREO

ИНСТАЛЛЯЦИЯ
Авто

[01]



[02]



Вверху

[01] Тыловые 2-компонентные акустические системы (овальный мидвуфер 15x23 см. СЧ/ВЧ-динамик 9 см) встроены в багажную полку. Прочные пластиковые грили легко снимаются.

[02] В левом боксе багажника установлены цифровой усилитель, аудиопроцессор BOSE Surround Sound System и 10-канальный эквалайзер (все устройства в одном корпусе).

Проектирование, инсталляцию и настройку оборудования осуществили специалисты SAAB и BOSE.

polkaudio®

Акустическая система
для музыки и домашнего кинотеатра
от легендарной американской
компании PolkAudio



Система
Baltimore

- Великолепные басовые возможности;
- Шелковый купольный твитер;
- Диффузор из полипропилена с металлизированным напылением;
- Высококлассные позолоченные клеммы с возможностью подключения Bi-Wiring;
- Настенный крепеж (TSi 100);
- Идеально подходят для российских квартир

Система
San Diego

реклама

ЭЛЬДОРАДО

Так просто жить лучше

Тел.: 8 800 555 11 11 • <http://www.eldorado.ru>

Come Fly with Me

FRANK SINATRA

LY MAY 1958



FRANK SINATRA
Come Fly with Me (LP 180gm)
Capitol

Альбом Синатры, теперь считающийся классическим, тогда, в конце пятидесятых, стал первым вестником возвращения великого певца из забвения. Синатра впервые работал с новым аранжировщиком Билли Мзем, и десять лет спустя эту запись называли бы «концептуальным альбомом» — все песни здесь о путешествиях и приключениях, в основном, амурных, со стаканом экзотического коктейля в руке. Сопровождал выход этого диска и легкий скандал — крестный отец Beatles Джордж Мартин вспоминает, что бывал в ту пору на студии Capitol и своими глазами видел, как Синатра рвет и мечет, увидев картинку для обложки — ему показалось, что это чистая реклама авиакомпании TWA. Впрочем, возможно, это она и была — знаменитая «Крысиная стая» умела зарабатывать деньги самыми оригинальными способами. Может быть, друзья просто решили обойти Фрэнка с откатом... Впрочем, не менее интересная история произошла со звуковой дорожкой альбома. Это был один из первых релизов, записанных в стерео, но пластинка, вышедшая в свет

в 1958 году, была монофонической. Стереoversия появилась только в 1962-м и вовсе не обрадовала ценителей хорошего звука. С тех самых пор в аудиофильских кругах считается, что монофонический микс звучит теплее и глубже, чем стереофонический. И тем забавнее становится история, произошедшая в прошлом году, когда Capitol переиздала альбом на виниле и выяснилось, что, хотя исходные данные релиза целиком повторяли данные 62-го, пластинка, вложенная в конверт, была монофонической! В результате фирма вынуждена была отозвать тираж, и редкий экземпляр достался лишь немногим. У нас в руках уже точно стереофоническое издание с особенно трогательным разъяснением на конверте — почему стерео лучше моно и как его правильно слушать, позаимствованное прямоком с упаковки оригинальной пластинки. Когда купите, непременно почитайте указание по расстановке акустики — очень трогательно. К звуку стереофонического микса у меня в отличие от аудиофилов шестидесятых претензий не нашлось. Всегда удивлялся, как отлично записывали поп-исполнителей и звезд академической сцены в конце пятидесятых. Многие мои коллеги так и вовсе убеждены, что с тех пор качество студийных записей только деградировало...

STEREO

ШЕДЕВР
В РУКАХAND SEBASTIAN
LES DIRTY DOZEN
10 BRASS
BAND
IE HANCOCK

RYAN ADAMS BELLE AND SEBASTIAN
SEAN BONES RAY CHARLES DIRTY DOZEN
SASHA DOBSON EL MADMO BRASS
FOO FIGHTERS HERBIE HANCOCK
CHARLIE HUNTER TALB KWELL
LITTLE WILKIES WILFIE NELSON
OUTKAST DOLLY PARTON
Q TIP M. WARD WILLIAM WELCH
NORAH JONES



NORAH JONES
...Featuring (2 LP)
Blue Note

Лейбл blue note любит издавать интересные сборники. Главное в таких историях — объединяющая идея, и в данном случае это певица Нора Джонс. Обладательница замечательных музыкальных способностей и совершенно выдающихся связей в музыкальном мире. Дочь Рави Шанкара, она вхожа в самые высокие круги американского музыкального истеблишмента. Своим учителем она называет патриарха кантри Вилли Нельсона. А Хэрби Хэнкок приглашает ее записываться на своих пластинках. Получив пять «Грэмми» за дебютный альбом, Джонс оказалась в центре музыкальных событий в начале двухтысячных. Прошло меньше десяти лет, и вот в свет уже выходит ретроспективный альбом на двух пластинках — почти два десятка песен, записанных совместно с великими, начиная с тех же Вилли Нельсона и Хэрби Хэнкока и заканчивая группой Foo Fighters и певицей Долли Партон. В этом списке есть безусловные шедевры — например, дуэт под гитару с Андре 3000 из OutKast. Андре Бенджамин вообще вы-



дающийся исполнитель и мелодист, незаслуженно задавленный рэп-натиском своего напарника по группе. Здесь же он раскрывается вполне. Изысканная мелодика, оригинальные вокальные ходы — все как на ладони, жаль, песня короткая. Да и Нору Джонс тут не особенно не слышно. Для своих выдающихся коллабораторов она выступает скорее фоном, однако именно благодаря столь разнообразному составу участников эту пластинку можно назвать едва ли не самой интересной в дискографии певицы. Что касается звука, то тут blue note поддерживает свою репутацию в полной мере. Пластинка звучит отлично: мягко и глубоко, без намеков на жесткость цифровой записи. Отдадим должное и самому материалу: это небольшие составы с акустическими инструментами, которые не требуют больших энергетических затрат от усилителя, а тембры настолько хорошо проработаны, что испортить их будет трудно даже самой слабой системе. В общем, это образцовая аудиофильская запись. Треки записаны в разные годы и в разных местах, но сведено все вместе в нью-йоркской студии Sterling Sound, где в качестве мониторов используются колонки Bowers & Wilkins 800-й серии. Таким образом, у серьезных аудиофилов есть наглядный ориентир — на какой акустике эту пластинку лучше всего слушать.

STEREO

ВЫХОД
Пресс

Come taste the band



DEEP PURPLE
Come Taste the Band (2 LP)
EMI

Незамеченный шедевр — именно так теперь называют десятый альбом Deep Purple, записанный в 75-м, перед окончательным развалом группы. Истовые поклонники группы диск этот не жаловали, поскольку о Deep Purple образца альбома «Machine Head» здесь напоминает разве что первая песня «Comin' Home», явно выставленная как манок. Дальше начинается такой творческий разгул, что критики даже родили для определения жанра диска специальный термин — Heavy Metal Jazz Rock. Ричи Блэкмор всегда вел группу другим путем. Он был воспитан в академической музыкальной традиции и пестовал этот стиль — прямолинейный хард-рок без лишних телодвижений в сторону джаза и даже с минимальными блюзовыми включениями. Не так представляли себе свою музыку Гленн Хьюз, Дэвид Ковердейл и гитарист Томми Болин, который заменил оставившего свое детище Блэкмора. На диске «Come Taste the Band» они выда-

ли такой фанк, что позавидовал бы сам Стиви Уандер. Собственно, на второй стороне есть песня «This Time Around», которую, кажется, именно он и должен петь... в общем, с музыкальной точки зрения этот диск — явление выдающееся. Музыканты Deep Purple здесь поднялись на небывалую высоту мастерства, а уж насколько эффектно Лорд и Пейс освоили новый для себя жанр... В комплекте издания две пластинки — на одной оригинальный микс 1975 года, прошедший цифровой ремастеринг, на другой — заново сведенный альбом. Забавно, что последние лет пятнадцать в EMI несколько раз заявляли, что оригинальные мастер-ленты потеряны. Однако к переизданию этого года они вдруг отыскались, и в таком хорошем состоянии, что позволили даже пересвести альбом. Зачем это понадобилось — не совсем понятно. Оригинал и так звучит отлично. Изменения коснулись прежде всего вокала — голоса явно постарались вывести на передний план, как принято сейчас, однако, в целом, от записи остается ощущение некоторой механистичности — видимо, внесла свою лепту современная цифровая аппаратура. Оригинал звучит живее и естественнее. **Б**



Хотите, чтобы просмотр фильма или прослушивание музыки доставляли вам истинное наслаждение?

Сейчас это стало возможно благодаря огромным шагам вперед, которые делает современная техника. Но как разобраться во всем ее многообразии, чтобы получить превосходный результат?

К счастью, мы сотрудниками компании Аудиомания, имеем огромный опыт и наша цель – помочь получить правильную систему, которая будет радовать вас великолепным изображением и качественным звуком долгие годы.

Аудиомания готова взять на себя не только продажу, установку и подключение техники, но и полный комплекс работ от проектирования домашнего кинотеатра и комнат прослушивания музыки до готового результата.

Обычно этот процесс называется "инсталляцией", но мы вкладываем в это слово гораздо больший смысл, чем многочисленные "инсталляционные" фирмы.

Наши специалисты помогут собрать

систему домашнего кинотеатра, исходя из ваших пожеланий и возможностей, учитывая все особенности выбранных компонентов и свойств помещения.

А чтобы вы могли сделать безошибочный выбор, приглашаем вас в наши комнаты прослушивания. Здесь вы сможете поэкспериментировать с сочетанием компонентов, что позволит выбрать звук, который нравится именно вам! Для сравнения вы можете привезти свою собственную аппаратуру или акустику.

Мы являемся не просто продавцами оборудования, а энтузиастами и любителями хорошей музыки, поэтому мы приложим все усилия, чтобы подобрать лучшее именно для вас.

Вы хотите, чтобы все было сделано правильно?

Закажите стереосистему или домашний кинотеатр своей мечты в Аудиомании.

Cold Ray Эффект, заметный сразу

Отличный подарок

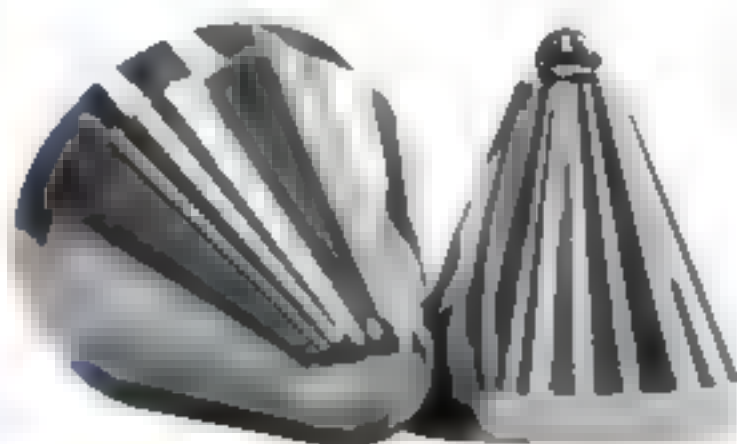
Cold Ray – один из самых доступных способов значительно улучшить звучание системы. Результатом установки станет большая чистота звука, ширина сцены, тональный баланс и контроль баса. При использовании Cold Ray с DVD и Blu-Ray плеерами вы обнаружите улучшение качества изображения, выражающееся в более натуральных цветах и увеличении контрастности.

Идея, лежащая в разработке Cold Ray, ощутимо отличает его от прочих продуктов, предназначенных для развязки компонентов. Ведь Cold Ray выполняет задачу не столько развязывающего приспособления, сколько резонатора. Cold Ray состоит из трех отдельных частей: стальной конической основы, опорного шарика (изготавливаемого из стали или керамики) и внешнего стального колпачка. Внешний колпачок и шарик совместно действуют как резонатор, значительно уменьшающие резонансы, поступающие на Cold Ray.

Убедитесь сами. Возьмите на прослушивание комплект Cold Ray бесплатно!

Конус
Cold Ray Steel Silver
(9 900 р. за 4 шт.)

Конус
Cold Ray Ceramic Black
(13 900 р. за 4 шт.)



Его Величество Винил

Для многих почитателей музыки пластинка является единственной возможностью наслаждаться музыкой во всей ее эмоциональности и многогранности. Издания немецкой компании Scheu-Analog позволяют вам услышать эту эмоциональность.

Ассортимент изделий охватывает проигрыватели, тонармы, звукоусилители и богатый набор аксессуаров.

Имя «Scheu-Analog» означает великолепное качество звука, тональную сбалансированность, отличную внешность и, не в последнюю очередь, долговечность.

Являясь производителем по выпуску аппаратуры класса «High End», Scheu-Analog предлагает вам ручную работу со знаком «Сделано в Германии».



Scheu-Analog

Виниловый проигрыватель
Scheu-Analog Diamond Gold
(170 800 р.)

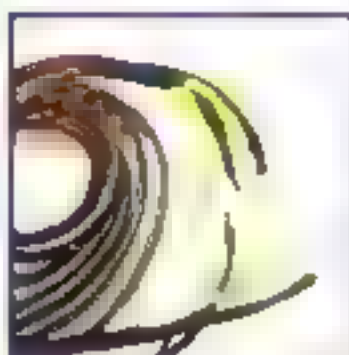
Эксклюзивно в Аудиомании



Компания Аудиомания на протяжении нескольких лет поставляет кабельную продукцию американской компании Analysis-Plus Inc. российским потребителям. Качество звука. Оборот Аудиомании за 2009 год по товарам Analysis-Plus превысил 15 миллионов рублей. В 2010 году Аудиомания удостоена специального статуса, который предоставляет право на эксклюзивную продажу кабелей Analysis-Plus класса Top Hi-Fi и High End.

Теперь акустические и межблочные кабели Golden Oval, Silver и Big Silver Oval, Solo Crystal Oval и Oval B, а также сетевые кабели Power Oval 2, Power Oval 10 и Power Oval 14 на территории РФ можно купить только в Аудиомании.

Пользуясь случаем, Аудиомания снизила цены на данные кабели на 20 - 30%.



г. Москва.
Метро «Электровзаводская»
Барабанный переулок, д. 4 стр. 1
тел.: (495) 645-1580
Метро «Улица 1905 года»
Звенигородское шоссе, д. 4
ТЦ «Электроника на Пресне», павильоны А3 и А5
тел.: (495) 788-3341

г. Санкт-Петербург.
Метро «Фрунзенская»
ул. Киевская, д. 5, корп. 3
тел.: (812) 318-7240

КАК Я СТАЛ ПИРАТОМ

В свет вышла автобиография гитариста Rolling Stones:
жизнеописание Кита Ричардса от первых покурок
за углом до роли в «Пиратах Карибского моря».

ТЕКСТ *Михаил Борзенков*

*«Я умею
управлять
людьми. За
месяц я стал
командиром
скаутов,
и в Stones мне
это тоже
помогло»*



К



Кит Ричардс и Мик Джаггер сидят за столом на улице перед судом после обвинения в «оскорбительном поведении» — заседание в здании Верховного суда — июль 1965

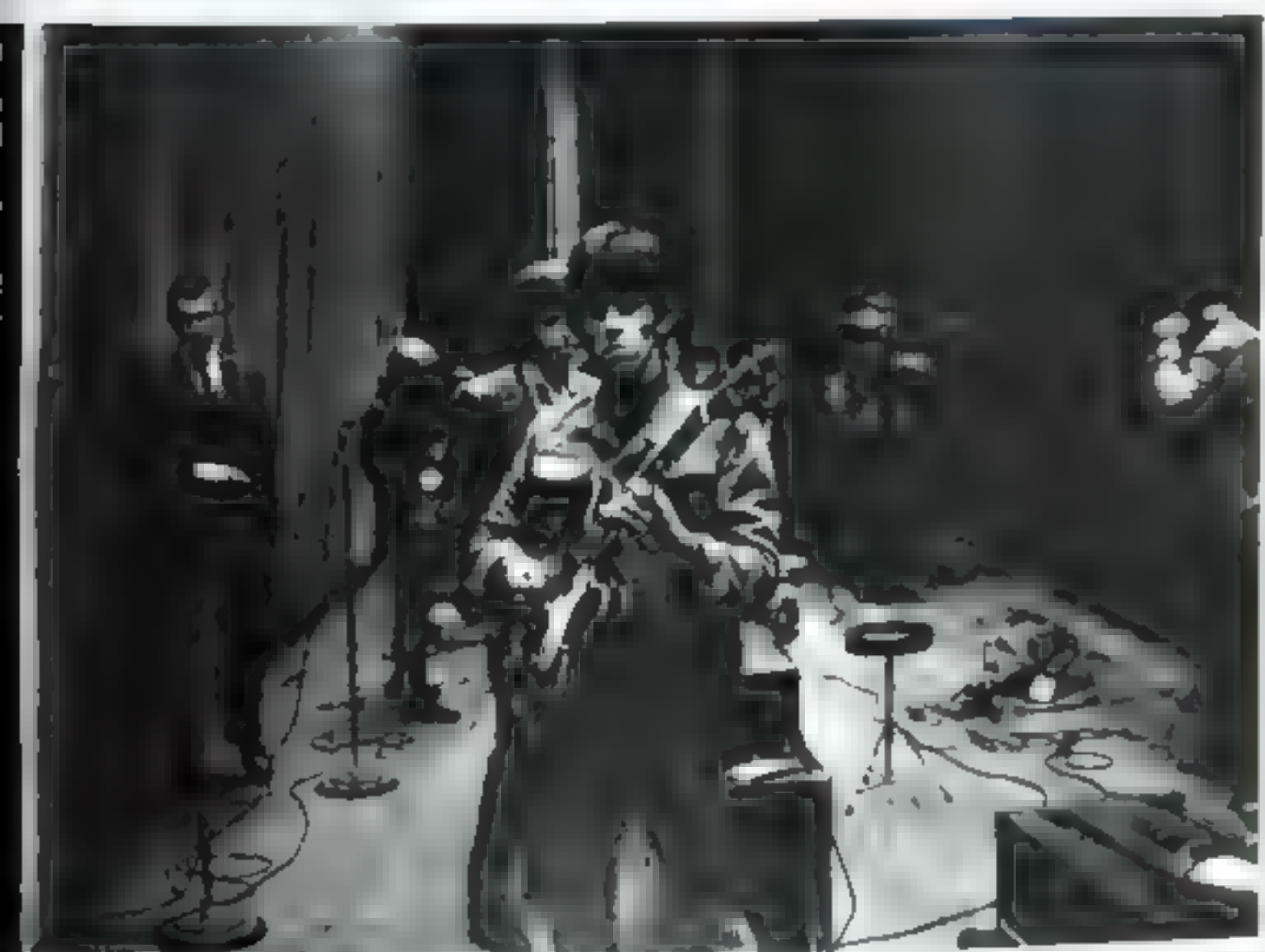


KEITH RICHARDS,
«LIFE»,
WEIDENFELD
& NICOLSON.
LONDON, 2010

Книга только что вышла в Великобритании, и ждать перевода на русский придется, возможно, еще долго. Так что вооружитесь словарем — она того стоит



A friendly greeting from the late...
1965



1965 US tour. The...
is just before the

Эту книгу Кит Ричардс грозился написать еще в семидесятых, когда «Роллинг Стоунз» были по уши в скандалах с наркотиками и все только и ждали их разоблачения. Однако тогда до дела так и не дошло. Впрочем, и сегодня трудно представить себе этого старого пирата, набивающим полтысячи страниц текста на своем макбуке... Если он у него вообще есть. Сам он, конечно, не писал — только рассказывал. Все произошло по классическому сценарию: музыкальный журналист Джеймс Фокс, который и сам на вид — что твой пират, взялся помогать великому гитаристу и своему старому знакомому. Они знали друг друга как раз лет тридцать, так что записывать истории за Китом мог человек, понимающий его. В результате получилась на удивление адекватная книга с выстроенной драматургией, оригинальной стилистикой и сюжетными находками, которые при том еще и подчеркивают стиль изложения автора — милый сленг и остроты, которым позавидовал бы и Стивен Фрай.

Книга с помпезным названием «Жизнь» выглядит соответствующе: это толстенный фолиант на 560 с лишним страниц, ни дать ни взять сочинение Плиния Старшего. К историческим аналогам относит и стилистика подачи материала, так, например, каждой главе предпослана аннотация в совершенно жуль-верновском духе... с поправкой на время: «Глава первая, в которой меня вяжут менты из Арканзаса, мы сливаем дурь, нас судит пьяный судья, но нам все же удается вывернуться».

Кит вспоминает, как все было, начиная с рождения. «Самое момента я, — говорит, — не помню, но вой сирен до сих пор заставляет мои волосы шевелиться». По преданию родился Кит (как, по преданию, и Джон Леннон) во время бомбежки. Далее мы узнаем массу забавных фактов, связанных с жизнью героя, от особенностей поведения местных хулиганов в Дартфорде и заканчивая расписанием Ричардса, в котором на сон отводилось две ночи в неделю, и поучительной историей о том, как он попал в фильм «Пираты карибского моря».

Вообще, этот труд оказался гораздо шире и глубже, чем обычная биография рок-звезды со стандартным набором историй о славе, деньгах, поклонниках и проблемах. Здесь все это двигает сюжет, но не составляет основной сути текста. Она же кроется в том, что Ричардс вспоминает, так сказать, «в связи с...» и складывается в потрясающе достоверную картину жизни Англии и Америки от пятидесятих годов двадцатого века до наших дней. Жуткие истории об английских зубо-врачебных клиниках, забавные об американском судебном производстве... Все это бесценные свидетельства остроумного и остроглазого наблюдателя, каким неожиданно оказался гитарист великой рок-группы. Книга стала бы бестселлером, даже если автором был никому не известный пьяница — настолько она жива и увлекательна.

И, конечно, тут масса информации для фанатов «роллингов»: как мы ругались с Миком, как к нам зашел Маккартни, как я написал «Angie» на отходняках — и так далее. Заканчивает Ричардс в уже ставшем читателю понятным духе: — Вы не поверите, ребята, но я все это правда помню. Сам удивляюсь! Е

[01] Глава тринадцатая
На фото Кит Ричардс
на сцене Amsterdam Arena
31 июля 2006 года

[02] По часовой стрелке
сверху вниз: «Пьем
чай с Чарли, сразу
после судебного
заседания по делу о
нашем «непристойном

поведении», «Я и Мик
в Рэдленде, 1967 год»,
«Дружеский привет из
Флориды, май 1965 года»,
«Американское турне
1965 года. Концерт
остановлен по настоянию
местного шерифа
в связи с «буйным
поведением группы»

ЗИМНИЕ ЗВУКИ

От русского рока до французского джаза, от солнечной электроники до рождественских песнопений — нынешняя зима богата на музыкальные впечатления.



NEIL YOUNG

«Le Noise»
LP/CD, Reprise/
Warner, 2010, 38 00
9362-49618-6

Нил Янг давно уже перешел ту грань, после которой большая часть того, что пишется о музыканте, основывается не на реальных его текущих достижениях, а на совокупности заслуг — благо таковых немало. Однако Янг, натура страстная и артистически амбициозная, не почитает на былых лаврах — чего стоила хотя бы прошлогодняя его версия битловской «A Day In The Life», поставившая на уши многотысячную аудиторию на фестивале в Гластонбери! И, когда стало известно о том, что новый его альбом будет продюсировать именитый канадец Даниэль Лануа, известный по альбомам U2, Боба Дилана и Питера Дэбриала, мало кто ожидал

того, что вышло на самом деле. Потому что они остались в студии вдвоем — Янг со своей белой, как снег, гитарой Gretch, и Лануа, вооруженный не только продюсерским талантом, но и собственным музыкантским опытом, достаточно разноплановым и обширным. И записали 35 минут песен под гитару — чистейшей воды дзенский альбом вариаций на тему «человек и его инструмент». Это непростой для понимания и восприятия альбом, но он понравится и тем, кто любит затейливую вязь янговского гитарного саундтрека к джармушевскому «Мертвецу», и тем, кто любит контраст между мощными риффами вечного состава Crazy

Horse и высоким голосом музыканта... Альбом, по сути, напоминает демо-версии песен; у слушателя есть возможность додумать, как они звучали бы в полноценной аранжировке, с группой или даже, хм, с оркестром. Но ни того, ни другого этим песням на самом деле не нужно, они самодостаточны в том виде, в котором вышли в свет. «Le Noise» — искусство сочинения и исполнения песен au naturel, в чистом виде, фактически — зафиксированный акт творчества, и то, что мы стали его свидетелями, дорогого стоит.



COPY CAT PROJECT

«Electric Tales Of Tenderness»

CD, Снегири, 2010, 51:22
CHГ 044-2

Copy Cat Project — это диджей и музыкант Павел Поляков, сочиняющий так называемый «спейс-поп», музыку, масштаб которой обозначен в самом термине: танцы на фоне Вселенной, не иначе. Полякова в электронном мире знают давно — еще в начале десятилетия от него были в восторге англичане Gentle People. А сегодня Copy Cat Project, обретший живой состав и непростой инструментарий (в котором есть место электрооргану и терменвоксу), удачно выступает на меро-

приятиях столь разного масштаба, как фестиваль «Нашествие» и Stereoleto. Новая работа Полякова — прямое продолжение его прошлых достижений: сложная, но легкая на подъем комбинация танцевальных ритмов и непростых звуковых коллажей. Автор не боится использовать звуковую эстетику «легкой музыки» 60-х–70-х годов и элементы джаза, однако это не лаунж как таковой — в музыке Copy Cat Project нет необязательной служебности, она требует более пристального внимания, чем про-

сто звуковой фон. Впрочем, эта требовательность ненавязчива, не обременительна. Вообще, весь альбом пропитан отсутствием излишне серьезного к себе отношения, он насквозь ироничен — но это искренняя ирония. Если и есть какое-то оправдание отворотительному словечку «позитив», то этот альбом — первый кандидат на такую роль.



RONNIE WOOD

«I Feel Like Playing»

CD, Eagle Records,
2010, 57:43
ER201832

Ронни Вуд, второй гитарист The Rolling Stones, даровитый художник, публичный скандалист, недолечившийся алкоголик и вообще личность прекрасная во всех отношениях, время от времени выпускает сольные альбомы. Один из них, помню, назывался «Решил записать собственный альбом» (одно из лучших названий за всю историю рок-н-ролла, я считаю); новый по части названия не столь изысканно безыскусен, но «Как будто играю» — это тоже неплохо. Что сто-

ит знать об этом диске? Что в области вокала Ронни ничуть не прибавил, голос его все так же невокален — но и так же мил, как и раньше. Что в качестве гостей на альбоме присутствуют Слэш, Фли (Red Hot Chili Peppers) и Билли Гиббонс (ZZ Top) — это помимо лучшего сессионного барабанщика всех времен Джима Кельтнера и басиста Рика Росаса из группы Нила Янга, а также Иэна МакЛагана (экс-коллеги по The Faces) на клавишных. Что по большей части звучит здесь

тот самый натуральный рок-н-ролл, за который мы все так любим основную группу Ронни, а также немного блюзовой классики и одно неуклюжее, но веселое реггей. Что оформлен альбом работами самого Ронни. Ну и, наконец, что это совершенно необязательная, но очень обаятельная работа музыканта, продолжающего оставаться, несмотря ни на что, живым и любящим то, чем он занимается. Что, в сущности, закономерно — зачем заниматься тем, что тебе не нравится?



ANNIE LENNOX

«A Christmas Cornucopia»

CD/LP, Island Music,
2010, 45:17
2753309

Анни Леннокс — не из тех артистов, что выпускают «сезонные» альбомы (индустрия рождественских записей — особая отрасль мировой поп-музыки). Тем удивительнее появление этого альбома. И, надо сказать, он не похож на прочие. Здесь нет ни Санта-Клауса, ни санок, ни снеговиков, ни красноносых оленей. Это — подобная готическому собору запись, на которой собраны старинные рождественские песнопения, так или иначе апеллирующие к изначальному смыслу Рождества.

Несмотря на то, что в буклете певица особо отмечает свою дистанцированность от какой-либо конкретной религии, эти песни имеют отчетливо христианский подтекст. Строгость альбома подчеркнута участием в записи полноразмерного симфонического оркестра и хора африканских детей (!), если же говорить о стилистической трактовке, то здесь достаточно удачно соединены фольклорные традиции и исторический подтекст, уводящий нас чуть ли не в библейские времена. Время от време-

ни возникает нечто вроде фолк-рока, но Анни словно бы одергивает себя: пусть это и праздник, но отягощенный невероятно важными и серьезными смыслами. Так оно, конечно, и есть, но временами кажется, что по части пафоса гранд-дама британской поп-музыки несколько перегибает палку. Хотя, конечно, альбом этот совершенно прекрасен — и тем, что непохож на другие работы Леннокс, тоже.



ELTON JOHN &
LEON RUSSELL

«The Union»
LP/CD, Mercury/
Universal, 2010, 71-04
2748480

Элтон Джон с наступлением солидного возраста все чаще обращается к собственным истокам, к корневым жанрам (так было на альбоме «Captain & The Kid»), а теперь прибег к помощи старшего товарища — без кавычек великого Леона Рассела, чье место в рок-пантеоне занято, пожалуй, с конца семидесятых годов прошлого века: что говорить, если он начинал как один из участников студийного бэнда у Фила Спектора и к моменту первых взлетов Элтона уже был рок-звездой мирового масштаба! Впрочем, на этом сюрпризы нового альбома не заканчиваются — продюсерствовал здесь опять Ти-Боун Бернетт, а в числе участников записи значатся му-

зыканты не менее великие: Нил Янг и Брайан Уилсон! С другой стороны, с того момента, как запись была анонсирована, на нее было возложено столько надежд, что результат может даже разочаровать. На альбоме нет откровений, шагов за грань — с другой стороны, откуда им взяться у музыкантов столь солидного возраста. Элтон Джон здесь, кажется, пытается воскресить собственное звучание времен альбома Tumbleweed Connection (1970) с поправкой, конечно, на прошедшие сорок лет, а Рассел добавляет в это звучание не только собственный, слегка дрожащий и язвительный голос, но и фирменное зву-

чение нью-орлеанского разухабистого хонки-тонк-рояля. Уже на третьем треке забываешь все, что ты знал об Элтоне Джоне: шелуха последних десятилетий слетает, остается невероятно мощный артист, в совершенстве владеющий всем ассортиментом выразительных средств поп-музыки и умело им пользующийся — от шопенианских фортепианных пассажей до яростного госпела. К тому же, как мы помним, Элтон еще в середине десятилетия помирился с вечным своим соавтором Берни Тоупином, благодаря чему и текстовая составляющая не уступает музыкальной.



АЛИСА
«Ъ»
CD, CD-Maximum,
2010, 56:29
CDM 0510-2978

С точки зрения музыкальной новый альбом «Алисы» неинтересен. Качественно сделанная архаика, добротный кондовый хард-рок с заездами в ню-метал, аккуратно, но довольно робко одобренный электроникой. Где, скажите мне, тот Кинчев, который в 1985-м смело экспериментировал с «новой волной»? Теперь от звучания группы крепко веет Rammstein и Clawfinger — но в нем нет размаха, нет панорамы, нет воздуха, все очень густо и тесно, как будто не хватило бюджета при

миксе в кельнской студии. Все гудит, жужжит, а поверх этого парит отстраненный голос Кинчева. И вот тут мы, увы, вынуждены отвлечься от музыки, поскольку имеем дело с так называемым «русским роком», в котором музыка — совсем не главное. К счастью, здесь почти нет православного пафоса; шершавая плакатность текстов даже не гневна — она возвышенно-презрительна. Но возвышенность, в сущности, оборачивается банальным злобствованием ко всему, что не Кин-

чев. Смотрит эдак Константин Евгеньевич окрест, да и скажет: «богема чаще с говором». Или — «что такое «мы», пришлому понять нельзя». Или — «дорога в целую жизнь среди свиней и козлов». Как-то грустно такое слушать, неприятно даже. Как ему живется в таком окружении — ума не приложу.

**ELVIS COSTELLO**

«National Ransom»
LP/CD, Concord,
2010, 62:34
7232726

Элвис Костелло — пожалуй, главный хамелеон в современной поп-музыке. Начав свою карьеру как один из провозвестников «новой волны», он впоследствии сотрудничал с Полом Маккартни (и чуть ли не рассматривался в качестве замены Джону Леннону!), играл кантри, записывал альбомы камерных песен со струнным квартетом... Новый альбом 55-летнего автора-исполнителя вновь демонстрирует нам таланты Костелло в области мимикрии — он начинается с разухабистой

панк-сатиры, направленной против финансовой политики Уолл-стрита, продолжается романтической ретро-балладой, которая могла звучать в радиозфире перед Второй мировой, а потом начинается и вовсе свальный грех: Костелло мечется между кантри, авторским фолком, чуть ли не джазом и бардовской песней с элементами камерной музыки — и рок-н-роллом, ясное дело. Надо сказать, в этом нет никаких внутренних противоречий: все-таки Костелло, при всех его талантах, музы-

кант очень рациональный и всегда отдает себе отчет в том, что он делает и зачем. К тому же запись спродюсирована Ти-Боуном Бернеттом, едва ли не самым востребованным рок-продюсером, а состав аккомпаниаторов помимо постоянных The Imposters и The Sugarcanes включает ветерана-пианиста Леона Рассела, кантри-звезд Винса Гилла и Бадди Миллера, а также Марка Рибо — гитариста необычного, хотя и все чаще сотрудничающего с поп- и рок-звездами.

**КАССИОПЕЯ**

«Стивен Кинг и мы»
CD, Снегири, 2010, 38:46
СНГ 046-2

«Кассиопея» вот уже пару лет олицетворяет собой передовой авангард нового белорусского вторжения в отечественную музыку. Дебютный альбом без названия мгновенно стал хитом в узких столичных кругах; судя по второму, из этих кругов минскому трио не вырваться. «Кассиопея» играет бодрую индигро-нику с намеренно бедными и в то же время агрессивными аранжировками, ничем не выдающуюся... кроме разве что идиотического тембра голоса вокалиста и неверо-

ятной эксцентричности текстов. В них сплетаются пионерские «страшилки», классический русскоязычный литературный абсурд и делириумный бред, наконец. Да, в довершение всего на сцене музыканты обычно носят маски — так и хочется написать «кроликов, слонов и алкоголиков». Это, наверное, не Residents, но и не Slipknot тоже — «Кассиопея» не путает, не увлекает конспирологическими теориями, но и не смешит, во всяком случае, сознательно. Впрочем, музы-

канты — люди немолодые и достаточно опытные, так что такая игра их устраивает, ну и публику тоже. Единственный момент, когда игра перестает быть игрой, наступает в песне «Ветер знает (памяти поэта)», посвященной покойному Василию Шугалею, белорусскому поэту, музыканту и много кому еще, некогда переехавшему в Москву и здесь же погибшему. Написанная им для «Браво» песня в версии «Кассиопеи» стала частью по-настоящему жутковатого реквиема.

**ERIC TRUFFAZ**

«In Between»
CD, Blue Note/
EMI, 2010, 58:48

Последние четыре альбома швейцарско-французского трубача Эрика Трюффаза имели географические названия (Arkhangelsk, Paris, Mexico, Benares) и записывались с разными составами. Новая работа знаменует собой возвращение к прежнему квартету (сменился только клавишник — вместо Патрика Мюллера в составе теперь Бенуа Корбоз), а в двух треках отмечена швейцарская певица Софи Хунгер. Это — медленная, неспешная, отчасти даже медитативная запись, но в ней нет от-

страненности: она персональна, по-человечески печальна. Сам Трюффаз говорит, что цели записать именно такой альбом у музыкантов не было: «Мы пришли в студию с более или менее законченными заготовками, и то, что стало в результате получаться, ошеломило нас самих». Жанровую принадлежность нового альбома не так-то просто определить; как известно, Трюффаз играет то, что принято называть ню-джаз, уверенно используя в своих записях электронику и вокал —

но на новом альбоме самый трагический трек, «Dirge», звучит и вовсе не-джазово: это практически рок-баллада. Впрочем, как известно, истина — и тем более правда искусства — всегда находится на стыке эмоций и жанров. Именно таков новый альбом Трюффаза. Недаром он так и называется: «Между».

Фирма «Мелодия» приступила к выпуску компакт-дисков новой серии «Legend of the XX Century. Russian Performance Art», посвященной искусству видных российских музыкантов главным образом первых двух третей двадцатого столетия. Несомненно, меломаны с энтузиазмом и благодарностью воспримут это начинание. На CD публикуются наиболее интересные записи из богатейших архивов «Мелодии». Высокая ценность исторических российских фоноархивов определяется огромным значением и авторитетом русской исполнительской школы, — надо заметить, что записи наших выдающихся инструменталистов и вокалистов присутствуют в каталогах многих именитых западных лейблов и очень высоко оцениваются любителями музыки и критикой, — а также в очень большой мере тем, что исполнению больших музыкантов прошлого свойственны качества, которые в настоящее время являются большой редкостью у нынешних звезд: это свежесть, непосредственность, искренность, глубина и большая сила лирического переживания, исполнительская свобода и оригинальность, отсутствие штампов и схем. Эти диски — не из тех, что, единожды послушав, откладываешь надолго, а то и навсегда. Их непременно захочется слушать много раз, чтобы заново пережить волнующие музыкальные впечатления.

АА — Артём Аватинян



YACOV SLOBODKIN

«Great Cellist»

CD, Мелодия, 2010, 61:32

Выдающаяся фигура в истории российского исполнительского искусства — виолончелист Яков Слободкин (1920–2009). Артист находился в глубокой тени своих великих соотечественников Д. Шафрана и М. Ростроповича, а между тем, искусство Слободкина производит несколько не меньшее впечатление. Признаюсь, прежде я ничего не знал о Слободкине и никогда не слышал его записей, и данный CD стал для меня подлинным открытием. Концертная деятельность артиста продолжалась более полувека. Он выступал во многих знаменитых залах, партнерами Слободкина — солиста и ансамблиста — были выдающиеся дирижеры и инструменталисты: существовали трио в составе Флиера,

Безродного и Слободкина, ансамбли с Рихтером, Гилельсом, Гольденвейзером, Флиером. В программу компакт-диска включены сочинения для виолончели с оркестром: Концерт Дворжака си-бемоль минор (артист был его первым исполнителем в СССР в 1943 году), Испанская серенада Глазунова и Вариации на тему рококо Чайковского. Концерт Дворжака записан по трансляции с концерта в Большом зале Московской консерватории 2 ноября 1955 года; даты двух других записей не указаны. Игра Слободкина удивительно органична и может служить примером высшей исполнительской естественности. Голос виолончели воспринимается как рассказ о чем-то важном, волнующем. Звучание этого, как

и других дисков серии, очень хорошее. — АА



**BORIS GOLGSTEIM,
VIOLIN**

«CD, 2010, Мелодия, 2010, 66:14»
LP/CD, Blue Note/
EMI, 2010, 75.44
509999 09868 26

Имя Бориса Гольдштейна (1922–1987) нередко упоминается в разговорах о скрипичном искусстве (чаще всего говорят о Бусе Гольдштейне), но записи артиста — музыкант мало записывался — являются большой редкостью. «Мелодия» восполнила пробел, выпустив эту великолепную пластинку. Гольдштейн получил образование в Одессе у П.С. Столярского («школа имени мене», как называл свою школу сам Столярский) и А.И. Ямпольского в Москве. Просто поразительно, сколько великих музыкантов дала миру Одесса и сколько выдающихся скрипачей воспитал Столярский — один из величайших музыкальных педагогов XX столетия, а, возможно, и всех времен: достаточно назвать име-

на Д. Ойстраха, Н. Мильштейна, Е. Гилельс, Э. Грача. В этом ряду стоит и имя Буси Гольдштейна. Гольдштейн и Ойстрах нередко оказывались рядом. Оба участвовали в конкурсах им. Венявского в 1935-м и им. Э. Иззи в 1937-м. Ойстрах оказался вторым в Варшаве и вышел победителем в Брюсселе, ну а Гольдштейн был четвертым в обоих состязаниях. Интересно, что среди лауреатов исторического Брюссельского конкурса было три великих скрипача, ученика Столярского: третий — Е. Гилельс (вторая премия). На диске представлены три концерта для скрипки с оркестром: Мендельсона, ре минор (концерт уступает в известности гениальному ми минорному), Конюса и Фельцмана

(Гольдштейн был его первым исполнителем). Всем рекомендую послушать этот диск. — АА



**ALEXANDER
JOCHELES,**

«Piano»
CD, Мелодия, 2010, 71:23

Александр Йохелес (1912–1978) принадлежит к видным представителям русской пианистической школы. Широкую известность принесла артисту вторая премия на первом Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей в 1933-м (триумфатором конкурса был Эмиль Гилельс). После окончания Института им. Гнесиных Йохелес учился в Московской консерватории (в т.ч. в аспирантуре) у К. Игумнова, затем немало концертировал и преподавал. Диск содержит сочинения Шу-

берта и Шумана, по преимуществу мало известные, в т.ч. сделанные Йохелесом транскрипции нефортепианных сочинений и пьесы в его редакции. На периферии внимания любителей классики располагаются, в частности, Adagio ми мажор (D.612), Менуэты, Allegretto (D.900, 348) Шуберта, фрагменты из музыки к поэме Байрона «Манфред», Четыре эскиза для ф-но с pedalной клавиатурой (соч. 58), экспромты на тему Клары Вик (соч. 50) Шумана. Йохелес — пианист яркого романти-

ческого склада — играет вдохновенно, с несомненным мастерством и большим эмоциональным подъемом. Его трактовкам свойственны благородство и непогрешимый вкус, изящество фразировки и отделки деталей. Реставрация выполнена довольно деликатно; звучание CD очень хорошее с учетом времени записи (1950–1960). — АА

КИНО НА BLU-RAY И DVD С ТАТЬЯНОЙ ДУБРОВОЙ
Блокбастеры, триллеры, комедии

КИНОЗВЁЗДЫ СОВЕТУЮТ

Во всех картинах из сегодняшней подборки заняты актеры мирового уровня — от патриарха Макса фон Зюдова до вечнозеленой Шер. А вы разделяете их выбор?



ДЖОНА ХЕКС
JONAH HEX
Warner-Legendary
Pictures, 2010/Universal
Pictures Rus

ФИЛЬМ ★★★★★

Экранизация комикса, причем главный герой — без маскарадного костюма. Зато на лице у него такой маскарад, что сейчас на Хэллоуин. И стреляет он даже там, где другой просто сказал бы «Подвиньтесь». Добавьте антураж времен Гражданской войны в США, пушку жюль-верновского калибра и злодея, достойного бондианы. Голо-

вокружительное зрелище с элементами мистики и явным налетом сатанизма. Слава богу, оно не успевает утомить, потому как длится недолго.

БОНУСЫ ★★★★★

Комментарии создателей и исполнителей в режиме «картинка-в-картинке», история Джона Хекса, удаленные сцены, проясняющие некоторые неувязки сюжета.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

21:9. Четкость такая, что бросается в глаза пара халтурно сделанных спецэффектов. Темные сцены смотрятся без напряжения.

ЗВУК ★★★★★

DTS-HD 5.1 (англ.)/DD 5.1 (рус.). Закадровый перевод чуть сдвинут во времени, чтобы слышалась оригинальная речь. Бас — чумовой!



ДОРОГА
THE ROAD
Dimension Films, 2009/
СОЮЗ Видео, 111 минут,
США

ФИЛЬМ ★★★★★

Содержание исчерпывается заголовком. Отец (Вигго Мортенсен, «Властелин колец») и сын бредут по Соединенным Штатам, умирающим после глобальной катастрофы. Апокалипсических неудобств хоть отбавляй: бескормица, банды людоедов и погода — московский ноябрь. Словом, зрителю не дают испытать никаких положи-

тельных эмоций. Да, положенная в основу сценария книга Кормака Маккарти («Старикам тут не место») получила Пулитцеровскую премию, но вопрос остается — зачем все это? Показать сытому американцу, что от сумы и тюрьмы не зарекаются? Что друзья познаются в беде, а жизнь прожить — не поле перейти? Кто в России этого не знает — отзовитесь!

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

21:9. Четкая картинка, без потерь передающая цветовые решения художника-постановщика, радует глаз.

ЗВУК ★★★★★

DTS-HD (англ.)/DTHD (рус.)/DD 2.0 (рус.). Цельная трехмерная аудиосцена с интересными музыкальными вкраплениями от Ника Кейва



ОТТЕПЕЛЬ
THE THAW

Anagram Pictures, 2009/
СОЮЗ Видео, 90 мин,
США–Канада

ФИЛЬМ ★★★★★

Картина живописует одно из возможных последствий глобального потепления. В канадской тундре оттаяла туша мамонта, пораженная личинками доисторических паразитов. В очаг «эпидемии» попала группа молодых биологов. Наплевав на элементарные правила не только санитарии, но и здравого смысла, эти

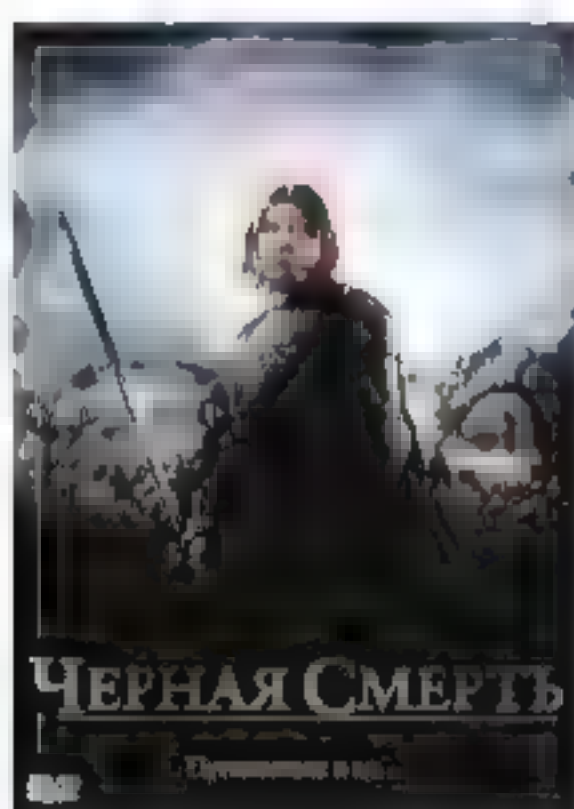
юннаты быстро подхватили новоявленных «глистов» и начали умирать один за другим — конечно же, в страшных мучениях, показанных с подробностями, достойными медицинской энциклопедии. Фильм-предостережение? Да, но поднять его до уровня философской притчи режиссер не сумел, получилась пародия на «Нечто» Карпентера.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

16:9, анаморф. «Приглаженная» картинка с тусклыми цветами и недостатком полутонов. Средняя четкость маскирует огрехи компрессии.

ЗВУК ★★

DD 2.0 (рус./англ.)/DD 5.1 (рус.). Довольно слабая локализация без ощущения акустической атмосферы, тыл молчалив, басы слабые.



ЧЕРНАЯ СМЕРТЬ
BLACK DEATH

Hamway Films, 2010/
СОЮЗ Видео, 102 мин,
Великобритания–Германия

ФИЛЬМ ★★★★★

По средневековой Англии, где свирепствует чума, прошел слух, будто одну из деревушек «черная смерть» обходит стороной. Почему? Да потому, что чума — это божья кара за грехи, а жители той деревни от христианского бога отреклись и то ли к дьяволу переметнулись, то ли к друидам. Для выяснения обстоятельств дела снаряжает-

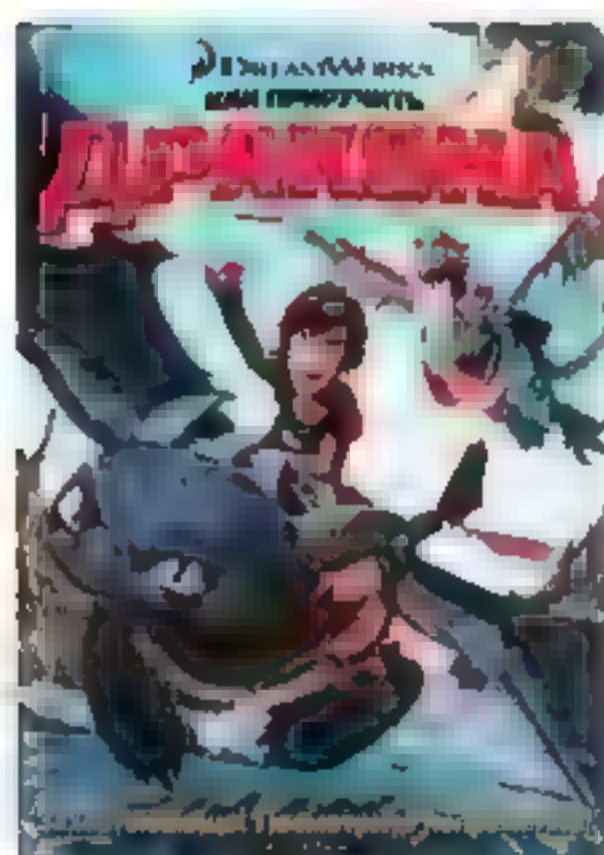
ся отряд во главе с бывшим крестоносцем (Шон Бин, «Властелин колец») и палачом с «железной девой» наготове. Проводником берут молодого монаха, у которого конфликт с обетом безбрачия. Не оталекаясь на масштабные баталии, режиссер рельефно показал порочный круг насилия: суровые нравы порождают фанатизм, а он плодит жестокость.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

16:9, анаморф. Жизнь рисуется мрачными холодными красками; четкость выше средней, темные сцены почти не теряют в проработке деталей.

ЗВУК ★★★★★

DD 2.0 (рус./англ.)/DD 5.1 (рус.). Звон мечей и крики жертв звучат реалистично, однако локализация ощущается только по фронту.



КАК ПРИРУЧИТЬ ДРАКОНА
HOW TO TRAIN YOUR DRAGON

DreamWorks, 2010/
Universal Pictures Rus,
94 мин, США

ФИЛЬМ ★★★★★

В русских сказках овец таскали волки, кур — лисы, а викингам в этом трехмерном мультике спасу нет от драконов, плохих и разных. Мужикам в рогатых шлемах некогда хозяйствовать — их с детства учат горынычей квасить. Но нашелся парнишка (по голливудскому обыкновению не такой как все, но хороший), кто решил с драконами

подружиться. Отсталые сверстники, конечно, настроены скептически. В общем, детский вариант «Неукротимой планеты» Г. Гаррисона. Шумно как на школьной перемене, но очень мило.

БОНУСЫ ★★★★★

Комментарии создателей, видеосюжеты о персонажах и об актерах, чьими голосами эти персонажи говорят.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

21:9, анаморф. Типичные для мультлика «мажорные» цвета и так много деталей, что лучше смотреть через видеопроектор.

ЗВУК ★★★★★

DD 5.1. Полный дубляж отличного качества, мощный бас, усердно работают тылы. Что еще надо для полного погружения в сказку?



ИСТИВКИЕ ВЕДЬМЫ
THE WITCHES OF EASTWICK

Warner, 1987/Universal Pictures Rus, 118 мин, США

ФИЛЬМ ★★★★★

Жили-были в американском городке три женщины постбальзаковского возраста (Шер, Сюзан Сарандон и Мишель Пфайффер), истосковавшиеся без мужчины. И вот он появился — один на всех, богатый, обаятельный и абсолютно раскрепощенный. Героини воспрянули духом! Но мало-помалу выяснилось, что мужик-то — лу-

кавый. Вернее, сам Лукавый во плоти (Джек Николсон в этой роли просто душка и не зря получил за нее награду американских кинокритиков). Пришлось новоявленным секс-бомбам вспомнить, что каждая женщина в душе ведьма... Обманчиво простой фильм, о котором так славно размышлять с любимым мужчиной за бокалом хорошего шампанского.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★

21:9. Такое ощущение, что DVD-картинку «раздули» до 1080p при помощи второсортного видеоскейлера и записали на Blu-ray.

ЗВУК ★★★★★

DTS-HD 5.1 (англ.)/DD 5.1 (рус.). Если учесть, что оригинал был двухканальный, то качеству локализации можно аплодировать стоя.

КИНО НА BLU-RAY И DVD С ТАТЬЯНОЙ ДУБРОВОЙ
Коллекционные издания и киноклассика



НАЗАД В БУДУЩЕЕ.
ТРИЛОГИЯ
BACK TO THE FUTURE.
TRILOGY

Universal, 1985; 1989;
1990/Universal Pictures
Rus 112 мин+104 мин+
114 мин, США, 3 BD

ФИЛЬМЫ ★★★★★

Коллекционное издание лучшей (на мой субъективный взгляд) фантастической комедии о подростках, но не только для них. Оказывается, за приключениями далеко ходить не надо, им есть место в самом захолустном городишке — были бы сценарная смекалка, обаятельный главный герой и режиссерское мастерство.

БОНУСЫ ★★★★★

Комментарии режиссера (Роберт Земекис, «Бевульф») и продюсеров, удаленные сцены, подробный рассказ о съемках, архивные короткометражки и многое другое, вплоть до попытки подвести под фильм научную базу (беседа с физиком Мичио Каку), причем большинство материалов дается в высоком разрешении.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

16:9. Четкость картинки столь высока, что ясно видно, как от серии к серии росли бюджет и качество компьютерной графики.

ЗВУК ★★★★★

DTS-HD 5.1 (ориг.)/DD 5.1 (рус.). Хорошая локализация — со скидкой на то, что все фильмы сняты до появления Dolby Digital.



БАРАШЕК ШОН.
СЕЗОН 2
SHAUN THE SHEEP.
SEASON 2

Aardman, 2009/СОЮЗ
Видео, 280 мин, Великобритания–Германия,
4 DVD

ФИЛЬМ ★★★★★

Шон вернулся! В хозяйстве английского фермера, не расстающегося с трактором «Беларусь», опять катавасия. Пес Битцер, конечно, пытается превратить овчарню в казарму (недаром в его кличке слышатся тевтонские ноты), но не тут-то было! Против энергии и изобретательности Шона никто не устоит. А если заручиться поддержкой

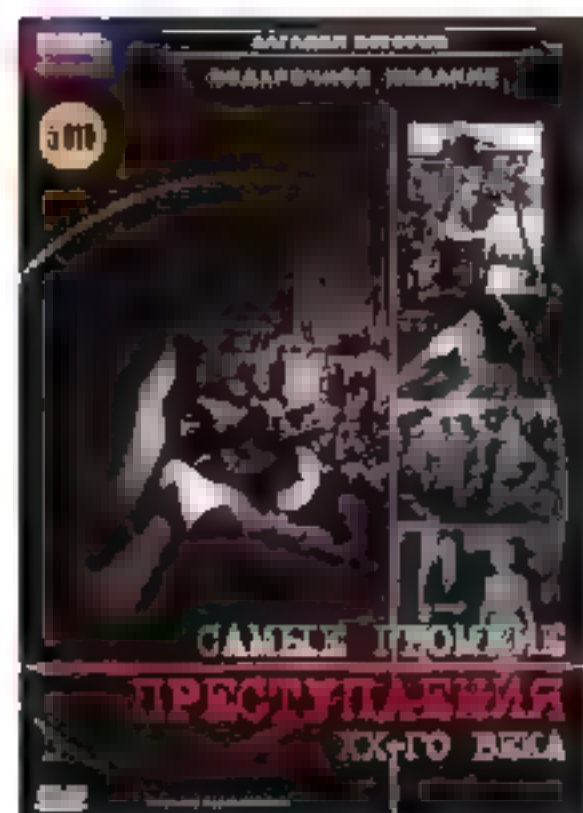
родственников, в первую очередь ягненка Тимми, то главные враги овец, зловерные хрюшки, будут посрамлены, пусть даже ценой ощутимых потерь и разрушений. В общем, подопечные Ника Парка, создателя легендарных Уоллеса и Громита, дарят нам еще четыре с большим гаком часа первоклассного развлечения для всей семьи. Не пропустите!

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

16:9, анаморф. Оцифровка без переноса на пленку, отсюда чистейшие цвета и высокая четкость, а также отсутствие огрехов компрессии.

ЗВУК ★★★★★

DD 2.0. Остроумная реинкарнация «немого» кино. Перевод не требуется, локализация по фронту — хорошая, а тыл... Да бог с ним!



САМЫЕ ГРОМКИЕ
ПРЕСТУПЛЕНИЯ
XX ВЕКА
INFAMOUS
ASSASSINATIONS

Nugus Martin, 2007/
СОЮЗ Видео, 650 мин,
Великобритания, 5 DVD

ФИЛЬМ ★★★★★

Не путать с одноименным сериалом, который показывал НТВ на заре его туманной юности. Там речь об уголовных преступлениях, здесь, главным образом, о политических убийствах: Джона Кеннеди, Че Гевары, Мартина Лютера Кинга, а также Распутина, Николая II и Льва Троцкого. В остальном сериалы схожи, т.к. оба

созданы студией Nugus Martin, чей почерк узнаваем по многим постановочным съемкам, только кинохроника и голос за кадром (на этот раз вы услышите известного в 70–80 гг. английского киноактера Роберта Пауэлла, «Арлекин»). На редкость информативно, доходчиво, без дешевой сенсационности, а потому очень интересно. ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

16:9, анаморф. Поскольку видеоряд на 100% состоит из хроникальных кадров, рассуждать о качестве смысла не имеет. Оно — архивное.

ЗВУК ★★★★★

DD 2.0. Локализации нет, что вполне естественно; Пауэлл говорит на кристально чистом английском, есть и закадровый перевод.



ВРАГ У ВОРОТ
ENEMY AT THE GATES
Paramount, 2001/Universal
Pictures Rus, 120 мин,
США–Германия

ФИЛЬМ ★★★★★
Трудно представить, но... голливудский фильм о Второй мировой войне без концлагерей и Холокоста. Осень 42-го, Сталинградская битва. Снайпер Василий Зайцев (Джуд Лоу, очень органичный в роли сибирского паренька) наводит ужас на фашистов, и они выписывают из Берлина суперснайпера Кенига (Эд Харрис). Начина-

ется охота-дуэль на фоне героизма и предательства, мужества и трусости. Основанная на фактах картина (винтовка В.Г. Зайцева хранится в музее Мамаева кургана, а винтовка Кенига — в музее Вооруженных Сил) сделана практически без развесистой клюквы. Изумительно! Нам бы к каждому Дню Победы такие фильмы снимать надо.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★
21:9, анаморф. Поразительно четкая и подробная картинка. Никакой «замыленности» и пикселизации. Смотрится лучше иного блю-рея.

ЗВУК ★★★★★
DD 5.0. Хотелось бы чуть более активной поддержки с тыла, зато фронту можно ордена давать. Бас — хоть беги в бомбоубежище.



ИЗГОНЯЮЩИЙ
ДЬЯВОЛА.
УДЛИНЕННАЯ
РЕЖИССЕРСКАЯ
ВЕРСИЯ
THE EXORCIST.
EXTENDED
DIRECTOR'S CUT
Warner, 1973–2000/
Universal Pictures Rus,
132 мин, США

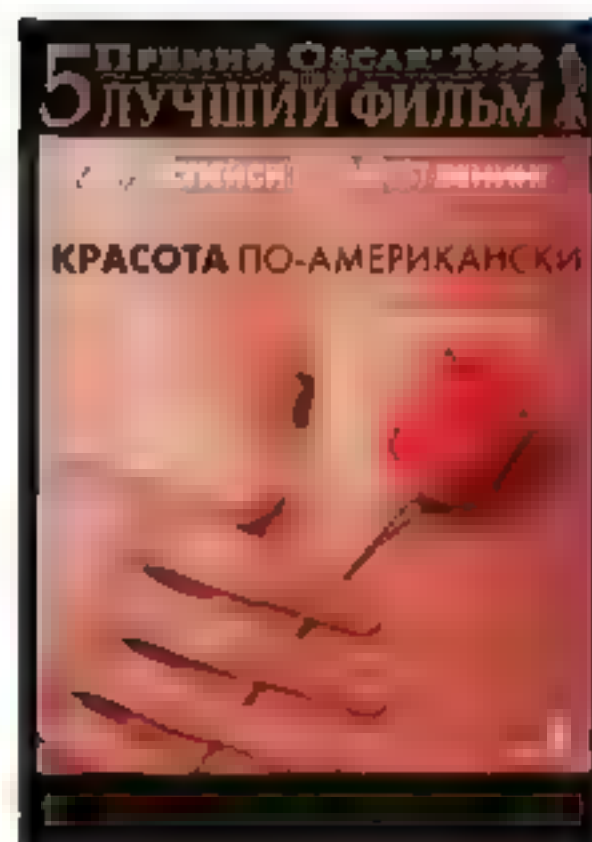
ФИЛЬМ ★★★★★
Расширенная режиссерская версия первого блокбастера в жанре ужасов, ставшего вехой в развитии американского масскульта. По остроумному замечанию одного из критиков, картина о том, как в 13-летнюю девочку вселился дьявол, «превратила чувство отвращения в источник развлечения публики». Сегодня, когда утихли

страсти, да и жизнь сильно изменилась, фильм смотрится без страха, но и без серьезного упрека. На фоне современных «потрошилок» он кажется почти что «Касабланкой».

БОНУСЫ ★★★★★
Рассказ о съемках, о выборе натур, о прокатной судьбе фильма, а также сюжет о различных версиях картины.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★
16:9 Немного затемненная картинка, выдержанная (за исключением пролога в пустыне) в холодных тонах. Высокая четкость.

ЗВУК ★★★★★
DD 5.1 (рус.)/DTS–HD 6.1 (ориг.). На обложке стоит именно 6.1, но существенных отличий от 5.1-формата мы не заметили.



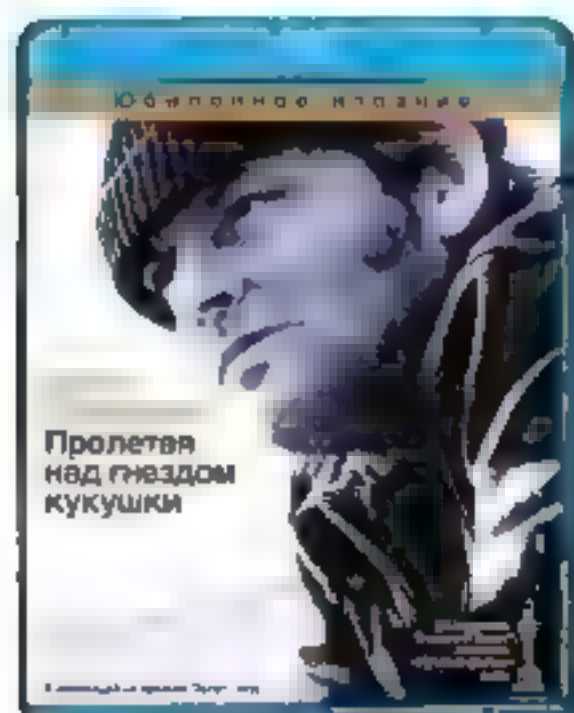
КРАСОТА ПО-
АМЕРИКАНСКИ
AMERICAN BEAUTY
DreamWorks, 1999/
Universal Pictures Rus,
117 мин, США

ФИЛЬМ ★★★★★
Задыхаясь в потоке дурацких блокбастеров, глупых комедий, напыщенных мелодрам и тошнотворных триллеров, даешь себе слово не смотреть современное американское кино. А потом появляется такое чудо, как «American Beauty», и понимаешь, что ставить на Голливуде крест еще рано. В пороховницах есть еще... нет,

не порох — атомная бомба, взрывающая фасад мнимого благополучия средней американской семьи, которая показана как умирающая ячейка общества. При этом в картине нет ни кадра дидактики, к вышеназванным выводам приходишь сам — когда очарование великолепной актерской игрой уступит место способности рассуждать.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★
21:9, анаморф. Картинка с богатейшей палитрой и прозрачностью ключевой воды позволяет сполна насладиться операторской работой.

ЗВУК ★★★★★
DD 5.1. Речь отчетливо слышна и правильно локализована, неплох и закадровый перевод, но удручает отсутствие русских субтитров.



ПРОЛЕТАЯ НАД
ГНЕЗДОМ КУКУШКИ
ONE FLEW OVER THE
CUCKOO'S NEST
Warner, 1975/Universal
Pictures Rus, 134 мин,
США

ФИЛЬМ ★★★★★
Сыграть главную роль — бунтаря, попавшего в больницу с казарменными порядками, — хотел Кирк Дуглас, но в конце концов уступил актеру помоложе, Джеку Николсону. Зато Дугласу-младшему (он выступил продюсером) картина принесла первого «Оскара» как лучший фильм года. Глубокая психологическая драма, вырос-

тающая из тончайших нюансов актерской игры (помимо блистательного Николсона невозможно забыть Луизу Флетчер в роли медсестры-садистки; оба получили по «Оскару»), вошла в сокровищницу не только американского, но и мирового кинематографа.

БОНУСЫ ★★★★★
Комментарии, расширенные сцены, трейлер.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★
16:9. Цвета словно побледнели от стыда за издевательства, творящиеся на экране, но четкость очень высокая, зернистость в норме.

ЗВУК ★★★★★
DD 5.1 (ориг.)/DD 1.0 (рус.). Поскольку оригинал был монофонический, одноканальная дорожка с переводом вполне уместна.

MOBILE

Январь

iPod Touch 4G

Медиаплеер, 16 000 руб.*

ДОСТОИНСТВА

- ★ Отличный дизайн
- ★ Великолепный экран
- ★ Масса интересных приложений

НЕДОСТАТКИ

- ★ Ограниченная поддержка видеофайлов
- ★ Трудности с загрузкой медиатеки
- ★ Высокая цена

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

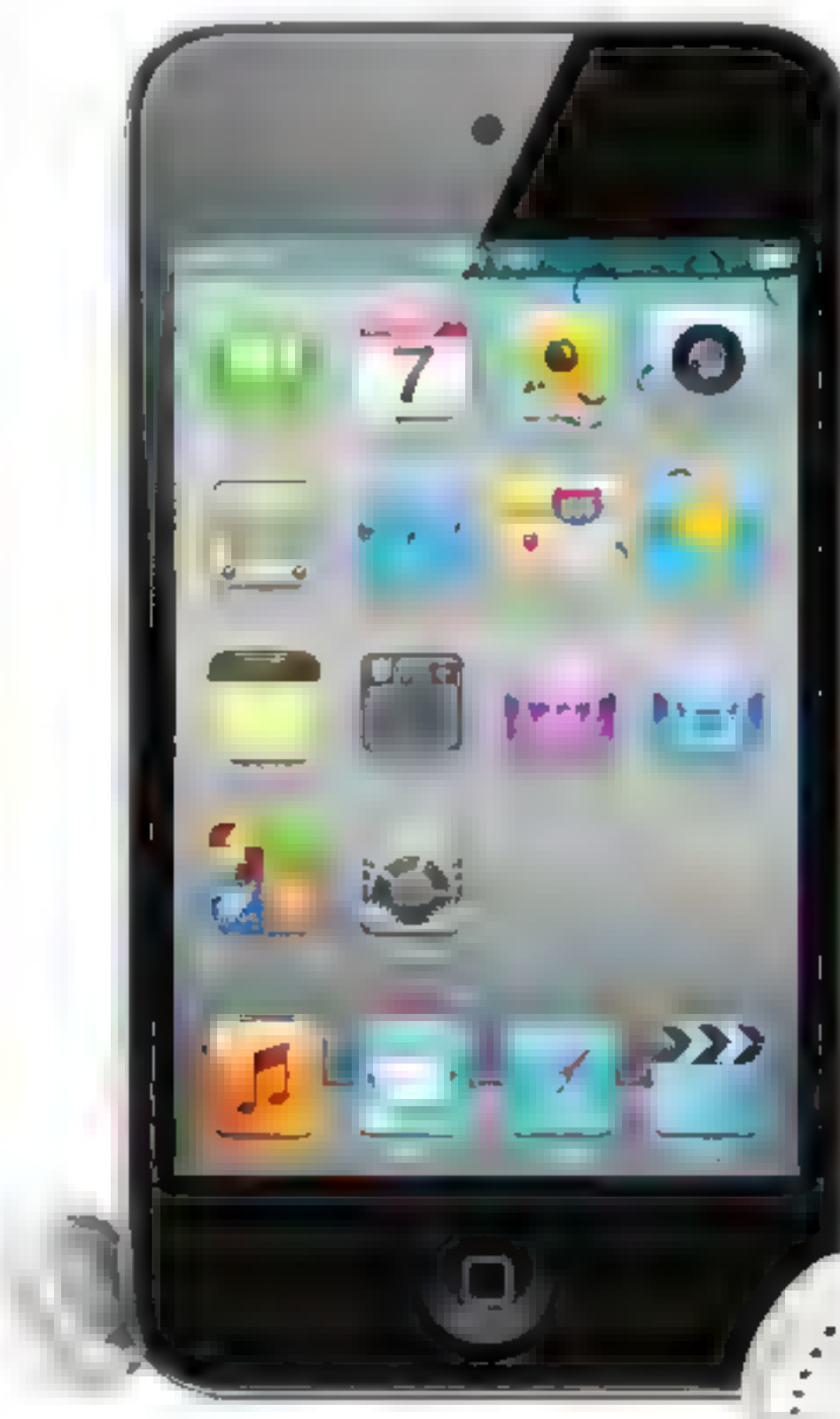
Дисплей 3,5" 960x640
Память 64 Гб
Поддерживаемые форматы AAC, MP3, Apple Lossless, AIFF, WAV, MOV
Максимальное время работы 40 ч
Масса 101 г
Габариты 111x59x7 мм

Среди многочисленных персональных медиаплееров iPod Touch выделяется сразу по многим параметрам. Главный, несомненно, это многофункциональность. Помимо непосредственно работы с видео, музыкой и изображениями, то есть привычного на сегодняшний день набора, он имеет доступ ко всем приложениям из AppStore, среди которых масса всяких развлекательных и полезных программ. На роль КПК или игровой консоли данный приборчик, конечно, не претендует, но возможностей здесь несравнимо больше, чем в типичном медиаплеере. Годится он и для походов по сети, но только при наличии Wi-Fi. Последнее поколение получило очень качественный дисплей с высоким разрешением, а также мощный процессор, благодаря которому интерфейс работает гладко и шустро. Эргономика на твердую «пятерку», все интуитивно понятно, и доступ к многочисленным возможностям труда не составляет. Дизайн тоже на «пятерку», а кинестетическое качество материалов таково, что аппарат не хочется выпускать из рук. Разъем фирменный, стандартен для всех iPod, что уже можно считать, скорее, достоинством ввиду изобилия производимой периферии.

Пожалуй, главным спорным местом можно считать iTunes. Это единственный способ загрузки какого бы то ни было контента в плеер. И если одни считают данную программу идеальным способом организации медиатеки, то у других она вызывает нервный тик. Причина, как правило, не в индивидуальной неприязни, а в обстоятельствах начала работы с ней. Если коллекция файлов небольшая, то не составит труда адаптировать ее для оптимальной работы с iTunes, а впоследствии добавлять альбомы можно вообще без проблем. Если же имеется огромная масса музыки из разных источников, организованная по компьютерным папкам и без скрупулезного внимания к ID3 информации, то процесс переноса ее на плеер может стать титанической задачей, не стоящей затраченного времени. С видео все еще сложнее, так как список поддерживаемых форматов крайне мал и в него не входят самые популярные в сети файлы avi и mkv. Так что конвертировать придется практически все.

Появление действительно хорошего дисплея Retina уже вывело новое поколение iPod Touch в лидеры, но это не единственная интересная новость.

Зато можно не сомневаться, что записанный в память плеера файл будет воспроизводиться безупречно. Итого, степень удовольствия от iPod Touch, а равно и любого другого плеера фирмы на 100% зависит от степени дружбы с iTunes. Если в работе с программой проблем не возникает (а проверить это легко, ее можно скачать бесплатно), то смело выбирайте iPod, это одно из оптимальных решений на сегодня по матчасти и эргономике. У него, несомненно, лучший дисплей, отличный дизайн и самый обширный набор программных и аппаратных дополнений. Со звуком также нет проблем, особенно при наличии хороших наушников. Версию с 64 Гб на борту можно считать самым вместительным плеером на базе Flash-памяти. Цена в сравнении с прочими медиаплеерами высоковата, но в полной мере соответствует имиджевому продукту такого уровня. **В**



MOBILE С СЕРГЕЕМ РАКОВЫМ
Тест

Philips DS9000

Аудиосистема для iPod, 14 000 руб.*

ДОСТОИНСТВА

- ★ Респектабельная внешность
- ★ Хороший звук
- ★ Добротная конструкция

НЕДОСТАТКИ

- ★ Не поддерживается iPod Shuffle
- ★ Есть проблемы с эргономикой

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Мощность 100 Вт RMS
Габариты 562x216x214 мм
Масса 6,6 кг
Входы 3,5 мм стереовход, iPod

Внешность этого аппарата соответствует самому высокому положению, которое он занимает среди обширного ассортимента аудиосистем Philips для iPod. Конструкция имеет ощутимый вес, задняя стенка выполнена целиком из ламинированного под дерево ДСП. Разъем подвижный, фиксировать плеер на док-станции удобно. Никаких дополнительных адаптеров для различных моделей Apple не требуется, одинаково удобно подключать iPod Nano и iPhone. Не поддерживается только iPod Shuffle. На задней панели также имеется стереовход формата мини-джек для компьютера или любого другого плеера. Единственный видимый орган управления — двухклавишный регулятор громкости.

При подключении iPhone или iPod Touch предлагается загрузить бесплатное приложение Fidelio. Оно имеет чисто декоративные задачи, пользоваться доком в полном объеме функций можно и без него. Добавляет программа анимированный фон в плеере, цифровые и стрелочные часы на весь экран. Может также служить будильником, но надежности ради стоит предпочесть штатный, особенно в случае iPhone.

Пульт ДУ компактный и по дизайну соответствует духу продуктов Apple. Клавиши мембранные, но с достаточно ощутимым нажатием. Пожалуй, с управлением по ДУ связан единственный замеченный недостаток системы. Трудно сказать, связано это с особенностями расположения ИК-приемника, проблемами в согласовании порта, дефектом образца или еще чем-либо, но оно временами бывает неотзывчи-

Система для iPod, получившая престижную премию за дизайн, с отличным звуком и демократичной ценой? Это не мечты, это реальность.

вым и требует многократных нажатий, прежде чем iPod среагирует на команду. Обозначения кнопок тоже не всегда интуитивны, так что эргономика, в целом, не является сильной стороной. Зато звук просто отличный. Высокие, с которыми у портативных устройств и сжатых аудиоформатов всегда имеются проблемы, грамотно приглушены. Это обеспечивает слушателю отменный комфорт. Басы соответствуют габаритным характеристикам прибора, вряд ли в таких рамках их можно сделать лучше чисто физически. Средние частоты же настолько великолепны, что в богатых вокалом композициях создается впечатление большой стереосистемы, необычное для столь компактного моноблока. Аналогично можно похвалить громкость, вполне достаточную даже для обширной вечеринки. В целом, качество звучания и великолепный дизайн значительно перевешивают небольшие проблемы в управлении, и Fidelio можно с полным основанием назвать одним из лучших предложений среди такого рода систем. А если принять во внимание очень разумную ценовую планку, то решительно ничего не помешает любому владельцу iPod украсить этой замечательной системой свою спальню или кабинет. ☐



HTC Desire HD

Коммуникатор, 27 000 руб.*

ДОСТОИНСТВА

- ★ Максимум компактности при огромном экране
- ★ Стандартные разъемы
- ★ Самая совершенная матчасть

НЕДОСТАТКИ

- ★ Высокая цена
- ★ Скучноватый дизайн
- ★ Нет джойстика

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Связь GSM, UMTS
Передача данных EDGE, 3G, Wi-Fi, Bluetooth 2.1
Экран 4,3", 800x480 мм
Память 768 Мб RAM, 1,5 Гб ROM
Габариты 68x123x12 мм
Масса 164 г

В названии нового флагмана от HTC ощущается слияние двух направлений, которые в линейке фирмы шли до сих пор параллельными курсами. Это серия HD, отличающаяся максимально качественными экранами и богатыми возможностями мультимедиа, а также Desire, в которой компания продвигала платформу Android. Теперь мы можем лицезреть приборчик с самым большим и качественным дисплеем, последней версией платформы от Qualcomm и свежайшей версией Android. То есть самый совершенный и бескомпромиссный коммуникатор на сегодняшний день, по крайней мере, из ассортимента HTC.

Роль программной оболочки выполняет всем хорошо знакомая Sense, так что привыкшие к HTC пользователи могут попросту не заметить перехода с Windows Mobile на Android. Работает она шустро, что, впрочем, верно и для всех старших моделей фирмы. Для полноценного развлечения с мультимедиа пригодится дополнительное ПО, штатный плеер при всем удобстве не отличается широким спектром поддержки видеокодеков. Это заметный минус, так как видео на столь большом экране смотреть в самый раз. Обновленная Sense уже не просто надстройка над операционной системой, призванная исправить эргономику, но и существенный бонус к возможностям телефона. На-

Молитвы тех, кто мучился выбором между лучшими «роботами» серии Desire и самым большим экраном у Touch HD, были услышаны в HTC.

пример, благодаря сервису htcense.com можно через сеть обращаться к данным на телефоне, что актуально во многих жизненных ситуациях. Та же служба упрощает экспорт данных с других мобильных устройств. Стоит отметить качественную камеру на 8 мегапикселей с мощной светодиодной вспышкой, работающей также в роли фонарика.

Встроенное ПЗУ расширено до 4 Гб, что в наше время не так уж много, но для HTC заметный шаг вперед. С переносом файлов на внутреннюю память проблем не возникает, слот для microSD позволяет ее существенно расширить. Стандартный microUSB предполагает широкий набор недорогих аксессуаров, а 3,5-мм разъем наушников примет любую понравившуюся пару. При покупке последних необходима примерка, так



как отверстие порта находится на срезе корпуса и выступающая часть может помешать надежной фиксации. К минусам можно отнести отсутствие трекбола, тачпада или любого другого указателя направления. В большинстве «гуглофонов» таковые имеются, и ряд программ сделан с расчетом на их наличие. Сенсорные клавиши также на любителя, ради их симпатичного дизайна приходится жертвовать удобством. К заметным сразу минусам следует причислить батарею. Конечно, из современных смартфонов редко какого хватает больше чем на день, а здесь еще следует учесть обширный дисплей в сочетании с небольшими весом и габаритами. Но Desire HD редко выдерживает 14 часов при средней интенсивности использования, так что любителям активного веб-серфинга и кинопросмотров на телефоне стоит запастись зарядным устройством. Зато к чему совершенно нет претензий, так это к экрану. Он мало того что большой, обладает хоро-

шим разрешением и весьма достойной цветопередачей, но еще и чрезвычайно отзывчив при работе пальцами. Аналогичная емкостная технология применялась и в Touch HD2, однако там были свои проблемы ввиду ориентации большинства приложений для Windows Mobile на стило. Здесь же ни с чем подобным сталкиваться не придется. Случайное нажатие во время разговора исключено благодаря датчику приближения. Итого, этот аппарат успешно подвинул на олимпе лучших устройств под Android прежнего лидера Samsung Galaxy S. Оба аппарата объективно хороши, и теперь уже только личные вкусы должны руководить выбором. Для всей же платформы Android это лишний козырь в вечной борьбе с суровым iPhone и сдающей позиции старушкой Windows Mobile. Ключ к успеху лежит в количественном и качественном развитии ассортимента приложений, но чем шире арсенал аппаратных средств, тем лучше. ☐

Vincent

Внимательный к деталям

• Vincent SP-T800

• Vincent SV-232

• Vincent CD-S4

• Vincent SA-T8

Эксклюзивный дистрибьютор в России – Компания «Т-АРТ»

Тел./факс: (495) 228-09-13, E-mail: info@t-art.ru, www.t-art.ru

Результаты продаж: Москва: Панорама (495) 22-111-83, Н-П & Associates (495) 771-64-95, SoundProLab (495) 783-8553, AVComfort (495) 772-6180, Нета Плюс (495) 953-40-97, АудиоСтатус (495) 739-08-26, Грем (495) 722-99-49, Ресонанс (495) 737-40-17, (495) 145-58-10, АудиоГалерея (495) 917-43-85, Санкт-Петербург: AV-LUX (812) 784-14-44, Н-П Аудио (812) 325-30-85, Экстер (812) 572-26-75, Фонограф (812) 310-40-40, Ангстрем: Аудио Н-П (3955) 53-96-82, Владивосток: Сани и Системы (4232) 605-200, Владивосток: Академия Домашнего Киноаттра (4922) 420-505, Екатеринбург: Элитная электроника (343) 376-38-78, Ауря (343) 217-63-76, ДАТ (343) 379-58-81, Иркутск: Коммел (3952) 332-884, (3952) 201-732, Казань: DVD Shop (8432) 77-44-77, Киров: Арена звука (8332) 642-042, Кострома: Доктор Джим 8-903-899-24-54, Краснодар: Савис (КП) (861) 231-21-95, 231-21-41, Новокузнецк: Лемарш (3466) 49-15-47, Новокузнецк: СониАрт (3843) 747-601, Новосибирск: AZ Plaza (383) 211-08-09, Пермь: Домашний кинотеатр (342) 210-34-95, Нахиктор (342) 241-21-02, Ростов: Грифон (863) 240-82-82, Самара: ADK-Samara (846) 979-69-30, Саратов: Мелит звук (8452) 50-22-84, Ташкент: Нирона (3452) 49-42-62, Челябинск: AV-студия (351) 235-01-44, B&W Merantz (351) 725-92-66

Координаты других региональных дилеров — на www.t-art.ru или по телефону +7 (495) 228-09-13

МУДРОСТЬ И РЕАЛЬНОСТЬ

Производители активных АС, предназначенных главным образом для скрытой установки в домашних кинотеатрах, имеют гораздо больше шансов порадовать нас реалистичным сбалансированным звучанием. Откуда такая уверенность?

ТЕКСТ *Аркадий Коротов*

Ответ достаточно банален: господа-разработчики встраиваемых АС делают ставку не на дорогостоящую отделку корпусов, а на более совершенные динамики, конструкцию и схемотехнику. Разумеется, звук встраиваемых АС лучше оценивать не в Hi-Fi-салоне, а в деле, т.е. когда колонки интегрированы в систему ДК. Ну что ж — ДК с активными «скандинавами» мы посещали много раз, а теперь было бы интересно посмотреть, какой системы «акустические гранаты» у американцев.

Компания A.P. Technology пригласила нас в свой демонстрационный кинозал и предложила посмотреть в их ДК класса High End любой из ранее виденных фильмов. Основу театрального комплекта составляют активные (без пассивных кроссоверов на борту) колонки и сабвуфер Wisdom Audio (США). В качестве фронтальной пары за акустически прозрачным экраном специалисты установили состоящие из двух секций — планарной и низкочастотной — встраиваемые АС Wisdom Audio L100i. Между ними горизонтально

вещающим за многоканальное декодирование Dolby TrueHD и DTS HD Master Audio. Одно громкое название аппарата чего стоит — ADA Cinema Rhapsody Mach IV. Оснащение «преда» еще более впечатляющее: восемь HDMI-входов с двумя зеркальными выходами, балансные терминалы и т.д. Особенно радует, что вся процедура автоматической калибровки в данном кинозале благодаря эффективной технологии Audyssey MultEQ Sound Correction заняла не больше получаса. Существенная экономия времени налицо, ведь у инсталляторов трудоемкой работы и так хватает. Достаточно простое, но вместе с тем до мелочей продуманное ПО позволяет учесть многие специфические особенности помещения и другие нюансы. Процессор может за раз обработать данные (до 36 измерений) для нескольких точек прослушивания. Конфигурация комплекта тоже может быть любой: от 2.0 до 7.3. Интересна и полезна функция разделения на зоны. Например, в одном помещении м.б. инсталлирована система 2.1, а в другом ДК — 5.2. Предусмотрена возможность распечатки графиков АЧХ всех АС, до и после обработки. Если что-то смущает, «откатываемся» назад, вносим коррективы и т.д. Рековая конструкция корпусов усилителей и контроллера, безусловно, удобна тем, что оборудование можно разместить в смежном с кинотеатром помещении, а еще лучше — в специальной аппаратной.

Отрывки из фильма «Железный человек», «Трансформеры» и фрагмент музыкальной композиции «Отець «Калифорния» произвели на нас неизгладимое впечатление и вызвали бурный всплеск эмоций. Особенно потрясают натуральность и точность звучания ВЧ-секции. Хочется напомнить, что планарно-магнитные динамики, в которых вместо привычных звуковых катушек установлены пленочные мембраны, — фирменная технология Wisdom Audio. Среднечастотная и басовая часть тоже не подкачала. Благодаря большой суммарной площади диффузоров нескольких СЧ/НЧ-драйверов и быстрому отклику музыка любого жанра звучит естественно с должными динамикой и шармом. Сочная и упругая игра саба будоражит воображение и погружает в реальную атмосферу концертного зала: хочется вскочить с кресла и занять вакантное танцпольное место прямо перед сценой. Но нужно поторопиться, пока оно еще свободно! ☺

(01) В комплект аудиопроцессора Wisdom Audio SC-1 входит измерительный микрофон Audyssey. Активный саб SCS может быть установлен как вертикально, так и горизонтально

(02) Если архитектурные особенности помещения не позволяют установить тыловые встраиваемые АС, то их не сложно заменить настенными. В демозале A.P. Technology установлены Wisdom Audio P20m.

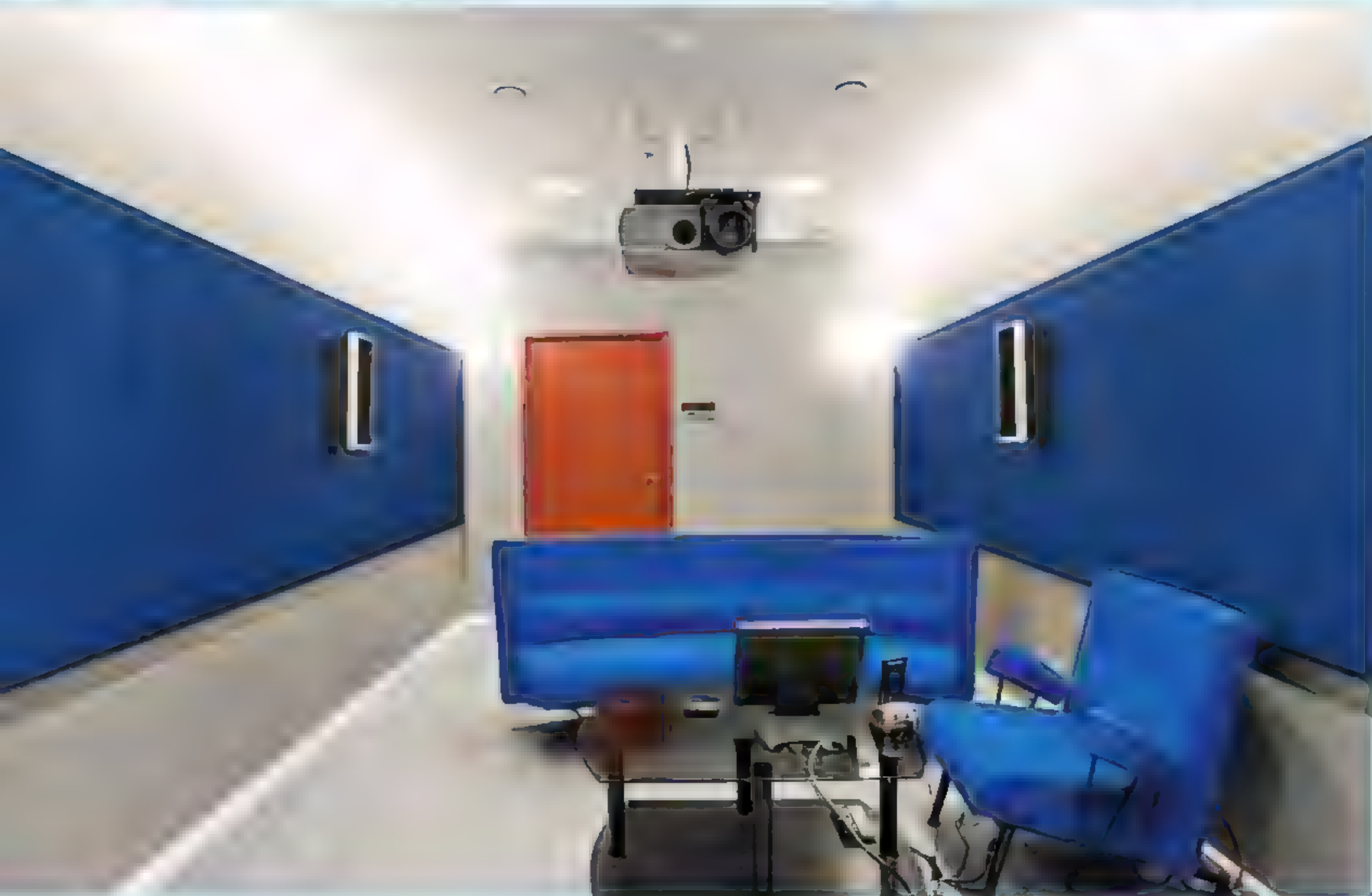
В планарно-магнитных динамиках фирмы Wisdom Audio вместо привычных звуковых катушек установлены пленочные мембраны.

размещена тоже двухсекционная система C38i. Чуть ниже перед экраном прямо на ковролине установлен сабвуфер SCS. Эффектную поддержку тыла обеспечивают настенные планары P20m. Кроме этого в комплект входит внешний «именной» микрофон, который подключается к системному контроллеру Wisdom Audio SC-1 серии Sage со встроенными электронными кроссоверами и усилителями (SA-1, SA-2, SA-3). Кстати, для работы любой колонки Wisdom Audio их требуется не меньше двух, т.е. на басовую и планарную секции свой мощник. Надо заметить, SC-1 показал весьма достойное взаимодействие с AV-процессором ADA, от-



САБВУФЕР

Басовик Wisdom Audio SCS (400 Вт, 20–80 Гц, 120 дБ, 33 кг) оснащен тремя балансными входами. Сабвуфер можно использовать в комплекте с АС любых производителей



НА НЕЙТРАЛЬНОЙ ПОЛОСЕ

Инсталляторы не всегда согласны с идеями дизайнеров и архитекторов. Теперь у тех и других появилась замечательная возможность уладить разногласия до начала работы над совместным проектом.

ТЕКСТ *Аркадий Коротов*

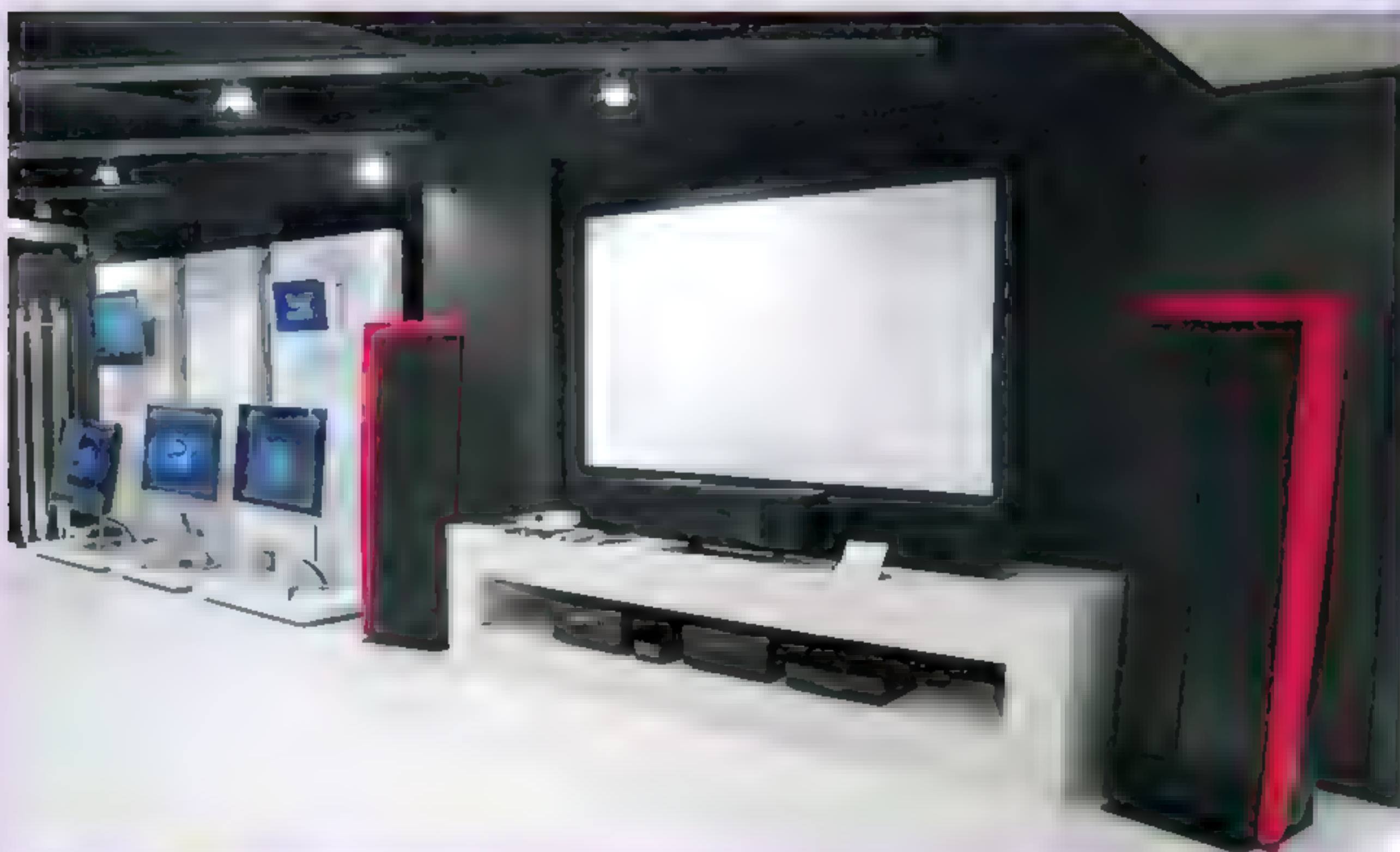
[01] Итальянские High End-компоненты Audio Analogue размещены в элегантной аппаратной стойке Topview Hi-Fi-Rack (130x70x50 см) от немецкой Li Ka Design.



В новом модном месте Москвы — в ультрасовременном арт-кластере «Центр дизайна ARTPLAY на Яузе» произошло торжественное открытие необычной галереи. Экспозиция представляет собой совместный проект инсталляционной компании AV Custom и холдинга Synergenta (ТК «Русская Игра»). Организаторам в оригинальной форме удалось воплотить принципиально новый подход к созданию комфортного жизненного пространства и управлению его элементами: AV-электроника, освещение, безопасность, отопление и кондиционирование. Лучшие специалисты в инсталляционном бизнесе, ведущие производители домашней аппаратуры премиум-класса, а также профессиональные архитекторы и дизайнеры с огромным удовольствием пообщались друг с другом в неформальной обстановке. Цель проекта определенно достигнута: стиль, индивидуальность и новаторские художественные идеи гармонично сочетаются с передовыми технологиями. Кроме российских специалистов и журналистов авторитетных изданий на открытии галереи AV Custom

Цель проекта определенно достигнута: стиль, индивидуальность и новаторские художественные идеи гармонично сочетаются с передовыми технологиями.

присутствовало более 30 деловых партнеров из разных стран мира: представители из США, Японии, Италии, Германии др. Это такие известные компании-производители, как AMX, Loewe, Magnat, Panasonic Pro и Spectral. Гости по достоинству оценили высокое качество изображения, звука и функциональность представленной электроники, восхитительный интерьер и богатые демонстрационные возможности галереи. В AV Custom всегда рады дизайнерам, архитекторам и меломанам всех мастей (подробности — на www.avcustom.ru). ■

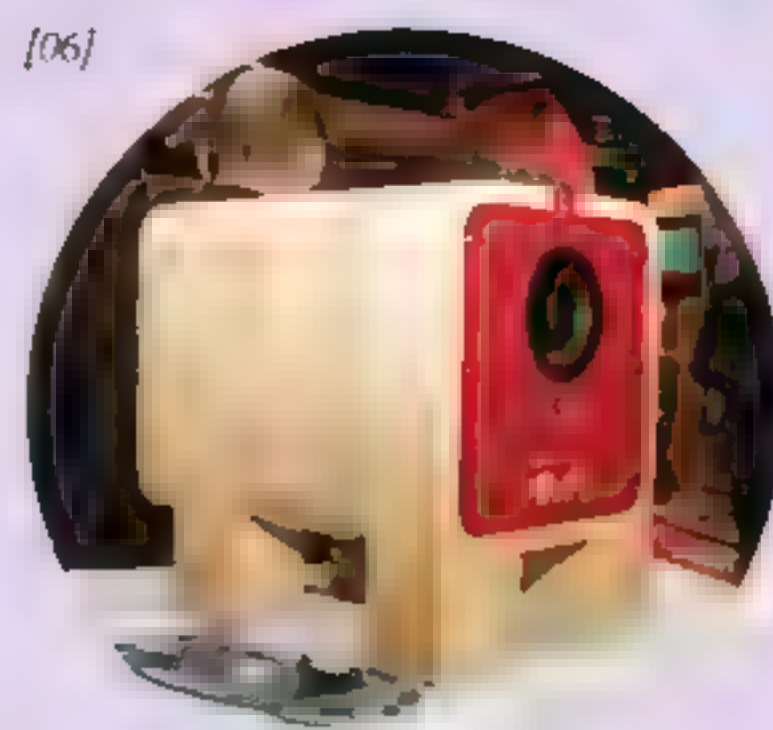


[02] Аппаратурные стойки **Spectral Catena** можно заказать любого размера и цвета

[03] Активная гибридная АС **Martin Logan Spire** прекрасно вписывается в минималистский стиль интерьера

[04] Установка домашнего кинотеатра на базе японских AV-компонентов **Integra** и electro-статических АС **Martin Logan CLX 25th**.

[05] Впечатляющее многообразие ассортимента ЖК-телевизоров **Loewe**.



[06] Оригинальный антирезонансный корпус итальянской АС **Audel Art Loudspeakers Hi-Fido** способен выдерживать даже 10-балльное землетрясение



[07] Каждым из представленных в галерее AV Custom компонентом можно легко управлять с помощью мультимедийного оборудования: **AMX, Russound, SpeakerCraft**.



ПРЫГАЛКИ-СТРЕЛЯЛКИ

Приглашаем вас попытать счастья в викторине. Тот, кто правильно ответит на все вопросы, получит возможность выиграть один из представленных BD-дисков, а также другие BD- и DVD-издания из фондов журнала.

[01] У какого из представленных фильмов русскоязычное название является буквальным переводом оригинала?

- ☐ «Без компромиссов»
- ☐ «Бросок кобры»
- ☐ «Джонни Д.»
- ☐ Ни у одного из представленных

[02] Какой из представленных фильмов снят по комиксу?

- ☐ «Без компромиссов»
- ☐ «Бросок кобры»
- ☐ «Джонни Д.»
- ☐ Ни один из представленных

[03] Какой из представленных фильмов основан на реальных событиях?

- ☐ «Без компромиссов»
- ☐ «Бросок кобры»
- ☐ «Джонни Д.»
- ☐ Ни один из представленных

Ответы присылайте письмом до 10.02.2011 на адрес редакции (103009, г. Москва, а/я 903, Издательский дом «КАТМАТ», с пометкой «Прыгалки-стрелялки»). Результаты будут опубликованы в журнале.

Ф.И.О.:

АДРЕС/ТЕЛ.:

E-MAIL:

ИТОГИ ВИКТОРИНЫ «НА ЛЮБОЙ ВКУС»

[01] В картине «Миссия Дарвина» главные роли исполняют:
Ответ: рисованные морские свинки (Н.Кейдж и прочие лишь озвучивают их.)

[02] Фильм «Новая земля» относится к жанру:
Ответ: антиутопии.

[03] Девизом киноленты «Простые сложности» могла бы стать поговорка:
Ответ: «Старый конь борозды не портит».

Призы — DVD- и BD-издания из фонда редакции — получают:

И.М. Бальзамов из Тулы
А.В. Колганов из Северска Томской области
М.А. Камальдинов из Кеми
Е.А. Ковалев из Нарвы
А.П. Надыкто из Березовского Кемеровской области
В.М. Орловский из Норильска
Н.А. Радюкова из Козьмодемьянска

Поздравляем победителей и желаем успеха всем читателям!

УСЛОВИЯ КОНКУРСА

Внимание! В конкурсе участвуют все, кто отправит страницы с правильными ответами не позже указанного срока (по почтовому штемпелю). Число страниц с ответами на одного участника не ограничивается. Ксерокопии к рассмотрению не принимаются. Редакция не несет ответственности за задержки по вине почтовой связи. Поощрительные призы могут отличаться от представленных на фото. Денежный эквивалент приза победителям не выплачивается. Призы победителям будут отправлены заказной почтой.



ПОДПИСКА
2011ПОРЯДОК
ОФОРМЛЕНИЯ
ПОДПИСКИ
И ЗАКАЗА:

/01/ Заполнить прилагаемый купон.

/02/ Оплатить стоимость подписки и/или заказа через Сбербанк или оформить почтовый перевод на указанный в квитанции расчетный счет.

/03/ Отправить купон и квитанцию об оплате или их копии.

• на почтовый адрес
**125009, Москва,
а/я 903, отдел под-
писки**• по электронной
почте **podpiska@
katmat.ru**• или по факсу:
+7 (495) 988 0983ПЛЮСЫ
ПОДПИСКИ:**Удобство.** Вам не придется искать журнал в киосках и магазинах.**Доставка с гарантией.** Мы гарантируем получение всех номеров журналов, на которые оформлена подписка. В случае неполучения журнала мы производим повторную доставку.Оформить подписку и/или заказ можно также на сайте издательства.
www.katmat.ru

КУПОН ПОДПИСКИ И ЗАКАЗА

☐ Я подписываюсь на 6 номеров Stereo&Video с 2011 года и плачу **726 руб. 00 коп.**☐ Я подписываюсь на 12 номеров Stereo&Video с 2011 года и плачу **1452 руб. 00 коп.**Я хочу получать журнал:
☐ в свой почтовый ящик
☐ в отделении связи

Также я хочу заказать предыдущие номера журнала Stereo&Video (по цене за 1 экз. — 121 руб.):

2010: ☐ 01 ☐ 02 ☐ 03 ☐ 04 ☐ 05 ☐ 06 ☐ 07 ☐ 08 ☐ 09 ☐ 10 ☐ 11 ☐ 122009: ☐ 01 ☐ 02 ☐ 03 ☐ 04 ☐ 05 ☐ 06 ☐ 07 ☐ 08 ☐ 09 ☐ 10 ☐ 11 ☐ 122008: ☐ 01 ☐ 02 ☐ 03 ☐ 04 ☐ 05 ☐ 06 ☐ 07 ☐ 08 ☐ 09 ☐ 10 ☐ 11 ☐ 122007: ☐ 01 ☐ 02 ☐ 03 ☐ 04 ☐ 05 ☐ 06 ☐ 07 ☐ 08 ☐ 09 ☐ 10 ☐ 11 ☐ 12

Общая стоимость заказа

АДРЕС ДОСТАВКИ:

..... Индекс Область/рай	
Район		Город/село	
Улица	Дом	Корпус	Кв
Фамилия Имя Отчество			
Тел	E-mail	Дата рождения	

Предложение действительно до **31.01.2011 года** и только на территории РФ. Цены указаны с учетом доставки, но без учета комиссии Сбербанка за перевод денег (3%), комиссии почты и авиа тарифа.

Форма №ПД - 4

ИЗВЕЩЕНИЕ

ООО «Издательский дом «КАТМАТ»

Получатель платежа

ИНН/КПП: 7725531562/772501001

Расчетный счет 40702810700000002596

ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва

Название банка

к/с 30101810000000000166 БИК 044585166

Другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа Дата Сумма

Подписка на журнал
Stereo&Video

Кассир

Плательщик

Форма №ПД - 4

КВИТАНЦИЯ

ООО «Издательский дом «КАТМАТ»

Получатель платежа

ИНН/КПП: 7725531562/772501001

Расчетный счет 40702810700000002596

ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва

Название банка

к/с 30101810000000000166 БИК 044585166

Другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа Дата Сумма

Подписка на журнал
Stereo&Video

Кассир

Плательщик

ВИНИЛОВЫЙ МАНЬЯК

Серафим Меркулов 03'2010
 Михаил Наконечный 04'2010
 Юрий Козловский 05'2010
 Петр Бронфин 06'2010
 Вова Терех 07'2010
 Рюса Кауппи 08'2010
 Дмитрий Петухов 09'2010
 Коля Васин 10'2010
 Роман Петров 11'2010
 Денис Кулцов 12'2010

ТРЕНД

Система цифровой коррекции звука McIntosh MEN 220 07'2010
 Фотокамера Sony NEX-5 09'2010
 3D-проектор Eiki EIP-D450 10'2010
 Сетевой плеер Yamaha NP-S2000 12'2010

ИНТЕРВЬЮ

Голоса Аудио, Алексей Семин 07'2010
 Кен Ишивата 08'2010
 Дитер Бурмистер 09'2010
 Роб Хоерман 11'2010

РЕПОРТАЖ

Densen играет все! 01'2010
 High End из Эстонии 01'2010
 Primare ставит на «цифру» 02'2010
 Три измерения Лас-Вегаса 03'2010
 Все три измерения 04'2010
 Стратегия эволюции 05'2010
 Флагман британского звука 05'2010
 Студийная Мекка 06'2010
 Новый мир 06'2010
 Наши университеты 06'2010
 3D без фантастики 06'2010
 Ось вращения 08'2010
 Создатели дисков 08'2010
 EISA 09'2010
 Держать марку 10'2010
 Все как один 11'2010
 Made in Russia 12'2010
 Аккуратная волна 12'2010
 Под иглой 12'2010

ИСТОРИЯ

X видеолет 05'2010

ПОДАРКИ

Что положить под елочку 01'2010
 Восьмое марта 03'2010
 Подарки 12'2010

РАССЛЕДОВАНИЕ

Процент сверху 12'2010

СИСТЕМА МЕСЯЦА

Телевизор и Blu-ray-плеер Samsung 3D LED TV+Blu-ray 08'2010
 QLED Elite CDS/Pre/Power 11'2010

МОДЕЛЬ МЕСЯЦА

Сетевой медиалейер Elion HMP-1000x 01'2010
 AV ресивер Harman Kardon AVR 660 01'2010
 Акустическая система Piega TP 5 S 01'2010
 Blu-ray-проигрыватель Philips BDP3000 01'2010
 ЖК-телевизор Metz Lunus 42 F-HDTV-R 01'2010
 CD-проигрыватель Rega Apollo 35th 01'2010
 Видеопроектор Leica Pradovit D-1200 01'2010

Blu-ray-медиалейер Dune BD Prime 3.0 01'2010
 Акустическая система Monitor Audio Silver RX 6 02'2010
 ЖК-телевизор Philips 40PFL9904H Aurea 02'2010
 Домашний кинотеатр Harman Kardon HS 150BQ 02'2010
 Звуковая панель B&W Panorama 02'2010
 Сабвуфер MJ Acoustics Reference 100 MkII 02'2010
 Акустическая система Phonar Veritas p7 classic 02'2010
 Сетевой медиалейер Apacer AL460 02'2010
 Видеопроектор Sony VPL-VW85 02'2010
 Музыкальный сервер NuForce MSR-1 (Sonata Edition) 02'2010
 Акустическая система Klipsch Ikon WF-35 03'2010
 Проектор JVC DLA-HD950 03'2010
 Стереосистема Magnat MC 2 03'2010
 Цифровой преобразователь Hegel HD 03'2010
 LP-проигрыватель Music Hall mmf 2 2 03'2010
 Проектор Epson EH-TW5500 03'2010
 AV-ресивер Sony STR-DA5500ES 03'2010
 AV-ресивер Harman Kardon AVR 460 03'2010
 Стереосистема Harman Kardon MAS 100 04'2010
 Предусилитель/моноблок Vincent SA-96/SP-996 04'2010
 Сабвуфер JAMO SUB 800 04'2010
 AV-ресивер Onkyo TX-NR3007 04'2010
 Blu-ray-проигрыватель Toshiba BDX2000 04'2010
 Система домашнего кинотеатра Pioneer BCS-FS500 04'2010
 USB-медиалейер Sony SMP-U10 04'2010
 Интегральный ламповый усилитель
 Astera ACM-MS500B 05'2010
 Комплект домашнего кинотеатра Magnat VC 2 05'2010
 Проектор Epson EH-TW450 05'2010
 Телевизор с DVD-плеером Toshiba 26DV703 05'2010
 Видеокамера Sony Bloggie MHS-PM5K 05'2010
 Усилитель T.A.C. K-35 06'2010
 Акустическая система B&W 805 Diamond 06'2010
 LCD-телевизор Toshiba 40VL733R 06'2010
 AV-ресивер Harman Kardon AVR 760 06'2010
 3D-телевизор Panasonic TX PR50VT20 07'2010
 Музыкальный центр TEAC LP R500 07'2010
 Акустическая система System Audio Mantra 60 07'2010
 Blu-ray-проигрыватель Sony BDP-S765 07'2010
 Акустическая система B&W MM-1 07'2010
 Blu-ray-проигрыватель Yamaha BD-S1065 08'2010
 Видеокамера JVC GZ-HM550 08'2010
 Акустическая система Quadra Style 50 08'2010
 AV-ресивер Cambridge Audio Azur 650R 08'2010
 3D-телевизор LG 55LX9500 09'2010
 Wi-Fi-сервер Micromega Airstream WM-10 09'2010
 Акустическая система B&W 803 Diamond 09'2010
 Проектор InFocus SP8602 09'2010
 Наушники Goldring DR-150 09'2010
 Предусилитель/усилитель мощности Rotel RC-1580/
 Rotel RB-1582 10'2010
 Проектор Sanyo PLV-Z800 10'2010
 AV-ресивер Yamaha RX-V367 10'2010
 BD-проигрыватель OPPO BDP-83 10'2010
 Телевизор Samsung UE55C9000SW 10'2010
 Телевизор с Blu-ray-плеером Sony KDL-32EX40B 10'2010
 Акустическая система Quadra Platinum M5 10'2010
 Комплект домашнего кинотеатра Philips HTS5550 11'2010
 Акустическая система Phase Technology PC 1.5 11'2010
 Интегральный усилитель Rega Elcrt 11'2010
 Blu-ray-проигрыватель Arcam FMJ BDP100 11'2010
 Наушники AKG K 518 LE 11'2010
 Интегральный усилитель Exposure 3010s2 11'2010
 Акустическая система Pioneer S-3EX QL 12'2010
 Акустическая система Acoustic Energy Aegis Neo V2 5.1 12'2010
 Акустическая система Monitor Audio Bronze BX6 12'2010
 CD-проигрыватель Cambridge Audio Azur 350C 12'2010
 Сетевой плеер TVX HD S1 Slim 12'2010



АДРЕСА

Содержание журнала за 2010 год*

ИДЕАЛЬНАЯ ПАРА

Проигрыватель CD и усилитель Cary CDP 1/CAI 1 10'2010
Наушники и усилитель Beyerdynamic T1/A1 12 2010

НАШ ОД

Other voices 01 2010
Геометрия: продолжение следует! 02'2010
Поросль 03'2010
Джейми Джаз 04 2010
Трубы Иерихона 05'2010
Солисты Барокко. Себастианон 06'2010
Postminimalism. Русский взгляд 07'2010
Новая поп-музыка из Скандинавии 08 2010
Содержание Мико 09'2010
Петр Дмитриев. Шопен 200 10 2010
Лучший джаз из России от Игоря Бутмана 11'2010
Найк Борзов: Свежая кровь 12'2010

ТЕСТ

Акустические системы 01'2010
Звуковые панели с DVD 02'2010
Тест: DVD-ресивер JVC KD-AVX77 02'2010
Сетевые медиасплейеры 03'2010
Акустические системы для IPOD 03'2010
ЖК-телевизоры 19-22" 04 2010
Акустические системы 04 2010
AV-ресиверы 05'2010
Наушники-вкладыши 05'2010
Акустические системы 06 2010
CD-проигрыватели 06'2010
HD-видеокамеры 07'2010
Стереусилители 07'2010
Телевизоры 08'2010
Сабауфер 08 2010
Полочная акустика 09'2010
Blu-ray-проигрыватели 10'2010
Комплекты AC 5+1 10'2010
Телевизоры 11'2010
Акустические системы 11'2010
Проекторы 12'2010
AV-ресиверы 12'2010

HIGH END

Акустическая система DeVore Fidelity Gibbons Super 8 01'2010
Медиацентр T+A Caruso\CM Active 01'2010
Акустическая система Verna 100A-022 01'2010
SACD-проигрыватель Esoteric SA-50 01'2010
Акустическая система ProAc Carbon Pro 8 02'2010
CD-проигрыватель T.A.C. C-60 02'2010
Акустическая система Audez Orpheus 02'2010
Акустическая система Maxonic TW-1100, Nat Magma, Maxonic EX-101, TW-Acoustic Raven One 03'2010
Акустическая система ASW Chelys 03 2010
ЦАП/CD-транспорт Simaudio Moon 750D 03'2010
Акустическая система PMC Fact 8 03'2010
Акустическая система Dynaudio Consequence Ultimate Edition 04'2010
Усилитель PrimaLuna Prologue Premium 04 2010
Blu-ray-плеер T+A BD 1260 R 04'2010
AV ресивер/многоканальный усилитель мощности Cinema 11a/Model 7.250 04'2010
Видеопроектор S M2 Grand Cinema Mico 50 05'2010
AV-проектор/моноблок Classe CT-SST/CT-M600 05'2010
Акустическая система Omega Compact Hemp 05'2010
CD-проигрыватель/усилитель Densen B-440/B-175 05'2010
Усилитель QUAD II Classic Integrated 06'2010

Наушники AKG K 701, Sennheiser HD 650 06 2010
Стереосистема Concerto Gross 07'2010
CD-проигрыватель Vincent CD-S8 07'2010
Акустическая система T+A KS300 08 2010
CD-проигрыватель/стереоусилитель Rega Isis/Rega Osiris 08'2010
Наушники и усилитель Stax SR-007/mkII/SRM-007til 08 2010
Медиасервер Naim, NaimNet NS03 09'2010
Предусилитель/усилитель мощности Mark Levinson #326S/#532H 09 2010
Предусилитель/усилитель мощности Plinius Tautoro/SA Reference 10'2010
Акустическая система B&W 802 Diamond 10 2010
Аудиосистема T+A 10'2010
Акустическая система Morel Fat Lady 11'2010
Усилитель Melody AN 211 11'2010
CD-проигрыватель/Интерпальный усилитель Marantz SA-KI-Pearl 11'2010
Аудиосистема Legacy Audio + Electrocompaniet 12'2010
CD-проигрыватель Wadia S7i 12 2010

РЕЛИЗ

Луи Армстронг 07'2010
Дэвид Боуи 08'2010
Норман Лебрехт 09'2010

МОНСТРЫ ЗВУКОЗАПИСИ

Игорь Вепринцев. Начало 04'2010
Игорь Вепринцев. Продолжение 05'2010
Пьер Шеффер 06'2010
Фил Спектор 07'2010
Георгий Каретников 08'2010
Руди Ван Гельдер. Начало 09 2010
Руди Ван Гельдер. Продолжение 10'2010
Рик Рубин 11'2010
Конрад «Конни» Планк 12 2010

LIFESTYLE

Комплект ДК 01'2010

ИНСТАЛЛЯЦИЯ

Загородный дом. Дачный проект 01'2010
Авто. Аудио. Видео. Достоин большого 01'2010
Загородный особняк. Они рискуют и выигрывают 02'2010
Загородный дом. Связь поколений 03 2010
Загородный дом. Просто праздник 04'2010
Яхта. Вместо трезубца 05'2010
Квартира. Новая классика 06'2010
Мотоцикл. Полный драйв 07'2010
Загородный особняк. Природа музыки 07 2010
Загородный дом. Звук важнее 08 2010
Авто. Бросок ягуара 08 2010
Авто. Все для друга 09'2010
Квартира класса премиум. Все и сразу 10'2010
Квартира. В стиле SLK 11'2010
Авто. Ничего лишнего 11'2010
Загородный дом. Главное начать... 12'2010
Авто. Полет мысли 12'2010

МУЗЫКА

Интервью. Олег Киреев 01'2010
Самурайские удовольствия 03 2010
Интервью. Deaf Center 04'2010

* Напротив названия статьи указан номер месяца, в котором данный материал был опубликован.

A

A&M RECORDS 48
 AAD 19, 56
 ABBEY ROAD CABLE 24
 ACARIAN SYSTEMS 57
 ACCUPHASE 50
 ACCUSTIC ARTS 60
 ACOUSTIC ENERGY 24
 ACOUSTIC MASTERPIECE 22
 ACOUSTIC RESEARCH 59
 ACOUSTIC SOLID 5
 ACOUSTICSMART 57
 ACROLINK 21
 ADA 2, 57
 ADVENT 59
 AERIAL ACOUSTICS 54
 AKG 57
 ALCHEMIST 54
 ALLIGATOR 57
 ALMARRO 13
 ALPHASON 3
 ALPINE 47
 ALP JORDAN 5
 AMO 1, 56
 AMINA TECHNOLOGIES 59
 AMPHION 13
 AMPLE AUDIO 9
 AMX 59
 ANALYSIS PLUS 56
 ANTHEM 3
 ANTHONY GALLO ACOUSTICS 62
 APRIL MUSIC 28
 ARCAM 7
 ARCTEC ACOUSTIC 59
 ARCUS 13
 ART SOUND 67
 ARTISON 2
 ARTISTIC AUDIO 58
 ARSLAB 56
 ASC 58
 ASK PROXIMA 15
 ASW 24
 ATACAMA AUDIO 7
 ATECA 56
 ATHENA TECHNOLOGIES 55
 ATI 57
 ATLANTIC 62
 ATLANTIC TECHNOLOGY 31
 ATLAS CABLES 4
 ATOLL 22
 ATLONA TECHNOLOGIES 57
 AUDEL ART LOUDSPEAKERS 59
 AUDIA FLIGHT 60
 AUDICA 19, 56
 AUDIO ANALOGUE 59
 AUDIO CONTROL 59
 AUDIO DEVELOPMENT 51
 AUDIO MAGIC 56
 AUDIO NOTE 18
 AUDIO PRO 33
 AUDIO RESEARCH 64
 AUDIOMECA 22
 AUDIOLAB 59
 AUDIOPRISM 54
 AUDIOQUEST 59
 AUDIOSOURCE 47
 AUDIOVECTOR 7
 AVALON 22

AVANTGARDE ACOUSTIC 22
 AVDECO 28
 AVE 56
 AYON AUDIO 4
 AYRE 21
 ■
 B&K COMPONENTS 55
 B&W 1
 BAG END 58
 BALANCED AUDIO TECHNOLOGY 7
 BANDRIDGE 7
 BANG&OLUFSEN 10
 BARKAN 59
 BASIS 1, 21
 BBK ELECTRONICS 8
 BELKIN 7
 BELL'O 9
 BELTRONICS 59
 BENZ MICRO 56
 BERSTEIN 59
 BEYERDYNAMIC 59
 BEYMA 55, 56
 BG RADIA 2
 BIC AMERICA 62
 BLACK RHODIUM 24
 BLACK&WHITE 18
 BLACKBOX 62
 BOLZANO VILLETTRI 19
 BOSCH 59
 BOSE 52
 BOSS AUDIO SYSTEMS 1, 56
 BOSTON ACOUSTICS 47
 BOULDER AMPLIFIERS 2
 BOW TECHNOLOGIES 56
 BOXLIGHT 1
 BRYSTON 53
 BURMESTER 7
 ■
 CABASSE 50
 CABLE TALK 7
 CADANZ 29
 CADENCE 9
 CAIRN 54
 CALIX 19
 CAMBRIDGE AUDIO 7
 CANON 11
 CANTON 9
 CARDAS 4
 CARY 53
 CASTLE ACOUSTICS 1
 CAYN 28
 CELESTION 55
 CERATEC 7
 CERWIN VEGA 1
 CHARIO 7
 CHORD COMPANY 18
 CHORD ELECTRONICS 4
 CLARION 1
 CLARITY 18
 CLASSE AUDIO 1
 CLEARAUDIO 1
 CODA 67
 CONNECTS2 59
 CONRAC 12
 CONRAD-JOHNSON 1
 COPLAND 4
 CORAL ELECTRONIC 55
 CRANE AUDIO 28

CREEK 22
 CROSS AUDIO 59
 D
 DAEWOO ELECTRONICS 14
 DALI 1
 DANTAX 7
 DAVIS ACOUSTICS 59
 DCS 1
 DEFINITIVE TECHNOLOGY 16
 DENON 59
 DENSEN 4
 DIAPASON 13
 DIETZ AUDIOTECHNIK 47
 DIGITAL PROJECTION 57
 DLS 59
 DRAGSTER 9
 DRAPER 12
 DVDO 2
 DWIN 58
 DINAMAT 59
 DYNAUDIO 4
 E
 EAD 1
 EAGLE CABLE 55
 ECOSSE REFERENCE CABLE 28
 EIKI 49
 ELAC 7
 ELAN 1
 ELECTROCOMPANIET 67
 ELITE SCREENS 59
 ELTAX 9
 EMPIRE 59
 ENERGY 55
 EPOS 21
 EPSON 17
 ESCORT 59
 ESOTERIC 1
 ETHEREAL 59
 ETI 56
 ETON 67
 EVEANNA MANLEY 58
 EVERYTHING BUT THE BOX 62
 EXPOSURE 1
 F
 FINALSOUND 24
 FORSELL 1
 FORTRESS SEATING 2
 FURMAN 1
 FUSS AUDIO 53
 G
 G&BL 22
 GALE 7
 GEFEN 48
 GENELEC 1
 GENESIS 68
 GERSHMAN ACOUSTICS 60
 GOLDEN TUBE AUDIO 1
 GOLDRING 18
 GRADO 58
 GRAHAM ENGINEERING 58
 GRUNDIG 20
 H
 HANTAREX 1
 HARMAN KARDON 57
 HARMONIC TECHNOLOGY 22
 HECO 57
 HEGEL 7
 HITACHI 23

HYUNDAI ELECTRONICS 25
 I
 ILLUV 7
 IMAGE AUDIO 24
 IMAGE 62
 MERGE 53
 IN CAR DEVELOPMENTS 47
 IN-AK 18
 INDIANA LINE 51
 INFINITY 57
 INFOCUS 15
 INSERT AUDIO 7
 INTEGRA 59
 IO 67
 IPORT 2
 ISLAND 48
 ISOL 8 24
 J
 JAMES LOUDSPEAKER 53
 JAMO 59
 JBL 57
 JENSEN 59
 JL AUDIO 59
 JM LAB 61
 JPW 9
 JUST RACKS 59
 JVC 26, 59
 K
 KALEIDESCAPE 2
 KEF 68
 KENWOOD 27, 59
 KEY DIGITAL 2
 KHARMA 5
 KICKER 67
 KLEGG AUDIO 28
 KLIPSCH 21, 33
 KOETSU 21
 KORA 59
 KR AUDIO 5
 KRAMER 59
 L
 LANZAR 68
 LEGACY AUDIO 67
 LEHMANN AUDIO 56
 LEXICON 1
 LG ELECTRONICS 29, 59
 LIBERTY CABLE 57, 59
 LIGHTNING AUDIO 59
 LIGHTSPEED 56
 LIKO DESIGN 59
 LINAR 60
 LINEAR POWER 53
 LIVING CONTROL 18
 LOEWE 30
 LOVAN 1
 LUMENE 47
 LUTRON 57
 LUXMAN 56
 M
 MA AUDIO 55
 MAC AUDIO 9
 MACROM 59
 MAGNAT 59
 MAPLESHADE 18
 MARANTZ 16
 MARK LEVINSON 1
 MARTIN LOGAN 59
 MASTERSOUND 21

АДРЕСА **Фирмы-производители***

MB QUART 68	ORIGINAL ELECTRONICS 28	SAEC 21	TERRA SPEAKERS 47
MCA 48	ORTOFON 53	SAMSUNG ELECTRONICS 39, 59	THE CHORD COMPANY 47
MCI 57	OYAIDE 21	SANYO 40	THIEL 1
McINTOSH 59	П	SAXON 28	THOMSON 45
MERCURY RECORDS 48	PANASONIC 34, 59	SCHEU ANALOG 56	THORENS 33
MERIDIAN 1	PARADIGM 3	SCHNEPEL 1	THULE AUDIO 59
METRA 59	PARASOUND 47	SCHROERS&SCHROERS 55	TICE AUDIO 58
METRONOME TECHNOLOGIE 5	PARROT 59	SCREEN EXCELLENCE 2	TOSHIBA 46, 59
METZ 1	PASS LABS 22	SCREENPLAY 15	TOTEM ACOUSTIC 13
MIDDLE ATLANTIC 2	PENAUDIO 56	SCREEN RESEARCH 57	TRANSPARENT AUDIO 1
MIGHTY BRIGHTY 47	PERFECT ELEMENTS 1	SENNHEISER 3	TRANSROTOR 4
MILLER & KREISEL 47	PERFECT SOUND 18	SHARP 41, 59	TRAD 57
MIMETISM 13	PERREAUX 56	SHELTER 21	TRANGLE
MIRAGE 12	PHASE EVOLUTION 9	SHERWOOD 3	ELECTROACOUSTIQUE 54, 56
MISSION 9	PHASE TECHNOLOGY 57	SHINCO 42	TRILOGY 24
MIT 5	PHILEX ELECTRONIC 28	SHO-ME 59	TRIBUTARIES 2
MONITOR AUDIO 7	PHILIPS 35, 57, 59	SHTURMAN 59	TRIODE 21
MONITOR CABLE 18	PHOENIX GOLD CAR 47	SHURE 1	TROY 56
MONOLITE 13	PHONAR AKUSTIK 59	SIGNAT 53	TSUNAMI 59
MONRIO 51, 56	PIEGA 60	SILENT WIRE 4	U
MONSTER CABLE 9, 59	PILOT 22	SIM AUDIO 54	ULTIMATE 55
MORDAUNT-SHORT 56	PIONEER 36, 59	SIM2 1	ULTIMATE HOME DESIGN 24
MOREL 53	PLANETWAVES 47	SLINKYLINKS 62	ULTRALINK 31
MOREL CAR 47	PLATEAU 62	SME 1	UNISON RESEARCH 22
MJ-DIMENSION 55	PLINIUS 7	SMS 12	UNISOUND 58
MUSIC HALL 59	POLAR 37	SONANCE 2	UNIVERSAL REMOTE CONTROL 58
MUSIC TOOLS 22	POLK AUDIO 53	SONIC FRONTIERS 58	URC 47
MUSICAL FIDELITY 47	PRECISION DEVICES 19	SONNETEER/BARDAUDIO 13	В
MW 49	PRIMARE 4	SONOROUS 56	V.A.L. 28
MYRYAD 7	PRO AUDIO TECHNOLOGY 57	SONUS FABER 22	VAMPIRE WIRE 1
Н	PROCEED 3	SONUS SYSTEMS 22	VANDERSTEEN AUDIO 58
NAD 47	PROCELLA AUDIO 57	SONY 43, 59	VDO DAYTON 59
NAIM AUDIO 18	PROFICIENT 24	SOUND DYNAMICS 1	VELAS 9
NAIMNET 53	PROFIGOLD 6	SOUND ORGANISATION 18	VELODYNE 59
NAKAMICHI 59	PRO-JECT 18	SOUNDATIONS 60	VEST-TECH 62
NEAT ACOUSTICS 28	PROLOGY 57, 68	SOUNDSTYLE 18	VIBE 57, 68
NEC 6	PSB 47	SPEAKERCRAFT 59	VIBRAPOD 56
NEO 56	PSB SPEAKERS 9	SPECTRAL 59	VIFA 1
NEOSOL 28	Q	SPENDOR 28	VINCENT 60
NEOTECH 53	Q ACOUSTICS 57	STANDESIGN 1	VISONIK 28
NETSTREAMS 53	QSON X 2	STAR LINE 59	VMTEK 2
NEW AUDIO FRONTIERS 13	QUAD 59	STAX 53	VPI 58
NEYTON 67	QUADRAL 59	STEALTH ACOUSTICS 62	VTL 58
NHT 59	Р	STEREOSTONE 1	W
NIVEUS 2	RADHO 56	STP 59	WADIA 53
NORDOST 6	RAPTOR 59	STRAIGHT WIRE 1	WATERFALL 56, 58
NORSTONE CABLE 47	RAYSONIC 56	SUMIKO 22	WAVE CONTROL 13
NORSTONE DESIGN 48, 47	RBH 12	SUNFIRE 57	WESTLAKE AUDIO 58
NOVA LUCE 13	REAL CABLE 59	SUPRA CABLES BY JENNING 7	WHARFEDALE 59
NRG 59	REGA 53	SVEN-AUDIO 44	WIRE WORLD 47
NUFORCE 24	REQUEST 47	SWAN 53	WISDOM AUDIO 2
NUVO 57	RESONANS 59	SYSTEM AUDIO 7	WLM LOUDSPEAKERS 13
О	REVEL 16	SYSTEMS AND MAGIC 56	WOLF CINEMA 57
OCTAVE 50	REVOLT 67	T	X
ODEON 21	REVOLVER 19	T+A 24	X PROGRAM BY DLS 59
OEHLBACH INT'L 57	REVOX 4	TALK ELECTRONICS 28	XANTECH 47
OLIVE 57	RICHARD GRAY'S POWER	TANGENT 59	XAVAN 56
ONE FOR ALL 7	COMPANY 2	TANNOY 33	XINDAK ELECTRONICS 28
ONKYO 1	ROCKFORD FOSGATE 59	TAOC 21	XLO ELECTRIC 58
ONETECH 56	ROLSER 38	TAW ELECTRO-HOME 58	XTZ 62
OPPO 2	ROTEL 1	TEAC 1	Y
OPERA 22	RTI 2, 57	TECH+LINK 7	YAMAHA 59, 57, 65
OPUS 7	RUARK 18	TECHLINK 62	YBA 56
ORACLE AUDIO 58	RUSSOUND 31, 59	TECHNICS 34	Z
ORELLE 28	S	TECHPOINT 62	ZAPCO 59

* Каждому названию фирмы-производителя соответствует номер, обратившись к которому, вы найдете адрес и телефон в списке представительств и дистрибьюторов на стр. 158

- 1 A&T TRADE INC.**
123022 Москва, 2-я Звенигородская ул., д. 13, стр. 40, тел. 933-37-17, факс 933-37-14, www.athifi.ru
- 2 A.P. TECHNOLOGY**
тел. (495) 234-40-73, факс (495) 234-40-72, e-mail: info@aptech.ru
- 3 ABSOLUTE AUDIO**
Москва, 1-й Котляковский переулок, д. 3, тел.: 984-50-20, факс 984-50-21, www.absoluteaudio.ru
- 4 ALEF**
Москва, ул. Черняховского, д. 4а, тел.: (495) 730-56-72, (499) 151-47-61/49-81
- 5 ARK SOUND**
127106 Москва, Гостиничный проезд, д. 6, стр. 2, офис 256, тел.: 725-04-36, www.arksound.ru, e-mail: hifi@arksound.ru
- 6 AUVIX**
129085 Москва, Звездный бульвар, д. 21, офис 626, тел. 797-57-75, www.rus.ru
- 7 BARNSLY SOUND ORGANIZATION**
125124, Москва, 1-я улица Ямского Поля, д. 15, тел. +7(499) 257-76-34, факс +7(499) 251-91-32, e-mail: barnsly@barnsly.ru, www.barnsly.ru
- 8 BBK ELECTRONICS**
125315 Москва, ул. Балтийская, д. 14, тел. 729-35-30, www.bbk.ru
- 9 BONANZA**
Москва, проезд Серебрякова, д. 4, стр. 1 тел. (495) 780-58-20, факс (495) 780-58-21
- 10 BANG&OLUFSEN SRETENKA**
107145 Москва, ул. Сретенка, д. 24/2, тел. (495) 608-39-98
- 11 CANON**
Москва, Серебряническая наб., бизнес-центр «Серебряный город», д. 29, эт. 8, тел. 258-56-00, факс 258-56-01
- 12 CTC CAPITAL**
111024 Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11А, корп. 1, оф. 2, тел. 363-48-48, факс 363-48-89
- 13 CONCERT LTD.**
127051 Москва, Цветной бульвар, д. 25, стр. 4, офис 5, тел. 648-74-62, www.concert-audio.ru
- 14 DAEWOO ELECTRONICS**
Москва, ул. Профсоюзная, д. 121, тел. 745-20-20
- 15 DIGITAL SYSTEMS**
Москва, Загородное шоссе, д. 7А, корп. 7, тел. 787-44-88, www.digs.ru
- 16 ELITE AV**
тел. (495) 225-40-30, факс (495) 225-40-65, e-mail: info@eliteav.ru
- 17 EPSON**
Москва, ул. Щепкина 42, д. 2а, офис 3, тел. 777-03-55, факс 777-03-57
- 18 ESOTERICA**
Москва, ул. Максимова, д. 5, тел. (495) 196-97-91, 196-96-30, факс (495) 196-99-31, e-mail: esoterica@esoterica.ru
- 19 FOSTERGROUP**
тел.: (495) 101-47-47, ул. Каланчевская, д. 13, e-mail: info@fostergroup.ru
- 20 GRUNDIG**
101755 Москва, Денисовский пер., д. 26, тел. 933-51-31
- 21 HI-END CENTRE**
129090 Москва, Б. Сухаревская пл., д. 7/2, тел. 208-14-00, факс 773-89-23, e-mail: info@hiendcentre.ru, www.hiendcentre.ru
- 22 HI-FI AUDIO**
196084 Санкт-Петербург, ул. Рыбинская, д. 5, оф. 406, тел. (812) 325-09-17, факс (812) 325-30-68
- 23 HITACHI**
103045 Москва, Трубная ул., д. 12, здание «Миллениум хаус», тел. 787-40-20
- 24 HOMESOUND**
119146 Москва, ул. 1-я Фрунзенская, д. 6, тел. 775-48-98/99, www.homesound.ru, e-mail: info@homesound.ru
- 25 HYUNDAI ELECTRONICS**
Москва, Карамышевская наб., д. 44, Бизнес-центр, 4 эт., тел./факс. 739-49-60, 739-49-61
- 26 JVC**
тел. 983-05-02, www.jvc.ru
- 27 KENWOOD**
115114 Москва, ул. Летниковская, д. 10, стр. 2, www.kenwood-rus.ru
- 28 LATERPORT GROUP LTD.**
Москва, ул. Пресненский Вал, д. 5, тел. 730-55-74
- 29 LG ELECTRONICS**
Москва, 4-й Лесной пер., д. 4, тел. 931-96-11
- 30 LOEWE**
107031 Москва, Петровский пер., д. 5, стр. 3, офис 17, тел. 928-33-58, 928-58-76, 928-58-79
- 31 NEW AMBIENCE**
129085 Москва, ул. Годовикова, д. 9, тел.: (495) 660-91-20/21
- 32 NEXX DIGITAL LTD.**
Москва, ул. Давыдовская, д. 12, корп. 3, тел.: 735-28-11/121, e-mail: info@nexxdigital.ru, www.nexxdigital.ru
- 33 OVERTON DISTRIBUTION**
117419 Москва, ул. Орджоникидзе, д. 8/9, тел. 746-24-42, факс 518-33-98
- 34 PANASONIC**
117393 Москва, ул. Профсоюзная, д. 56, 7 этаж, тел. 665-42-92
- 35 PHILIPS**
119048 Москва, ул. Усачева, д. 35А, тел. 937-93-00
- 36 PIONEER**
125040 Москва, ул. Правды, д. 26, бизнес-центр «Северное сияние», 6 этаж, тел. 956-89-01, факс 956-89-02, www.pioneer-rus.ru
- 37 POLAR**
123592 Москва, ул. Кулакова, д. 20, оф. 531, тел. 785-00-08, факс 757-66-11, e-mail: hotline@polar.ru
- 38 ROLSEN**
Москва, Ленинградский пр-т, д. 80/1, тел. 785-24-33, 785-23-57
- 39 SAMSUNG ELECTRONICS**
Москва, Б. Гнезниковский пер., д. 1, тел. 797-23-30
- 40 SANYO**
113191 Москва, 4-й Рощинский проезд, д. 19/21, стр. 3, 2 эт., тел. 797-68-08
- 41 SHARP**
Москва, ул. Б. Ордынка, д. 40/4, тел. 411-87-77
- 42 SHINCO ELECTRONIC GROUP CO. (ODEON)**
тел. 223-68-58
- 43 SONY**
Москва, Карамышевский проезд, д. 6, тел. 258-76-67
- 44 SVEN**
107082 Москва, ул. Фридриха Энгельса, д. 75, корп. 5, под. 2, тел./факс: 221-08-04; инф. служба тел.: 223-34-45, www.sven.ru
- 45 THOMSON**
109004 Москва, Земляной Вал, д. 66/20, тел.: 258-09-20, 258-09-25
- 46 TOSHIBA**
123317 Москва, Краснопресненская наб., д. 18, здание «Башня на набережной», корп. Б, 22 эт., тел. 642-89-29/21, факс 642-89-08
- 47 TRIA INTERNATIONAL, LTD.**
115088 Москва, 2-й Южнопортовый проезд, д. 33, стр. 1, тел.: (495) 642-08-08, факс: (495) 775-59-65, www.tria.ru
- 48 UNIVERSAL**
Москва, ул. Кастанаевская, д. 14А, тел. 145-14-01
- 49 VEGA**
тел.: (495) 580-69-26, 721-84-04, www.vega-msk.ru

50 АУДИО АЛЬТЕРНАТИВА
117571 Москва, ул. 26 Бакинских комиссаров, д. 9, офис 12, тел. 510-25-51

51 ДЕЛМО-БОУЗ
105005 Москва, Аптекарский пер., д. 4, стр. 2, тел.: 730-78-00, 730-78-01

52 ГИГА-АУДИО
196084 Санкт-Петербург, ул. Заставская, д. 7, лит. А, офис 168, тел.: (812) 449-12-52, e-mail: spb@giga-audio.ru

53 ИНФОРКОМ
Москва, ул. Рябиновая, д. 47, корп. 14, тел.: (495) 981-02-72, e-mail: office@inforcom-co.ru

54 КВИНТА
Москва, ул. Дм. Ульянова, д. 26А, стр. 2, тел.: (495) 719-03-21, (499) 124-33-04

55 М.ВИДЕО
тел. (495) 777-777-5, www.mvideo.ru

56 МАРВЕЛ-ДИСТРИБУЦИЯ
г. Москва: тел./факс (495) 745-80-08;
г. С.-Петербург: тел. (812) 326-32-32, факс. (812) 326-32-33, md.marvel.ru

57 ЗАО «ФИРМА «ММС»
тел.: (495) 788-17-00, факс: (495) 788-17-01, e-mail: mms@mms.ru, www.mms.ru

58 ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН
г. Москва, ул. Новокузнецкая, д. 1, 225-13-86, www.plegion.ru

59 РУССКАЯ ИГРА
141580, Москва, г. Зеленоград, Восточная коммунальная зона, ул. Авторемонтная, стр. 3, тел. 8 (495) 234-06-54, факс 8 (495) 234-88-20, www.rgsound.ru

60 Т-АРТ
119146, Москва, ул. 1-я Фрунзенская, д. 6, тел./факс: (495) 228-09-13, e-mail: info@t-art.ru, www.t-art.ru

61 ЧЕРНОВ АУДИО
тел. (495) 721-13-81/85

62 ANSWER GROUP
Москва, Бизнес-парк «Румянцево», тел. (495) 772-85-84, e-mail: info@answergroup.ru, www.answergroup.ru

63 NEXT
Москва, ул. Образцова, д. 14, (495) 668-04-64, www.next-hifi.ru

64 НОВЫЙ КОЛИЗЕЙ
197110 г. С.-Петербург, Малый пр-т П. С., д.44/1, тел.: (812) 235-0727, www.newcoliseum.net

65 YAMAHA MUSIC (RUSSIA) LLC.
107996 Москва, ул. Киевская, д. 7, комн.37, тел.: +7 (495) 626-50-05 ru.yamaha.com

66 QALA RECORDS
105066 Москва, Старая Басманная, д. 32 тел.: +7 (499) 265-20-24

67 ALCOM
Москва, Электролитный пр-д, д. 1А тел.: +7 (499) 613-44-00, 613-68-00 www.alcom.ru

68 ЗАО «САТУРН ХАЙ-ТЕК»
127106 Москва, Сигнальный пр-д, д. 5 тел.: +7 (495) 788-45-00 www.satum-hi.ru saturn@saturn-hi.ru

Стр. 112

Домашняя установка такого масштаба даже в нашем журнале встречается нечасто.



Инсталляционные компании

АЛЕФ
Москва, 125319, ул. Черняховского, д. 4а, тел./факс: (495) 151-47-61, 151-49-81, 730-56-72, www.alef-hifi.ru

МИР КИНО
Москва, ул. Минская, д. 1Г, ЖК «Золотые ключи-2», тел.: +7(495) 780-87-75, www.mirkino-install.ru

AUDIOMANIA
Москва, +7 (495) 645-15-80, e-mail: info@audiomania.ru, www.audiomania.ru

KINOHOUSE
107370, Москва, Открытое шоссе, д. 14, тел./факс: +7(495) 380-10-97, 643-56-76, 923-06-06, www.kinohouse.ru, e-mail: sales@kinohouse.ru

ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН
г. Москва, ул. Новокузнецкая, д. 1, тел.: 225-13-86, www.plegion.ru

DRAPER

США



КИНОТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С ЭКРАНА

Свыше 850 типоразмеров проекционных экранов.

Различные типы поверхностей. Многообразие отделки. Моторизированные экраны.



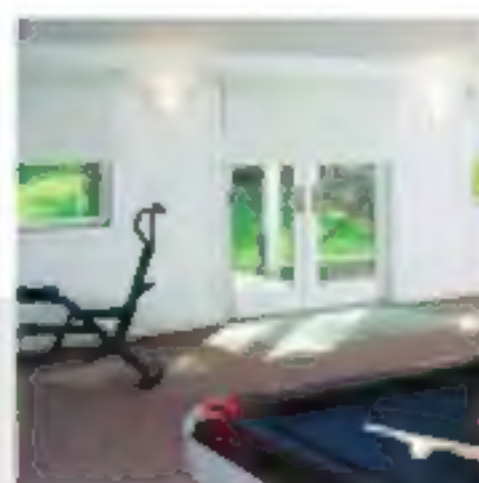
Проекционный экран
Premier



Моторизированный экран
Targa



Проекционный экран
Luma



Моторизированные
шторы затемнения



Лифт для проектора
Phatnom

СТС CAPITAL

111024, Москва, шоссе Энтузиастов, 11А, корп. 1, офис 2

Отдел продаж: (495) 363-48-88 ■ Факс: (495) 363-48-89

Инсталляции: (495) 363-48-87 ■ Аренда: (495) 363-48-85

Сервис: (499) 171-06-11

info@ctccapital.ru ■ www.ctccapital.ru

Приглашаем региональных партнеров

М.видео
moscow.ru

(495) 777-777-5

FULL HD Z4000



МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ПРОЕКТОРЫ

Новые модели проекторов для домашних театров **PLV-Z4000** и **PLV-Z800** — это флагманские проекторы в линейке Sanyo. Оптическая система, доведенная до совершенства инженерами компании, обеспечивает непревзойденное качество изображения. А разрешение **Full HD** позволит насладиться мельчайшими деталями любимых фильмов.



НОВИЙКА

PLV-Z4000

Световой поток: 1200 ANSI lm
Разрешение: Full HD 1920x1080
Контрастность: 65 000 : 1
Уровень шума: 19 дБ



НОВИЙКА

PLV-Z800

Световой поток: 1200 ANSI lm
Разрешение: Full HD 1920x1080
Контрастность: 10 000 : 1
Уровень шума: 21 дБ



PLC-XR2200

Световой поток: 2200 ANSI lm
Разрешение: 1024x768
Контрастность: 500 : 1

Только в М.Видео!



PLC-ZM5000L

Световой поток: 5000 ANSI lm
Разрешение: W-UXGA 1920x1200
Контрастность: 2000 : 1
Автоматическая смена фильтров



PDG-DHT8000L

Световой поток: 8000 ANSI lm
Разрешение: Full HD 1920x1080
Контрастность: 7500 : 1
2-ламповая система

CTC CAPITAL

111024, Москва, шоссе Энтузиастов, 11А, корп. 1, офис 2
Отдел продаж: (495) 363-48-88 ■ Факс: (495) 363-48-89
Инсталляции: (495) 363-48-87 ■ Аренда: (495) 363-48-85
Сервис: (499) 171-06-11
info@ctccapital.ru ■ www.ctccapital.ru

Приглашаем региональных партнеров



(495) 777-777-5